

اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا عارفانہ کلام

شکریہ مجنوب



ماہنامہ
ہواجمہ عزیز الحسن مجنوب



ادارہ تالیفات اشرفیہ

پتہ: فوارہ ملت ان پکستان

(061-4540513-4519240)

www.ahlehaq.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکول مجذوب



www.ahlehaqq.org



اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا عارفانہ کلام

مشکوں مجذوب

مع اضافہ

اصلی گھر مع درس عبرت • پیغام بیداری • مسلم کی بیداری
مسٹر اور ملا کی نوک جھونک • نفیر غیب • مکاتیب مجذوب و جمیل
اسلامی سہرا • فغان پیوہ

ما فظ اعصر

خواجہ عزیز الحسن مجذوب

خلیقہ ارشد

حکیم الامت مولانا محمد شریف علی تھانوی نور اللہ قدس

رب

حضرت مولانا ظہور الحسن کسولوی رحمہ اللہ

ادارہ تالیفات اشرفیہ
پتہ: فوارہ نست ان پاکستان
فون: 4540513-4519240
Email: talcefat@mul.wol.net.pk lshaq90@hotmail.com



مشکول مجذوب

تاریخ اشاعت..... ذی الحج ۱۴۳۰ھ
ناشر..... ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان
طباعت..... سلامت اقبال پریس ملتان

انتباہ

اس کتاب کی کاپی رائٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں
کسی بھی طریقہ سے اس کی اشاعت غیر قانونی ہے

قانونی مشیر

قیصر احمد خان

(ایڈووکیٹ ہائی کورٹ ملتان)

قارئین سے گزارش

ادارہ کی حتی الامکان کوشش ہوتی ہے کہ پروف ریڈنگ معیاری ہو۔
الحمد للہ اس کام کیلئے ادارہ میں علماء کی ایک جماعت موجود رہتی ہے۔
پھر بھی کوئی غلطی نظر آئے تو برائے مہربانی مطلع فرما کر ممنون فرمائیں
تاکہ آئندہ اشاعت میں درست ہو سکے۔ جزاکم اللہ

ادارہ تالیفات اشرفیہ..... چوک فوارہ..... ملتان

ادارہ اسلامیات..... انارکلی..... لاہور دارالاشاعت..... اردو بازار..... کراچی

مکتبہ سید احمد شہید..... اردو بازار..... لاہور ادارۃ الانور..... نیوٹاؤن..... کراچی

مکتبہ رحمانیہ..... اردو بازار..... لاہور مکتبہ دارالخلاص..... قصہ خوانی بازار..... پشاور

ISLAMIC EDUCATIONAL TRUST U.K 119-121- HALLIWELL ROAD
(ISLAMIC BOOKS CENTRE) BOLTON BL1 3NE, (U.K.)

پیشہ



عرض ناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلیاً اماناً۔ حکیم الامت حضرت تھانوی رحمہ اللہ کے خلیفہ ہرلعزیز حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمہ اللہ کے عارفانہ کلام کا دیوان بنام ”کشکول مجذوب“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ جس کا مطالعہ اہل معرفت کی حقیقی محبت و معرفت کو دو چند کرتا ہے۔ آج نصف صدی گزرنے کے باوجود حضرت رحمہ اللہ کا یہ کلام برابر پڑھا اور سنا جا رہا ہے۔ خطباء، مبلغین، صوفیائے کرام اور عوام الناس اپنی مجالس میں حضرت کے اشعار سنا کر سامعین کے دلوں میں محبت الہی اور فکر آخرت کی چنگاری بھڑکاتے ہیں۔ خود بھی روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں۔ خاص طور پر اصلی گھر اور مراقبہ موت بہت مقبول ہیں۔ اللہ پاک حضرت کے کلام کو ان کیلئے صدقات جاریہ بنائے اور باقیات الصالحات کے طور پر ان کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

ادارہ کی طرف سے مطبوعہ ”کشکول مجذوب“ کا یہ جدید ترین ایڈیشن آپ کے سامنے ہے۔

حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے کلام کے عاشق اور خاص ترنم میں پڑھنے والوں میں حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کا اسم گرامی سرفہرست ہے۔ جنہیں خود خواجہ صاحب کی مجالست و صحبت کا موقع ملا۔ آپ پڑھے ہوئے مترنم اشعار پر خود خواجہ صاحب نے بھی تعریفی اشعار لکھے اس کتاب کے شروع میں حضرت کے تفصیلی دیباچہ خواجہ صاحب سے تعلق و محبت کی واضح علامت ہے۔ اس کتاب کے سابقہ ایڈیشنوں میں کئی حضرات نے اشعار کی تصحیح کے سلسلہ میں معاونت فرمائی۔

فجزاھم الله احسن الجزاء

زیر نظر جدید ایڈیشن کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کے ذوق شعری کا کثیر حصہ پانے والے آپ کے فرزند ارجمند جناب محترم المقام فہیم الحسن تھانوی صاحب نے محنت بسیار سے ازاول تا آخر اس کی تصحیح فرمائی جس پر حلقہ مجذوب کے تمام افراد اور اراکین ادارہ ان کے بے حد مشکور ہیں اللہ پاک انہیں جزائے خیر عطا فرمائیں آمین

ادارہ کی حتی المقدور کوشش و تصحیح درج کے بعد بھی آپ اس میں کسی قسم کی اغلاط پائیں تو ادارہ کو مطلع فرما کر اس کا رخیر میں شمولیت اختیار فرمائیں۔ اللہ پاک حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے اس عارفانہ کلام سے ہم سب کو پورا پورا فائدہ اٹھانے کی توفیق عطا فرمائیں آمین

وصلی اللہ علی حبیبہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

والسلام محمد الخلق غفری عنہ



حمد

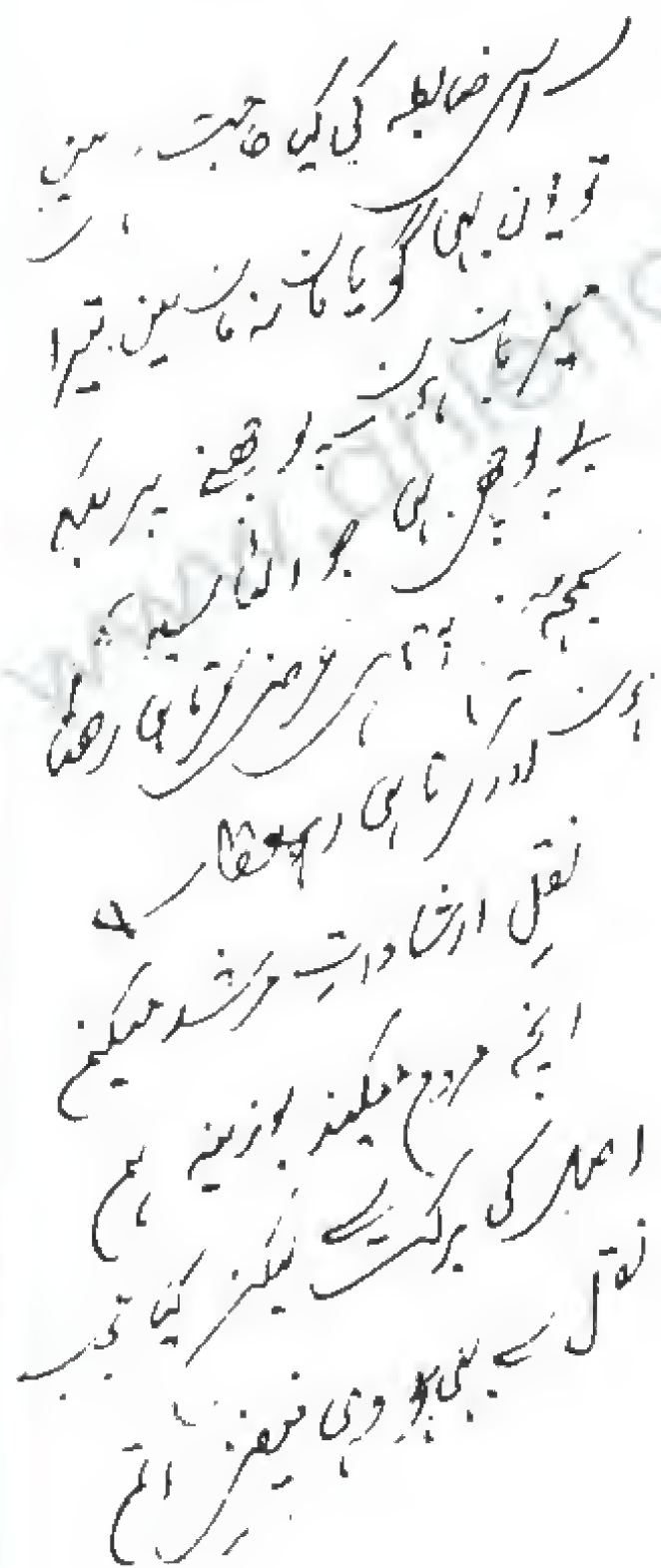
ظاہر مطیع و باطن ذکر مدام تیرا زندہ رہوں الہی ہو کر تمام تیرا
 بگڑے نظام دین کو میرے بھی ٹھیک کر دے ہر دوسرا میں کیا کیا ہے انتظام تیرا
 باطن میں میرے یارب بس جائے یاد تیری ہر دم رہے حضوری دل ہو مقام تیرا
 مونس ہو میری جاں کی فکر مدام تیری ہمد ہو میرے دل کا فکر دوام تیرا
 دل کو لگی رہے دھن لیل و نہار تیری مذکور ہو زباں پر ہر صبح و شام تیرا
 مورد رہے یہ ہر دم تیری تجلیوں کا ہو جائے قلب میرا بیت الحرام تیرا
 سینہ میں ہو منقش یارب کتاب تیری جاری رہے زباں پر ہر دم کلام تیرا
 ہے خوبی دو عالم اک حسن خاتمہ پر کرنا سر اس مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا
 رگ رگ میں مرتے دم ہو صدق یقیں کے باعث تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا
 اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل جن پر عذاب ہوگا یا رب حرام تیرا
 محشر میں ہو پہنچ کر اس تشنہ لب کو حاصل تیرے نبی کے ہاتھوں کوثر کا جام تیرا

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوب تو ہی تو ہے

ہو پختہ کار وحدت مجذوب خام تیرا



(عکس تحریر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ)



منقول من نسخة
 الأصلية
 في حجب الدنيا والآخرة
 مني - الرحمن افروز -
 في حجب نورانيت
 في حجب نور الفکر
 او درون کو ذکر مع الفکر
 او حجاب مشغول ذکر
 تلبیه جمله سعاد شریف

فہرست مضامین

۶	حمد
۷	عکس تحریر حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ
۸	تفصیلی فہرست
۱۵	تعارف حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ... مولانا نجم الحسن رحمہ اللہ کے قلم سے
۳۷	کلام مجذوب ملقب بہ پیام محبت
۳۸	کشکول مجذوب مکمل۔ از مولانا ظہور الحسن صاحب رحمہ اللہ
۳۹	پیش لفظ، از انعام الرحمن تھانوی رحمہ اللہ
۴۸	نذر عقیدت (نظم) ایضاً
۵۰	عرض حال یاد دل کے آنسو، از مولانا شبیر علی صاحب
۵۱	قطعہ تاریخ بروقات مجذوب از جناب محمد مصطفیٰ خان صاحب مداح احمق پھپھوندی
۵۲	قطعہ تاریخ بروقات خواجہ صاحب از قاضی مکرم صاحب
۵۳	قطعہ تاریخ بروقات مولانا مفتی محمد شفیع صاحب
۵۳	مجذوب (مضمون) جناب شوکت تھانوی
۵۴	”قدر مجذوب“ مولوی نجم احسن صاحب پرتاب گڑھی
۶۳	ظاہر مطیع و باطن ذاکر مدام تیرا۔
۶۵	مجھ پہ لطف فراواں میں تو اس قابل نہ تھا... لئے جاؤں گا عمر بھر نام تیرا
۶۵	نزدِ رگ جاں حضور ہیں
۶۶	نہیں میرا کوئی حامی خداوند سوا تیرے
۶۷	نعت..... بس! اب تو ایک یہی میرا کام ہو جائے
۶۸	اتنا ہوا قریب کہ وہ دور ہو گیا





۶۹	ہونعت بشر کیا کوئی شایان محمد
۷۳	اضطرار مدینہ۔ مبارک ہواے مقرر ار مدینہ
۷۴	بہار مدینہ۔ ہو طے جلد اے رہگذار مدینہ
۷۵	یادگار مدینہ، کہاں ہند میں وہ بہار مدینہ
۷۷	غزلیں (الف)
۷۸	اب ہائے کوئی تار گریباں نہیں رہا... فکرایں و آں نے جب مجھ کو پریشان کر دیا
۷۹	نہ سمجھا عمر بھر کوئی کہ میں بھی تیرا بے مل تھا
۸۰	کسی سے سیکھ لے بلبل سراپا داستان رہنا... تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو ادا دکھائے جا
۸۲	تین غزلیں کسی کا جو رہنمائی عیاں نہیں ہوتا
۸۳	وہ غفلت کیش جب پر سان حال درد منداں تھا
۸۶	ہر چیز میں عکس رخ زیبا نظر آیا... رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا
۸۷	وہ راز ہوں جو عیاں ہو کے بھی عیاں نہ ہوا
۸۸	زلف کو رخ پہ ترے جھومتے اے جاں دیکھا
۸۹	راخ تصور رخ دلدار ہو گیا
۹۰	جلا ہی دے گا طفل اشک دامان نظر اپنا
۹۱	ہمیں مہر سلیمانی ہے یہ داغ جگر اپنا... کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا
۹۲	ہمیشہ ہوں میں مست ساغر نہ مینا... وہ مست ناز آتا ہے ذرا ہوشیار ہو جانا
۹۲	جب تک اس پیک نفس میں دم رہا
۹۳	ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا... دو غزلیں۔ دل و ارفتگاں بدلا سردیوانگان بدلا
۹۵	جلوہ فرماں دیر تک دلبر رہا
۹۷	جو آنا ہے او آج کل کرنے والے... ضبط الفت نے جو بے مل نہ سنبھالا ہوتا
۹۷	ہر طرف سرگھما کے دیکھ لیا... (ت)..... ۵ غزلیں۔ سنبھل کر ذرا تیز گام محبت
۱۰۱	(ر)..... دو غزلیں۔ چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر

۱۰۲	جب سے بیٹھا ہوں میں راضی بہ مشیت ہو کر
۱۰۳	عزیز آشناسب سے بیزار ہو کر.... توبہ تو کر رہا ہوں میں توڑ کے جام و شیشہ
۱۰۳	(ز).... پڑتی ہے وقت جو زمیں پر شکن ہنوز
۱۰۴	(ف).... قلب و جگر ہیں داغدار اک اس طرف اک اس طرف... (ل)
۱۰۴	رہنے دو چپ مجھے نہ سنو ماجرائے دل
۱۰۵	تم جس کو دیکھ لو وہ نہ پہلو میں پائے دل
۱۰۶	سوئے جناں بھی آنکھ اٹھاتا ہے بار دل... آئینہ بنتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل
۱۰۶	رات دن اک ہجوم طالبان درد دل
۱۰۷	(م) برسانیں گے جب خود دل و خون جگر ہم
۱۰۹	(ن).... تو ہی سوچ اے فکر عالی وصف قامت کیا کریں
۱۱۰	تین غزلیں۔ بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں
۱۱۳	دو غزلیں۔ بیان ادنیٰ سافیش بیعت پیرمغاں کر دوں
۱۱۳	کوئی مزہ مزہ نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
۱۱۵	عندلیب بوستان راز ہوں.... ہم نحیفوں سے گریز آ پکودر کار نہیں
۱۱۶	طعنہ اقربا نہیں یا غم دلربا نہیں
۱۱۸	دو غزلیں.... نہ شوکت لے کے آیا ہوں نہ عظمت لے کے آیا ہوں
۱۱۸	دو غزلیں.... پہنچاؤں جہاں میں نے بدل دی ہیں فضا ئیں
۱۱۹	دو غزلیں محفل میں تیری سب کے ارماں نکل رہے ہیں
۱۲۰	خدا کا شکر ہے بیشک بڑی تقدیر رکھتے ہیں
۱۲۱	چار غزلیں۔ گھٹا ہے برق ہے ساقی ہے مے ہے یار نہیں
۱۲۳	نہ سمجھو کہ بہر طوب گار ہے ہیں
۱۲۴	دل وصل میں بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں.... دو غزلیں
۱۲۴	سودا چمن کو ہے میرے گل کا بہار میں





۱۲۶	گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں... نہ لو نام الفت جو خود داریاں ہیں
۱۲۷	پانچ غزلیں... شب فرقت کی تاریکی کو ہم یوں دور کرتے ہیں
۱۳۰	جو ابتداء کبھی کہتی تھی انتہاء ہوں میں... اے سوختہ جاں پھونک دیا کیا مرے دل میں
۱۳۱	اشارے ہوئے ہیں نظارے ہوئے ہیں
۱۳۲	کسے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں.... جو چپ بیٹھوں تو اک کوہ گراں معلوم ہوتا ہوں
۱۳۳	پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں
۱۳۴	یوں رکے گا اے فلک یہ نالہ پیہم نہیں... آ کے میرے سوگ میں ظالم نے گھنڈت ڈال دی
۱۳۵	(و).... تسکین دل ہے چارہ درد جگر ہے تو
۱۳۶	نہیں گو تاب نظارہ مگر دل کی یہی ضد ہے... اب آرزوئے دل ہے کہ آنکھوں کو بچھاؤں
۱۳۶	رشتک کیوں گرد چمن دیکھ کے دیوانہ ہو... چھپ کے خلوت میں تصور کی وہ آئے تو کہا
۱۳۷	یہ کیا ہے ترے ہوتے افسردہ ہے میخانہ
۱۳۸	پھرے بحر بحر کب تک الہی.... ادا ہو مہربانی کا تری کیا مہرباں بدلہ
۱۳۸	(ی).... یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی لوشع محفل کی
۱۳۹	کوئی دیکھے تو یہ راہ طلب میں آرزو میری.... وہ نزاع میں مجبور یاں مقدر کی
۱۴۰	بہوائیں آنے لگیں اب تو کوئے دلبر کی
۱۴۱	یاد بھی ہے وصل کی وہ بات فرمائی ہوئی.... تین غزلیں... کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی
۱۴۳	ملو تم یہ ہے مہربانی تمہاری.... کیا جانے کس انداز سے ظالم نے نظر کی
۱۵۰	چار غزلیں... کب رات ہو کب ان سے ہوں.... خلوت میں پھر بہم
۱۵۰	(ے).... کسی کی یاد ہی میں زندگی اپنی گزرتی ہے
۱۵۱	شعروں میں ہم کو درس فنا و بقا دیئے
۱۵۲	گھر کیا ایسا تصور میں تری تصویر نے... تیرے قدموں سے چھڑانا حشر نے چاہا بہت
۱۵۳	دو غزلیں.... مجذوب کو لے آؤ محفل میں جو لانا ہے
۱۵۴	عبث کہتا ہے چارہ گر.... یہاں تک تھا یہاں تک ہے

۱۵۵	ندل کا تذکرہ تم میرے روبرو کرتے
۱۵۶	بس ایک بجلی سی پہلے کوندی.... پھر اس کے آگے خبر نہیں
۱۵۸	دل میں جو ہو کہ باغ و بہاراں سے کھیلے
۱۵۹	بیٹھا ہوں دل میں یار کو مہماں کئے ہوئے... زبان حال ملی عشق کے بیاں کے لئے
۱۶۱	کروں میں ہائے کب تک ضبط.... اے ظالم ترے ڈر سے
۱۶۲	سکون دشمن تلام آشناء دل ہوتا جاتا ہے
۱۶۳	جو تیری یاد فرقت میں مری و مساز بن جائے... دو غزلیں
۱۶۴	اے خدا پیدا نہ کرتا آب اور گل سے مجھے
۱۶۶	آئے تھے کہنے حال دل بیٹھے ہیں لب سیئے ہوئے
۱۶۶	دو غزلیں.... میرے در پہ تو عبث اے گردش ایام ہے
۱۶۸	قیامت خیز میرا نعرہ مستانہ ہوتا ہے
۱۷۰	حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے
۱۷۱	ہیکسی ہی سے حصول مدعا ہونے کو ہے
۱۷۲	آتا ہے مجھے حکم سزا اور بھی کچھ ہے
۱۷۳	تم سا کوئی ہمد کوئی دمساز نہیں ہے.... جی اٹھے مردے تری آواز سے
۱۷۳	لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
۱۷۴	ٹکڑے ٹکڑے ترے ہاتھوں سے مراد دل ہو جائے
۱۷۵	جذب دل سے آرزوئے دل عجب مشکل میں ہے
۱۷۸	کوئی محرم نہیں سب حال مراراز میں ہے.... پابند محبت کبھی آزاد نہیں ہے
۱۷۹	نور دیکھا اس کا ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے
۱۷۹	حجاب اوروں کو دنیا ئے دنی معلوم ہوتی ہے۔
۱۸۱	وہ جلوہ تو ہر سو عیاں ہو رہا ہے.... تین غزلیں
۱۸۲	میں ہوں اور حشر تک اس در کی جھپٹیں سائی ہے





۱۸۴	جو ہم ترک علاق کر کے کوئے یار میں آئے... حضرت دل کر لیا اپنا نہیں
۱۸۵	نہ آپ جانب مست دیکھیں گے.... جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ
۱۸۵	کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے.... گم گشتہ حیرت بھی کوئی مجھ سا نہیں ہے
۱۸۵	جئے یہاں کیلئے یا مرے وہاں کیلئے
۱۸۷	اب کہوں کب تک دعا یہ کروہ کر میرے لئے
۱۸۷	شوخی رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اثر... ہم تو ہونے دیں نہ واقف راز سے
۱۸۸	جو آ جاؤ خلوت میں تم اکیلے
۱۸۹	(نظمیں)
۱۹۰	تضمین براشعار شفق عماد پوری... تمنائے مجذوب بہ لقاء محبوب
۱۹۲	مدحت شیخ.... نذر شیخ
۱۹۳	پیش
۱۹۴	تنبیہ غافل از مجذوب عاقل
۱۹۷	سوال و جواب صوفی و مجذوب.... حیات بعد الممات محات مجذوب
۱۹۹	حیات مجذوب
۲۰۰	حقیقت نفس
۲۰۱	طریقہ اصلاح
۲۰۲	فریب خواب ہستی
۲۰۳	اشعار متعلقہ تکیہ
۲۰۵	قد پارسی (فارسی کلام)
۲۰۶	قطعات
۲۰۷	دعائے طالبین
۲۰۸	دعویٰ السالکین
۲۱۱	تمکین بعد التلوین سفر تھانہ بھون۔ واپسی از تھانہ بھون

۲۱۵	اشک ہائے عقیدت
۲۱۶	مرثیہ حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ
۲۱۷	مرثیہ بروقات حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ
۲۲۳	حقائق و بصائر
۲۲۴	قطعات، تعلیمات اشرفیہ منظوم... قطعات
۲۵۳	نئی روشنی
۲۵۴	شکار کاٹھ
۲۵۵	برسات کی آمد
۲۵۷	تہذیب نو
۲۵۹	دلیرانہ نظم
۲۶۱	نعرہ جانباز
۲۶۲	دہ اشعار جو بعد وفات حضرت تھانویؒ
۲۶۴	حضرت مجذوبؒ کے اکثر در زبان رہے تاریخ تدوین کشکول، از مولانا جمیل احمد صاحب
۲۶۴	تاریخ طبع اول کشکول، از مولانا اسعد اللہ
۲۶۴	صاحب ناظم مظاہر علوم سہارنپور... قطعہ تاریخ طبع ثانی کلام مجذوب
۲۶۴	از ظہیر الاسلام ظہیر اسعدی کاتب
۲۶۴	دیوان ہذا، مولانا "ظہور الحسن صاحب"
۲۶۵	اصلی گھر
۳۰۱	اسلامی نظم
۳۰۳	ترانہ مسلم
۳۰۷	مسٹر اور ملا کی نوک جھونک
۳۷۵	مسلم کی بیداری
۳۸۷	نفیر غیب
۴۰۵	مکاتیب مجذوب جمیل
۴۱۶	اسلامی سیرا
۴۲۵	ہفتان بیوہ



دیباچہ

یہ دیباچہ ”ذکر مجذوب“ میں طبع ہوا تھا۔ اب حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ نے اس میں مزید اضافہ فرمایا ہے۔ چونکہ اس دیباچہ میں حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کا کافی تعارف آ گیا ہے اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ اس کو کشلول کے شروع میں لگا دیا جائے۔

حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمۃ اللہ کا تعارف

حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ رحمۃ اللہ علیہ کے قلم سے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد حمد و صلوٰۃ کے عرض ہے کہ یہ مختصر تذکرہ حضرت الحاج خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص حضرت اقدس حکیم الامت مجدد المملکت مولانا مولوی محمد اشرف علی صاحب تھانوی قدس سرہ کا کرمی جناب پروفیسر احمد سعید صاحب کے اصرار پر معرض تحریر میں آ رہا ہے۔ زیادہ تر ذاتی تاثرات کا مجموعہ ہے کیونکہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگانہ شان کی معرفت تو انہی حضرات کو ہے جو خود اس مقام پر فائز اور دولت سے بہرہ ور ہیں۔ یہ تذکرہ تو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بقول:

نقل ارشادات مرشد میکنم
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب
آنچہ مردم میکند بوزینہ ہم
نقل سے بھی ہو وہی فیض اتم

کا مصداق ہے۔

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے شیخ و مرشد قدس سرہ کی جو سوانح حیات (اور اصل دراصل کتاب تصوف و سلوک) تین جلدوں میں تحریر فرمائی ہے اس کی آخری جلد کے آخری حصہ میں انہوں نے اپنے ذاتی حالات قلم بند فرمائے ہیں۔ نیز اسی سوانح کے حصہ دوم میں حضرت شیخ قدس سرہ سے تعلق کا تذکرہ بہ تفصیل اپنے قلم مبارک سے فرمایا ہے۔

اسی عاجز نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو اس وقت سے دیکھا جب عمر کے ابتدائی دور میں تھا یعنی ۷-۸ سال کی عمر میں تھانہ بھون میں خانقاہ امدادیہ اشرفیہ میں جو حضرات مستقل قیام پذیر تھے یا کثرت سے آمد و رفت رکھتے تھے ان کی صورتیں بچپن کے انہی ایام سے حافظہ میں نقش ہیں۔ ان میں شاید سرفہرست حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی صورت مبارک ہے۔ قد لباً، کشیدہ رنگ بے حد صاف، گورا، ڈاڑھی بالکل سفید، گھنی اور سیدھی، جسم دبلا پتلا، چھریا اور پھرتیلا، ناک نقشہ باریک، پرکشش



اور جاذب نظر لباس، وضع قطع اس طرح کہ کلیوں کا کرتہ، شرعی پاجامہ اور پانچ کھیا چکن یا ململ کی نوپ، طبیعت میں بے حد نفاست، نزاکت، صفائی اور سادگی، گرمی کے موسم میں عام طور پر اعلیٰ قسم کی چکن کے کرتے زیب تن فرماتے، نیچے آستین دار بنیان پہنتے اور کہنی سے اوپر تک بائیں اس باریک کرتے سے مرمریں انداز میں جھلکتیں، سردی کے موسم میں انگرکھایا، شیروانی اور سر پر بظاہر جلدی میں بے توجہی سے باندھی ہوئی پگڑی مگر خداداد کشش اور حسن میں کمی کیا ہوتی کئی گنا زیادہ ہو جاتی تھی، چہرے پر اس قدر نورانیت اور شخصیت میں ایسی جاذبیت اور کشش تھی کہ ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ بلاشبہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کوئی فرشتہ نازل ہوا ہے اور زمین پر بے تکلف چل پھر رہا ہے، مزاج مبارک نہایت شگفتہ، چہرہ ہنس مکھ، طبیعت میں ہمہ وقت تازگی، جولانی، چستی، آنکھوں میں چمک اور معصومیت، باتوں میں مٹھاس، زبان نکلالی اور شیریں، اختر شیرانی نے تو کسی موقع پر چاند کی مدح سرائی کی تھی کہ:

مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
مرمر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

(مگر خواجہ صاحب ”خوابیدہ پری“ نہیں، بیدار فرشتہ۔ الماس کی مورت نہیں بلکہ الماس کا جیتا جاگتا مجسمہ اور مرمر کی وہ صراحی تھی جو ”مئے سیمیں“ سے نہیں بلکہ ”مئے عشق و محبت حقیقی“ سے لبریز تھی۔ بس یہ سمجھئے کہ ایک شمع تھی جس کے گرد پروانوں کا ہجوم رہتا تھا۔

ان کی شاعری عام شاعری نہ تھی۔ وہ عام شعراء سے ہٹ کر اپنی طرز کے اپنے انداز کے اپنی قسم کے اپنی شان کے نرالے اور بے مثال شاعر تھے۔ ان جیسا شاعر نہ اس سے پہلے دیکھا نہ اس کے بعد۔ چنانچہ جس نے بھی ایک مرتبہ ان کی زبان سے ان کا کلام سن لیا وہ نہ صرف ان کے کلام کا عاشق اور گرویدہ ہو گیا بلکہ ان کی ذات سے بھی اس کو گہری وابستگی اور عقیدت ہو گئی۔ بڑے بڑے شعراء، سخن شناس اور اہل ذوق حضرات ان کے حلقہ مخمبین میں تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ پاک و ہند کا کوئی بین الملکی (آل انڈیا) مشاعرہ نامکمل اور ادھورا سمجھا جاتا تھا جب تک کہ اس میں حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی شرکت نہ ہوتی اور اپنا کلام پیش نہ کرتے۔

ہر شخص اپنے مذاق اور مزاج کے مطابق ان کے کلام سے محفوظ اور لطف اندوز ہوتا تھا۔ عارفین ان کے کلام کو نظر معرفت سے دیکھتے اور معرفت کی بلندیوں پر پائے کے شعراء اور اصحاب ذوق ان کے کلام میں فن شعر کی باریکیوں اور نزاکتوں کو دیکھ کر سرد ہنستے اور اہل ذوق ان کے کلام میں حسن ذوق کی چاشنی پا کر لطف اندوز ہوتے۔

چنانچہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شیخ کامل اپنے وقت کے مجدد اور حکیم الامت اور اپنے زمانے کے رئیس العارفین، رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مولوی محمد اشرف علی تھانوی صاحب قدس سرہ بھی ان کے کلام عارفانہ سے محفوظ ہوتے اور فرمایا کرتے تھے کہ

”خواجہ صاحب کا کلام حال ہی حال ہے، قال کا نام نہیں کیونکہ قال میں یہ اثر ہونا ناممکن ہے۔“



ایک دفعہ حضرت حکیم الامت رحمہ اللہ نے خواجہ صاحب سے فرمایا کہ خواجہ صاحب! آپ کا ایک شعر مجھے اتنا پسند ہے کہ میرے پاس اگر ایک لاکھ روپیہ ہوتا (جو بلا مبالغہ آج کے ایک کروڑ روپے کے برابر تھا) تو میں آپ کو اس شعر کے انعام کے طور پر دے دیتا۔ جب یہ شعر میری زبان پر آتا ہے تو میں اس کو کم سے کم تین دفعہ تو ضرور پڑھتا ہوں۔ کیوں نہ ہو؟ وہ تو اعلیٰ درجے کے صاحبِ حال، صاحبِ ذوق اور خود اعلیٰ درجے کا شاعرانہ مذاق رکھتے تھے۔ اس لیے اس شعر کا ان پر جواثر ہوتا ہوگا ہم بے ذوق اس کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔

شعریہ ہے:

ہر تمنا دل سے رخصت ہوگئی اب تو آجا اب تو خلوت ہوگئی
غور فرمائیے کہ اس شعر کا صحیح لطف وہی شخص اٹھا سکتا ہے جس نے خدا تعالیٰ کی رضا کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ دیا ہو اور محبوبِ حقیقی کی طلب میں سب کچھ نگاہوں سے گرا دیا ہو۔ جیسا کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ:

ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب تب کہیں جا کے تیرے دل میں جگہ پائی ہے
اور ایک جگہ فرماتے ہیں:

دے چکا ہوں دونوں عالم سے کشو یہ گراں سے تم سے کیا لی جائے گی
غرض! حضرت حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کی یہ شہادت کوئی معمولی چیز نہیں ہے بلکہ حضرت خواجہ صاحب کے کلام کے لیے بڑی سند ہے۔

حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے پسندیدہ شعر کے ہم مضمون کئی شعر دیگر شعراء کے اس وقت ذہن میں آرہے ہیں لیکن ان سے ایک شعر جو اردو کے بلند پایہ شاعر جناب جگر مراد آبادی کا ہے پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتا:
آ جاؤ کہ اب خلوت غم خلوت غم ہے اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے

غرض یہ کہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام ایک طرف عارفانہ شان لیے ہوئے ہے تو دوسری طرف ادبیت و شعریت سے بھرپور ہونے کے ساتھ ساتھ بے پناہ روانی اور بے ساختگی کا حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعراء کے مجمع میں ہمیشہ وہ مرکز بنے رہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود دوسرے ہم عصر اور قدیم شعراء کے اچھے کلام کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور بڑی ستائش کے ساتھ نقل فرماتے۔

ایک مرتبہ تھانہ بھون میں ہمارے گھر کے مردانے میں تشریف رکھتے تھے کرسی پر پاؤں دراز کیے ہاتھ میں تسبیح لیے کچھ گنگنارہے تھے فرمانے لگے کہ شوکت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک شعر مجھے بہت ہی پسند ہے:
ہر انسان فرض انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے

اشعار ترنم سے پڑھتے تھے آواز میں بلا کا سوز، غضب کی تاثیر اور بے پناہ کشش تھی اپنا کلام سنانے کا انداز بھی ایسا نرالا ہے ساختہ اور جاذب تھا کہ جو اپنی نظیر آپ ہے گھنٹوں مسلسل کلام سناتے رہتے اور



سامعین سے داد لیتے رہتے اور جوش میں آ کر مزید سناتے رہتے نہ تھکتے تھے نہ آواز میں تغیر پیدا ہوتا نہ ہمت میں کمی ہوتی نہ محفل کی دلچسپی میں۔ خود سامعین دیوانہ وار اسی طرح گھنٹوں بیٹھے رہتے۔ عام طور پر یہ مجالس اس وقت ختم ہوتیں جب نماز کا یا کھانے کا وقت آ جاتا۔ شعر کو کئی دفعہ اپنے خاص انداز میں ترنم کے ساتھ دہرایا اور فرمایا کہ میں نے بھی اس ردیف و قافیہ میں غزل کہی ہے۔ چند اشعار سنائے:

نگاہِ خلق میں دنیا کی رونق بڑھتی جاتی ہے مری نظروں میں پھیکا رنگ محفل ہوتا جاتا ہے
بہ مقدار جنوں مجذوب عاقل ہوتا جاتا ہے کہ ہوش اپنا تو زائل ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے
قدم مجذوب کے ہٹے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں رفیق اک اک جدا منزل بہ منزل ہوتا جاتا ہے

ایک مرتبہ اپنا یہ شعر ترنم کے ساتھ پڑھ رہے تھے اور محفوظ ہو ہو کر بار بار دہرا رہے تھے:

زیست کیا ہے ابتداء درد دل موت کیا ہے انتہاء درد دل

ماموں شبیر علی رحمۃ اللہ علیہ بھی تشریف فرما تھے بولے کہ غالب نے بھی اس مضمون کو ادا کیا ہے۔

استفسار فرمایا کہ کیسے؟ ماموں صاحب نے شعر پڑھا:

قید حیات و بند و غم اصل میں الخ

سن کر پھر ک اٹھے تڑپ گئے اور بولے کہ غضب کر دیا، واقعی استاد استاد ہی ہے، میرا شعر پھیکا پڑ گیا۔ اسی طرح کوئی شخص ترنم سے اگر شعر پڑھتا تو اس کو بھی بہت پسند فرماتے اور بڑے ذوق و شوق سے سنتے رہتے۔ وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ چنانچہ میرے ایک بہنوئی جناب کاظم صاحب فاروقی تھانوی جو شعر و سخن کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں انہوں نے ایک مرتبہ خواجہ صاحب کے اشعار اپنے انداز میں ترنم سے پڑھ کر سنائے۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بے حد محفوظ ہوئے اور بار بار فرمائش کرتے رہے اور دیر تک ان سے اپنا کلام سنتے رہے۔ میرے یہ بہنوئی انگریزی تعلیم یافتہ ہیں اور سگریٹ کے بھی عادی ہیں۔ انہوں نے ایک دفعہ ان کے سامنے سگریٹ پینے کے لیے احتراماً اجازت چاہی اور معذرت کے انداز میں فرمایا کہ صاحب مجھے اس کی عادت ہے اس لیے مجبور ہوں ورنہ آپ کے سامنے گستاخی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب نے نہایت خندہ پیشانی سے اجازت دے دی اور فرمایا کہ بس آپ پییں مگر ہمیں نہ دیں اور یہ شعر فرمایا:

نہلوں گا میں سگریٹ وہ دیں جتنا چاہیں کہ میں کھینچتا ہوں دھواں دھار آہیں

اسی سلسلے کی ایک طویل کڑی یہ بھی ہے۔ اور دراصل اس تحریر کا محرک یہی کڑی ہے کیونکہ دیگر حالات اور اشعار تو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مدون بھی ہیں اور نیز متعدد حضرات کی زبان پر جاری و ساری بھی۔ مگر ان کی زندگی کا یہ گوشہ جس کا تعلق اس عاجز کے خاندان سے ہے صرف اس خاندان کے چند لوگوں کے گوشہ یاد میں محفوظ ہے۔ اس میں سے بھی کئی حضرات اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اگر کچھ عرصہ مزید گزر گیا تو شاید اس داستان کا سنانے والا بھی کوئی نہ رہے۔



اس لیے جی چاہتا ہے کہ یہ واقعات ذرا تفصیل سے قلم بند کر دیئے جائیں تاکہ حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ سے تعلق رکھنے والے حضرات خصوصاً اور اہل ذوق حضرات عموماً اس سے محفوظ ہوں کہ:

نورشتہ بماندہ بر سفید نویسنده را نیست فردا امید

اور

یکون الخط فی القرطاس دھرا دکاتبہ ریم فی التراب

حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی شاہ محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہ کی سوانح مرتب کرنے کی لگن میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی ملازمت سے تین سال کی رخصت لی اور مستقل تھانہ بھون میں قیام فرمایا۔ یہ تین سال کا عرصہ خصوصیت سے ایسا ہے کہ اس عاجز کو ہر طرح سے ان کا قرب و تعلق رہا اور ان کی شفقتوں اور توجہات سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا۔ اس وقت احقر کی عمر ۱۳-۱۴ سال کے لگ بھگ تھی جس ماحول میں زندگی گزری وہ اس قدر محتاط تھا کہ اس عمر میں مجھے زندگی کی ضروریات تک کا علم نہ تھا اس لیے قدرتی طور پر طبیعت میں بے حد شرم، حجاب، جھجک اور عجز و انکسار تھا (جس کو آج کل کی اصطلاح میں احساس کمتری کہتے) اسی زمانہ میں میرے سب سے بڑے بھائی جناب حافظ سید شمس الحسن صاحب تھانوی مدت فیوضہم کی شادی خانہ آبادی حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی مرحومہ کے ساتھ ہونا قرار پائی۔ والد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد ہم ماموں صاحب موصوف کی ہی زیر تربیت رہے اور ایک ہی جگہ اس طرح کہ گھر اگرچہ الگ الگ تھے مگر عملاً متحد ہی تھے۔ یعنی ایک مردانہ حصہ درمیان میں تھا اور اس کے دونوں طرف دوزنانے مکان تھے۔ ایک میں ہم رہتے تھے اور ایک میں ماموں صاحب۔ مردانہ مکان مشترک تھا اور دونوں گھروں سے اس میں راستہ تھا۔ یہ شادی ماہ نومبر ۱۹۳۵ء شعبان ۱۳۵۴ھ میں ہوئی۔ والدہ صاحبہ مدظلہا نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ شمس الحسن سلمہ کی شادی ہو رہی ہے اس کے لیے سہرا لکھ دیجئے۔ خواجہ صاحب نے اس پر خاص توجہ نہ فرمائی اور جواب میں کہلادیا کہ میں سوانح کی ترتیب میں اس قدر مصروف ہوں کہ اس کام کا وقت نکالنا بہت مشکل ہے وقت گزرتا گیا۔ جب شادی کی تاریخیں قریب آ گئیں تو والدہ صاحبہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے گھر تشریف لے گئیں اور ان کی اہلیہ سے کہہ آئیں کہ شادی کے موقع پر سہرا نہ ملا تو آپ سے لڑائی ہو جائے گی۔ چنانچہ شادی سے کچھ روز یعنی تقریباً دو چار روز قبل حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس طرف توجہ فرمائی اور شادی کے دن ایک بڑے گتے پر خوش خط کاتب سے لکھوا کر ”اسلامی سہرا“ پیش کیا۔

مجھے یاد ہے کہ صبح ہی صبح لے کر تشریف لائے اور مردانے میں دری پر بیٹھ کر چند حضرات کی موجودگی میں پورا سہرا خود پڑھ کر سنایا۔ اسی انداز میں اور اسی ترنم میں جوان کا طرہ امتیاز تھا اور جوا بھی تک کانوں میں اسی طرح گونج رہا ہے کہ جیسے سامنے بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ ہر شعر پر سامعین جھوم



اُٹھتے اور بار بار پڑھا جاتا۔ یہ سہرا ادب اور شعریت کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ اس کے لیے درمیان میں ایک واقعے کا نقل کرنا مناسب ہوگا جو میں نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہی سے اس وقت سنا جب یہ محفل سونی ہو چکی تھی یعنی بھائی صاحب مدظلہ کی اہلیہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا، یعنی ہمارا گھر اور وطن دونوں ویران ہو چکے تھے۔ حضرت تھانوی قدس سرہ کا وصال بھی ہو چکا تھا اور حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ آخری دفعہ تھانہ بھون تشریف لائے ہوئے تھے اور احقر ان کے ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک روز دوپہر کے کھانے پر ذکر فرمایا کہ للٹ پور میں آل انڈیا مشاعرہ تھا، میں بھی مدعو تھا مگر میں نے انکار لکھ بھیجا۔ اس طرف سے اصرار ہوتا رہا، مگر میں نے انکار ہی کیا۔ اتفاق یہ کہ عین مشاعرے کے دن مجھے کسی کام سے للٹ پور جانا پڑا۔ مشاعرہ رات کے وقت تھا اور پشاور سے لے کر کلکتہ اور ممبئی تک کے چوٹی کے شعراء مدعو تھے۔ اس لیے دل چاہے کہ مشاعرہ میں جا کر شعراء کا کلام سنوں چنانچہ پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بہت بڑا ہنڈال ہے جو حاضرین سے کچھ کھج بھرا ہوا ہے۔ سٹیج پر بھی تل دھرنے کی جگہ نہیں بڑے بڑے نامور شعراء اپنے کلام کے جوہر دکھانے کو حاضر ہیں، میں بھی مجمع میں چھپ کر پیچھے بیٹھ گیا۔ مشاعرہ شروع ہوا، صدارت کسی بہت بڑے ہندو شاعر کی تھی۔ میں شعراء کا کلام سنتا رہا اور محظوظ ہوتا رہا۔ مجھے کسی نے پہچان لیا اور سٹیج پر چٹ بھیج دی کہ مجمع میں خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب موجود ہیں۔ کوئی صاحب غزل پڑھ رہے تھے کہ یکا یک ان کو روک کر صدر مشاعرہ نے اعلان کیا کہ معلوم ہوا ہے کہ خواجہ صاحب اس مجمع میں تشریف رکھتے ہیں لہذا ان سے درخواست ہے کہ وہ سٹیج پر تشریف لے آئیں۔ خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ یہ سن کر مجھے بہت پریشانی ہوئی اور میں حیران تھا کہ اب کیا کروں؟ کیونکہ بہت عام حالت میں تھا، کپڑے بھی میلے اور مشاعرے کی شرکت کی تیاری بھی کچھ نہیں۔ ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ آواز آئی صاحب تشریف لے آئے کیونکہ مشاعرے کی کارروائی اس وقت تک شروع ہی نہ ہوگی جب تک آپ سٹیج پر تشریف نہ لائیں گے۔ اگر دیر فرمائیں گے تو پھر ہم خود آپ کو تلاش کر لیں گے۔ فرماتے تھے کہ چارونا چار مجھے جانا پڑا جیسے ہی اٹھا سارے مجمع میں تالیاں اور نعرے گونجنے لگے، سٹیج پر پہنچا، سب کھڑے ہو گئے اور بہت خوش ہوئے جو صاحب غزل پڑھ رہے تھے اب انہوں نے اپنی غزل پوری کی اور اس کے بعد مجھ سے غزل کی فرمائش ہوئی۔ میں نے کہا طرہی مشاعرہ ہے اور میں نے اس پر کوئی غزل نہیں کہی، اس لیے مجھے معاف رکھا جائے، مگر میرا کوئی عذر نہ سنا گیا اور باتفاق یہ مطالبہ ہوا کہ آپ تمام پابندیوں سے مستثنیٰ ہیں، اپنی کوئی بھی غزل سنا دیجئے۔ غرض میں نے اپنی ایک مرصع غزل سنائی۔ ہر شعر پر بے حد داد ملی اور بار بار پڑھوایا گیا۔ شعراء نے تو اپنے کو پیٹ لیا اور کہا کہ خواجہ صاحب! یہی الفاظ اور تراکیب ہم باندھتے ہیں تو شعر آسمان



سے اونچا ہو جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ غزل کے چند شعر نقل کرنے کو بے ساختہ جی چاہتا ہے جو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے سنے ہوئے حافظے میں رہ گئے ہیں۔

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
میکشوا! یہ تو میکشی رندی ہے میکشی نہیں آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں
بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچی کئے ہوئے نظر بزم میں سب سہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
شیشہ ہے جام ہے نہ خم اصل تو رونقیں ہیں گم لاکھ سجا رہے ہو تم بزم ابھی جی نہیں
دل ہے امید و بیم میں کشمکش عظیم میں بیٹھے ہوئے حریم میں ہاں ہے کبھی کبھی نہیں
ٹھہرے گا دل تھمیں گے اشک آہ مگر ابھی نہیں غم ہے یہ دل لگی نہیں رونا ہے یہ ہنسی نہیں

بہر حال مشاعرہ ختم ہوا اور اب رات کے ڈیڑھ دو بجے تھے کہ سب شعراء مل بیٹھے۔ لکھنؤ کے ایک بہت بڑے شاعر (جن کا نام خواجہ صاحب نے لیا تھا لیکن میں بھول گیا) اور پورے ہندوستان میں سہرا کہنے میں استاد مانے جاتے ہیں اور کوئی ان سے مقابلے میں سہرا نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے خواجہ صاحب سے کچھ حریفانہ چشمک کے انداز میں خود اعتمادی کے ناز کے ساتھ کہا کہ ”سنا ہے کہ خواجہ صاحب! آپ نے سہرا لکھا ہے“ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ صاحب! میں کیا سہرا لکھ سکتا ہوں۔ بس یہ سمجھئے کہ تک بندی کی ہے بولے کہ سنائیے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ آپ اس فن کے متفقہ استاد ہیں آپ کے سامنے اپنا سہرا سنانا دعوے کی صورت ہے اور مجھے دعوے ہے نہیں اس لیے بے ادبی سے معاف کیا جاؤں تو عین نوازش ہو مگر وہ نہیں مانے اور سب نے اصرار کیا اس لیے سنانا پڑا۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ وہ صاحب جو اس فن کے استاد ہیں ہر شعر پر ترپ گئے اور ایک ایک شعر کو چار چار پانچ پانچ دفعہ اور بعض کو دس دس دفعہ سنا۔ شعر سن کر اچھل پڑتے تھے اور اپنے آپ کو پیٹ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ غضب کر دیا کہاں سے لائے یہ تشبیہیں اور کیسے ترتیب دیا ان مضامین کو۔ بقیہ رات اسی میں گزر گئی اور سہرا مکمل نہ ہوا۔

اس نرالے سہرے کے چند اشعار نقل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ ذہن میں ہے کہ نوشہ کا نام ”شمس“ یعنی آفتاب ہے اور وہ عالم دین حافظ قاری وضع قطع میں مشرع اور جوان صالح ہے پھولوں کا سہرا بنا کر باندھنا خلاف شرع ہے۔ اس لیے ایک عالم باعمل سہرا کیسے باندھ سکتا ہے۔ لہذا شاعر کا تخیل یہ ہے کہ چونکہ فضل و ہنر اور علم کی دولت سے مالا مال ہے اس لیے سہروں سے بڑھ کر ہے۔ اب اسی تخیل کو ذہن میں رکھئے کہ نوشہ کے سر پر رسی اور غیر شرعی سہرا نہیں ہے مگر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے کتنے حقیقی اور معنوی سہرے باندھے ہیں کہ جس سے ظاہری سہرے کی نہ کوئی ضرورت رہتی ہے نہ حقیقت۔

تجھے ہرگز نہیں درکار اے شمس الحسن سہرا تجھے ہے خود ترا فضل و ہنر اور علم و فن سہرا
کوئی سہرا نہیں پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے سہروں سے کہ شمس حسن تو ہے تیری ہے ہر ہر کرن سہرا
ہر ایک جانب سے ایک بارش تار نظر تجھ پر تیرے سر باندھتی ہے انجمن کی انجمن سہرا
تجھے حاجت ہی کیا ان عارضی پھولوں کے سہرے کی کہ تو وہ گلبدن ہے جس کا ہے سارا بدن سہرا





فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی
کلام اللہ جب پڑھتا ہے منہ سے پھول جھڑتے ہیں
سمایا جاتا ہے دل میں کھبا جاتا ہے نظروں میں
دکھاتی ہے غضب کا بانگ یہ سادگی تیری
برت سکتا ہے رسم کفر کیوں کر مولوی ہو کر
یہ وہ سہرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے
وہ یوم کامرائی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی
خوشی ہے ہر کہ دمہ کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس سہرے میں اپنے شیخ کا (جو اس صدی کے مجدد بھی تھے) ذکر فرمایا ہے اور ان کی اس شان کی طرف اشارہ فرمایا ہے:

صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند ہے تو بھی
بنفیس مولوی معنوی تھانوی میں نے
ابھی تک سب سے تھے ممتاز سہرے ذوق وغالب کے
غرض یہ کہ ذکر ہو رہا تھا کہ عین شادی کے روز خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سہرا لکھ کر دے گئے۔ راقم کو چونکہ انہی کے انداز میں پڑھنے کی خوب مشق تھی اس لیے یہ سہرا گھر میں اور اس کے بعد جگہ جگہ ہی سے سنا جاتا۔ چند روز بعد رفتہ رفتہ اس امر کی اطلاع حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بھی ہو گئی کہ یہ لڑکا سہرا انہی طرز و انداز میں پڑھتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے سننے کی خواہش ظاہر فرمائی مگر حجاب شرم اور ندامت کی وجہ سے کسی طرح ان کے سامنے زبان ہی نہ کھلتی تھی۔ آخر کئی روز کے بار بار اصرار و تکرار سے زبان کھلی اور بادل نخواستہ دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ڈرتے سہرا سنانا شروع کیا۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بے حد قدر دانی فرمائی اور بہت خوشی کا اظہار فرمایا۔ اس کے بعد تقریباً روزانہ بلکہ دن میں کئی کئی بار یہ مشغلہ رہا کرتا کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ گھر پر تشریف لے آتے اور بڑے بھائی صاحبان اور یہ عاجز سب مردانے میں بیٹھ جاتے اور سہرا پڑھا اور سنا جاتا۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی جستہ جستہ پڑھتے رہتے اور مجھ سے بھی سنتے رہتے کہیں کہیں طرز ادا اور لب و لہجے میں اصلاح بھی فرماتے۔ ۵۴۰ شعر تھے سہرے کے۔ اگرچہ روزانہ یا ہر مجلس میں تو سب کے سب نہ پڑھے جاتے مگر بہر حال اس کی وجہ سے محفل شعر و سخن خوب گرم رہتی اور اس تقریب سے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنا کلام سناتے رہتے۔ سہرا سنانے پر ایک شعر بھی فرمایا:

کچھ اس انداز سے گاتا ہے نجم الحسن سہرا
کہ سننے لگتا ہے سن کے مرا ہر سوئے بن سہرا

ایک روز فرمانے لگے کہ آپ صرف سہرا ہی سنا سکتے ہیں یا دوسرے بحر کے اشعار بھی پڑھ لیتے ہیں؟ بھائی صاحب نے بتایا کہ یہ آپ کی ہر غزل کو آپ کے طرز سے پڑھ سکتا ہے اس پر تو وہ بہت خوش ہوئے اور اس کے بعد سے ہر مجلس میں سہرے کے ساتھ اپنے اشعار بھی ذوق و شوق سے سنتے رہتے اور سارا وقت اسی میں ختم ہو

جاتا۔ ساتھ ساتھ خود بھی پڑھتے رہتے۔ سبحان اللہ: صاحب حال، صاحب ذوق، صاحب دل بھی کچھ تھے۔ ایک روز ظہیر علی مرحوم (میرے ماموں زاد بھائی) نے ایک غزل سنانے کی خواہش ظاہر کی کہ:

جی اٹھے مردے تری آواز سے

اس فرمائش پر خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بڑا تعجب ہوا کہ اس غزل کا ان کو کیسے علم ہوا؟ مگر ہمارے تو سارے گھرانے کو ان کے اشعار نوک زبان تھے اور سب ہی ان کے کلام کے دلدادہ تھے۔ سہرا لکھنے کے بعد خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مبارکبادی بھی لکھی جس میں نوشتہ کو خطاب فرمایا:

اے نوشتہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو
 دلہن لاتی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر نوشتہ
 وہ ڈولے سے جب اتری گھر کا گھر سب جگمگا اٹھا
 جو ماموں، خسر بھی، مشفق بھی، محسن بھی
 یہ قید غم سے آزادی مبارک ہو مبارک ہو
 ترے گھر آئی شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
 تری تقدیر چمکا دی مبارک ہو مبارک ہو
 تجھے ایسے کی دامادی مبارک ہو مبارک ہو

اس مبارکبادی کے بعد غالباً اٹھارہ شعر تھے جس میں زیادہ تر دلہن کو سراہا ہے۔ کچھ روز بعد فرمایا کہ صاحب کہیں خدا نخواستہ دلہن کے دل میں عجب پیدا نہ ہو جائے اس لیے دلہن کو مخاطب کر کے فرمایا:

شکر کر تو بھی تری قسمت بھی جاگ اٹھی
 بڑی عزت تو یہ پائی کہ عالم کے گھر آئی
 نسب دونوں کا ہے عالی وہ سید ہے تو فاروقی
 غم کا نہیں عادی طبیعت اس کی ہے سادی
 تجھی کو مل گیا شوہر حلیم ایسا سلیم ایسا
 تصور میں بھی جو تیرے نہ آتی تھی وہ خالق نے
 ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا
 غم دوری نے ڈورے پیچ میں ڈالے بہت لیکن
 بہت درپے رہا پیر فلک لیکن بعون اللہ
 خدا کی یہ بھی رحمت ہے کہ اک مجذوب کے منہ سے
 کہ سید سے ہوئی شادی مبارک ہو مبارک ہو
 جو ہوگا خلق کا ہادی مبارک ہو مبارک ہو
 وہ شہزادہ ہے تو شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
 رہے گی خوب آزادی مبارک ہو مبارک ہو
 سبھی ہیں ورنہ فریادی مبارک ہو مبارک ہو
 تیرے پہلو میں بٹھلا دی مبارک ہو مبارک ہو
 وہ حق نے گھر میں پہنچادی مبارک ہو مبارک ہو
 بالآخر ہوگئی شادی مبارک ہو مبارک ہو
 چلی اس کی نہ اُستادی مبارک ہو مبارک ہو
 دُعا دونوں کو دلوا دی مبارک ہو مبارک ہو

کچھ روز تک اس مبارکبادی کا خوب جہ چار رہا۔ سہرا لکھا گیا تھا والدہ کی فرمائش پر۔ اس لیے والدہ صاحبہ نے شادی کے کچھ روز بعد ایک سنی میں امرتیاں لگا کر خواجہ صاحب کے گھر بھیج دیں۔ دوسرے روز خواجہ صاحب ایک کاغذ پر یہ قطعہ تحریر فرما کر دے گئے:

سنی بھری جو گھر میرے بھیجیں امرتیاں
 میرے حقیر سہرے کی یہ قدر دانیاں
 مجھ کو صلے میں سونے کے کنکن عطا ہوئے
 اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں
 کہتا ہوا پھرتا ہوں گھر گھر یہاں وہاں
 اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے

ایک روز صبح صبح تشریف لائے۔ نماز فجر کے بعد کا وقت تھا اور ہم سب بھائی سیر کو نکلے ہوئے تھے۔ اس لیے انتظار میں باہر تشریف فرما رہے۔ سخت سردی کا موسم تھا، رضائی اوڑھے کرسی پر سہرا



گنگناتے رہے۔ ماموں شبیر علی صاحب کے مکان سے نوکرانی کسی کام سے باہر آئی تو دیکھا کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ تشریف فرما ہیں اور اشعار گنگناتے رہے ہیں۔ اندر جا کر بتایا تو ممانی صاحبہ نے ایک سینی میں ناشتہ لگا کر ان کے لیے بھیجا۔ خواجہ صاحب نے ناشتہ کیا ہم لوگوں کو لوٹنے میں دیر ہوئی اس لیے ناشتہ کر کے نا اُمید ہو کر واپس تشریف لے گئے اور دس بجے کے قریب دوبارہ تشریف لائے۔ ہم سب حاضر ہوئے اور حسب معمول محفل شعر و سخن شروع ہوئی۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک کاغذ پر دو شعر لکھے ہوئے عنایت فرمائے کہ یہ مولوی شبیر علی صاحب کے گھر بھجوائے:

دلہن کے در پہ سہرا میں نے اس انداز سے گایا کہ فوراً گھر سے مجھ کو پُر تکلف ناشتہ آیا
مزے لے لے کھانا ہوں دُعائیں دیتا جاتا ہوں خدا کا شکر ہے محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا
سردی کا موسم تو تھا ہی ایک روز رات کو ہم سب جمع تھے۔ سہرا سنایا جا رہا تھا چائے نوشی ہو رہی تھی
کہ ممانی صاحبہ موصوفہ نے دہکتی ہوئی انگلیٹھی ہاتھ سینکنے کے لیے بھیج دی تا کہ سردی میں کمی ہو۔ خواجہ صاحب بہت محظوظ ہوئے اور بڑی قدر فرمائی اور یہ شعر کہے:

انگلیٹھی تم نے انگاروں بھری کیوں ہائے بھجوا دی دہکتی آگ سینے کے مرے اُف اور بھڑکا دی
کیا تھا کم بڑی مشکل سے جوش اشعار پڑھنے کا میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت مری گرما دی
اگلے روز تشریف لائے تو انگلیٹھی کے یہ شعر کئی بار سنے اور فرمایا کہ صاحب انگلیٹھی کے
شعر بہت اچھے ہو گئے۔

ایک روز چائے پیش کی اس کی پیالیاں بہت پسند فرمائیں اور برابر تعریف بھی فرماتے رہے اور اٹھا اٹھا کر دیکھتے بھی رہے۔ اگلے روز ان پیالیوں کے حسن پر بھی شعر فرمائے:

پیالی چائے کی اُف اُف ہیں یہ کیسی حسین دیکھو حسین ہیں اور پھر اس پر ہیں کیسی ناز میں دیکھو
بہت مجذوب کی ہیں جاذب حسن و جمال آنکھیں نہ رکھ لے جائے آنکھوں ہی میں یہ انکو کہیں دیکھو
ایک روز چائے پر علاوہ متفرق چیزوں کے میاں ظہیر علی مرحوم (میرے ماموں زاد بھائی) نے
ایک پلیٹ میں مصنوعی پھل جو مٹی کے بنے ہوتے ہیں اور رنگ و روغن اس طرح کیا جاتا ہے کہ بالکل
اصلی ہی معلوم ہوتے ہیں بھی لارکھے۔ رات کا وقت ہونے کے باوجود خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے
ایک ہی نظر میں پہچان لیا اور دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے۔ ایک ایک چیز کو بار بار اٹھا کر دیکھتے اور
تعریف فرماتے۔ اگلے روز اس پر بھی دو شعر فرمائے:

ذرا چشم حقیقت ہیں سے تو دیکھو ظہیر ان کو جو تم لائے ہو سبب اخروٹ اور بادام مصنوعی
نہ سمجھو ان کو یہ سبق آموز عبرت ہیں اسی صورت سے اس دنیا کا ہے ہر کام مصنوعی
ظہیر علی مرحوم نے ہوائی بندوق سے خواجہ صاحب کے سامنے ایک فاخٹہ پر نشانہ باندھا اور نشانہ
بالکل صحیح لگا۔ فاخٹہ گری اور ذبح کر لی گئی۔ اس پر بھی ایک شعر فرمایا:

ظہیر ایسا شکاری ہے کہ دم میں فاخٹہ ماری بڑی پھرتی سے ماری اور بہت بے ساختہ ماری



ظہیر علی مرحوم کے چھوٹے بھائی مشیر علی سلمہ جو اس وقت ڈیڑھ دو سال کی عمر کے غیر معمولی صحت مند اور فر بہ تھے۔ اکثر کسی کی گود میں آتے اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی ان سے کھیلتے۔ ان پر بھی ایک شعر فرمایا کہ:

ترے گال کیا ہیں ڈبل روٹیاں ہیں نہیں کوئی ہڈی فقط بوٹیاں ہیں

میرے بڑے بہنوئی محمد کاظم صاحب فاروقی (جن کا ذکر پہلے بھی آیا ہے) کی بڑی بچی اس وقت چار پانچ سال کی تھی، طبیعت کی بہت ہی سنجیدہ اور شرمیلی، کبھی کبھی باہر آ جاتی تو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اس کو گود میں بٹھالیتے اور بہت محبت اور شفقت فرماتے اور ایک روز فرمایا کہ یہ ہماری بیٹی ہے۔ ماشاء اللہ بہت ہی سنجیدہ اور بہت خوبیوں کی بچی ہے۔ پوچھا اس کا نام کیا ہے۔ بھائی صاحب نے بتایا کہ ”نجمہ خورشید نگین“ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ یہ نام شعر میں لانا کٹھن ہے مگر دوسرے روز یہ دو شعر لکھ کر لائے:

بیٹی ہے مری نجمہ خورشید نگین ایسی دیکھی نہ حسین ایسی دیکھی نہ متیں ایسی

اس شان کی لڑکی کو تو اسکی ضرورت ہے نکلے نہ کبھی باہر ہو پردہ نشیں ایسی

اس بچی نے ایک روز پان کی تھالی لا کر پیش کی۔ پان کے بیڑے بنے ہوئے تھے اور چاندی کے ورق میں لپیٹے ہوئے۔ بچی کے ہاتھوں میں مہندی بھی لگی ہوئی تھی، لا کر شرماتے شرماتے ہوئے اس نے پیش کیے۔ خواجہ صاحب نے پان کی تھالی لے کر رکھ لی اور اس کو گود میں بٹھالیا اور شفقت سے باتیں کرتے رہے۔ پھر پان تناول فرمایا اور بہت ہی قدر کے ساتھ اس کی تعریف فرماتے رہے۔ بعد میں اس پر بھی دو شعر ہوئے:

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا تو گویا پاس بڑھے کے بن ٹھن کے جوان آیا
دیا دستِ حنائی سے جو نجمہ نے تو میں سمجھا کہ مجھ کو نفرتی پان اور زریں پان دان آیا

بھائی شمس الحسن صاحب مدظلہ نے ایک روز خواجہ صاحب کی دعوت کی اور کئی قسم کے پر تکلف کھانے پکوائے۔ کھانے کے بعد مجلس شعر و سخن دیر تک رہی۔ اس دعوت کے بعد یہ شعر فرمائے:

خبر کیا تھی مجھے نوشہ! کہ اک سہرے کے لکھنے سے میرے پیچھے ہی پڑ جائے گا سارا خاندان ایسا

کرو گے خون کیا مجذوب کا تم لوگ مل جل کر کہ لائے خوان ایسا پان ایسا پان دان ایسا

اسی طرح یہ وقت ”ہر روز“ روزِ عید اور ہر شب ”شبِ برأت“ کی طرح گزرتا رہا۔ تقریباً ہر روز کا معمول بنا ہوا ہے کہ گھر پر یا پھر اس طرح کہ بعد عصر سیر کے لیے قصبے سے باہر نکل کر اور راستے میں بھی اور وہاں پہنچ کر بھی کسی جگہ بیٹھ کر محفل شعر و سخن گرم رہتی جس میں زیادہ تر ایسا ہوتا کہ خواجہ صاحب مجھ سے اپنا کلام سنتے اور محفوظ ہوتے۔

ایک روز اسی طرح ہم سب باہر نکلے اور ایک جگہ پہنچ کر ایک پانی کے کھال پر جو پل بنا ہوا تھا اس کی دو طرفہ منڈیروں پر آئے سائے سب بیٹھ گئے۔ اتفاق سے میرے سامنے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے سامنے میں تھا۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب کی ایک غزل بہت پڑھی اور سنی جا رہی تھی۔ یہ وہی غزل تھی جس کی فرمائش ابتداء ظہیر علی مرحوم نے کی تھی۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے اسی کی فرمائش کی اور احقر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ:



تو ہے مطرب میں ترا ساز ہوں
تو زبان ہے میں تری آواز ہوں
یہ شعر بہت پسند کیا گیا اور بار بار پہلے ہی سنا گیا۔ غزل جس کی فرمائش کی گئی تھی چند شعریاد ہیں:
جی اُنھے مردے تری آواز سے
پھر ذرا مطرب اسی انداز سے
اہل محفل فرش محفل ہو گئے
بزم میں آئے وہ کس انداز سے
اک نظر میں آشیاں گم کردہ کو
بھانپ لیں ہم ہیئت پرداز سے
آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا
ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
آشنا اچھا ہے یا نا آشنا
پوچھئے یہ آشنائے راز سے
اس غزل میں ایک شعر مزاحیہ فرمایا:

میں ہوں لائے قد کا وہ میں پستہ قد
جو ز سارس کا ملا ہے تاز سے
یہ وقت اپنی پوری رعنائی اور پرکشش رونقوں کے ساتھ سراپا بہار کی طرح گزرتا چلا گیا اور پورے
ڈیڑھ سال بعد ظہیر علی مرحوم صرف تین چار روز بستر علالت پر رہ کر ہم سب کو داغ مفارقت دے گیا اور
اس کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد اس کی بہن بھی چند روز بیمار رہ کر داغ مفارقت دے گئیں۔ دونوں گھروں
میں ان دونوں جواں سال اموات سے جو کچھ گزری اس کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے کجا یہ کہ اس کو الفاظ کا
جامہ پہنایا جاسکے۔ سارے ہی قصبہ میں ایک سناٹا سا چھا گیا اور ساری فضا سو گوار ہو گئی۔ آنسوؤں کا نہ
تھمنے والا سیلاب اور غم کا نہ رکنے والا طوفان تھا اور ہم تھے۔ چاند اور ستارے بھی بے نور نظر آتے تھے اور
بڑے پرکشش بہار اور بہر رونق مناظر بھی خزاں کا اور ویرانے کا منظر پیش کرتے تھے:

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے
چاند تاروں میں روشنی کم ہے

اور

دل گلستان تھا تو ہر شے سے نپکتی تھی بہار
یہ بیاباں جب ہوا عالم بیاباں ہو گیا

اور

ویراں ہے میکدہ خم و ساغر اُداس ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اس عظیم پریشانی اور مصیبت کے وقت بحمد اللہ ایمان کی دولت کی قدر ہوئی کہ یہی ڈھارس بنا رہا
اور خالق حقیقی سے رشتہ قائم رہا جس کی وجہ سے ان مصیبتوں کے ساتھ ساتھ دل میں ایک خاموش سکون
اطمینان اور تسلی موجود تھی۔ اس حادثے کی وجہ سے زندگی بری طرح متاثر ہوئی۔ چنانچہ مجالس شعر و سخن
کی جگہ مجالس تعزیت اور مجالس حزن و ملال رہ گئیں اور گزشتہ رونقیں اور مجالس ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد
قریب دنوں ہی میں خواجہ صاحب اپنی تین سال کی رخصت گزار کر واپس تشریف لے گئے دونوں
بڑے بھائی صاحبان تعلیم کی تکمیل کر رہے تھے اس لیے روزگار کے سلسلہ میں وطن سے باہر چلے
گئے۔ چند سال بعد مجھے بھی بعد تکمیل باہر جانا پڑا اور اس طرح ہم تینوں بھائی لاہور پہنچ گئے۔ وہاں سے
ایک دفعہ ایک سلسلہ میں بڑے بھائی صاحب نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو ایک خط لکھا جس



کا چند روز کے بعد جواب آیا۔ آخر میں تحریر تھا کہ ”آپ لوگ کہاں چلے گئے؟ بہر حال ہر کجا باش با خدا باش“ اس کے بعد دعا و سلام کے بعد ختم فرمایا اور نام کی جگہ یہ شعر تحریر فرمایا:

وہی آپ کا ہوں غلام محبت کہ مجذوب ہے جس کا نام محبت

مجھے لاہور آئے ہوئے ایک ڈیڑھ سال کا عرصہ ہوا تھا کہ حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات ہو گئی۔ اس کی خبر ہم لوگوں کو لاہور ہی میں ملی اور ہم تینوں فوری طور پر تھانہ بھون روانہ ہو گئے وہاں پہنچے تو خزاں کا عالم تھا چمن اُجڑ چکا تھا اور ہر طرف اداسی اور ویرانی نے ڈیرے جمار کھے تھے ہر شخص غمزدہ اداس دلیگرا اور بجھا ہوا تھا اور ساری فضا غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی وہیں تھے جواب ریٹائر ہو چکے تھے اور حضرت قدس سرہ کی طویل علالت کی وجہ سے عرصہ سے وہیں قیام فرماتے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی۔ کئی سال بعد ملے اور اس حال میں کہ دل و جگر غم سے لبریز اور روح رنج و الم سے مشعل۔ بس ہر وقت اسی آفتاب ہدایت اور مرکز خلّاق کی باتیں تھیں اور انہی کا تذکرہ تھا۔ اب شعر و شاعری کا موضوع بھی یہی تھا۔ ایک روز کھانے پر فرمایا کہ:

کہاں یہ خوش رنگ تیلیاں اور کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے مگر نفس پھر اُف نفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے فنا سے کر سکے بھلا یہ اجل کی بھی دسترس کہاں ہے وہ غیر منفک جو ایک ربط خفی میرے ان کے درمیاں ہے اور اسی قسم کے اشعار سناتے رہے۔ اس زمانے میں ان کی حالت چند سال کی حالت سے بالکل مختلف تھی۔ بس ایک بے چینی اور بے قراری سی پائی جاتی تھی ہر وقت یہی ذکر رہا کرتا تھا۔ حضرت اقدس کی ذات والا صفات خانقاہ اور ان بزرگوں کے واقعات و تذکرے جو خانقاہ سے وابستہ ہیں۔ حضرت قدس سرہ جس جگہ خانقاہ میں تشریف فرما ہوا کرتے تھے وہ ایک سہ دری تھی اس سہ دری چشمہ فیض کے وہ سوتے جاری تھے جنہوں نے چار دانگ عالم کو سیراب کیا۔ خواجہ صاحب اس سہ دری کے بارے میں فرماتے ہیں:

اس سہ دری اشرف فردوسِ مکاں میں جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے
جو بزم بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھرا آئے

در اصل یہ شعر انہوں نے اپنی ایک پرانی غزل میں نئے اضافہ فرمائے۔ فرماتے تھے کہ جب میں نے اپنا مکان بنوایا تو ایک کمرہ خاص اپنے لیے رکھا ہے اور اس کا نام ”کاشانہ مجذوب“ رکھا ہے۔ اس کمرہ پر یہ قطعہ لکھوا کر لگاؤں گا:

کاشانہ مجذوب ہے منزل کہ مستان فرزانہ جسے بننا ہو جائے وہ کہیں اور
جو کوئی یہاں آئے سمجھ سوچ کر آئے دیوانہ جسے بننا ہو بس وہ ادھر آئے
سو بار بگڑنا جسے منظور ہو اپنا وہ آئے یہاں اور نکشم دلبر آئے

اور فرمایا کہ حضرت حاجی صاحب قدس سرہ کے ایک مرید کی والدہ نے شکایت کی کہ آپ نے میرے لڑکے کو بگاڑ دیا تو حضرت نے فرمایا کہ ہاں بھئی! ہم تو بگاڑتے ہیں جس کو سود فحہ بگڑنا منظور ہو وہ ہمارے پاس آئے اور جس کو سنورنا ہو وہ کہیں اور چلا جائے۔



ایک روز بڑے سوز و گداز سے یہ شعر پڑھے:

ڈھونڈتا ہے دل وہی کب آفریں ماحول پھر
مستیاں ہر سو برستی تھیں دُور و دیوار سے

ایک روز صبح ناشتے کے بعد حاضر ہوا اور ایک قطعہ سنایا:

محو یاد یار ہیں اوقات آج کل
فیض یقیں سے قلب ہے محو مشاہدہ

کیف لے لے کر دیر تک اسی قطعے کو سناتے رہے اور پھر اسی سلسلہ میں اور قطعات سنائے:
محبذب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی
یکساں نہیں ہیں خانہ و ویرانہ آج کل

ساری فضائے دہر ہے مستانہ آج کل
ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے

فطرت ہے مست روح مستانہ آج کل
در راں خوں میں کیف ہے دور شراب کا

مسجد بھی ہے نگاہ میں مے خانہ آج کل
اللہ رے جوشِ مستی محذب ان دنوں

انوارِ مے سے دل ہے پری خانہ آج کل
جاذب ہزار حسن ہو اٹھتی نہیں نظر

یہ قطعات دراصل خواجہ صاحب کے اپنے حال اور کیف کی ترجمانی تھے۔ وہ عرفان و مشاہدہ کے جس مقام پر تھے یہ اسی کی ترجمانی تھی۔ اسی سلسلے کی کڑی کے چند اور قطعات یاد آتے ہیں:

تم سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے

اب اور کچھ ہے میرے دن رات کا عالم
اب دل میں شب و روز جو ہے ان کا تصور



مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں
سیہ دل تھا یا اب پُر انوار ہوں میں

جلا کر وہ دہست دلدادہ ہوں میں
سنوارا ہے کس درجہ بگڑے ہوئے کو

انہی قطعات کے سلسلے میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے وہ قطعات بھی تحریر فرمائے جو اپنے شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیمات پر مشتمل ہیں اور اصلاح نفس کے آسان طریقے ان میں درج ہیں۔ یہ قطعات بڑے ہی موثر و نشیمن اور دل میں گھر کرنے والے ہیں۔ چند قطعے تحریر کرنا لایمکن ہے تاکہ نمونہ از خروارے کا مصداق ہو۔

تو ہی ہمت ہار ہے ہاں تو ہی ہمت ہار ہے
لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

تجھ کو چلنا طریق عشق میں دشوار ہے
تو جو راہرو ہر قدم پر کھار ہا ہے ٹھو کریں

راہ چلنا راہرو کا کام ہے
یہ ترا رہ رو خیال خام ہے

راہرو تو بس دکھا دیتا ہے راہ
تجھ کو رہبر لے چلے گا دوش پر

ٹھیک رکھ بس تو اپنے حال کو
پاس لا اپنے نہ اس جنجال کو

سوچ ماضی کو نہ مستقبل کو
کیا ہوا کیا ہوگا اس غم میں نہ پڑ

کہ یوں تا بمزول رسائی نہ ہوگی
تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہوگی؟

رہ عشق میں سے تگ و دو ضروری
پہنچنے میں گو ہوگی حد درجہ کلفت

یہ کہہ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے
مگر فکر تو شہ تو کر شام ہی سے

مترس از بلائے کہ شب در میان ست
ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہوگا

اس پہ تو دین کو مقدم رکھ
اک ذرا اس کی لو کو مدہم رکھ

کسب دنیا تو کر ہوس کم رکھ
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چراغ

وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی
چڑھی ہے یہ ندی اتر جائے گی

طبیعت کی رو زور پر ہے تو رُک
ہٹالے خیال اس سے کچھ دیر کو

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بہت بڑے شاعر، عارف، صوفی، بزرگ اور خدا رسیدہ ہونے کے علاوہ بے حد متواضع، منکسر المزاج، حلیم الطبع، ہنس مکھ، خوش مزاج اور بے تکلف فطرت کے مالک تھے جس نے ایک دفعہ ان کی مجلس میں حاضری دی وہ عمر بھر کے لیے ان کا گرویدہ ہو گیا۔ ان کے دوستوں میں سے کسی نے ان کی بعض باتوں پر گرفت کی اور ان باتوں کو ان کی شان کیخلاف قرار دیا۔



حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ذات بابرکات ان چیزوں سے بلند و بالا تھی کہ وہ تصنع اور تکلف سے بظاہر پر وقار اور پُر رعب رہیں۔ اس لیے ان کو جواب میں لکھ بھیجا کہ:

یہ قرب مبارک ہو تجھے صوفی صافی
محبذب کو اک دور کی نسبت بھی ہے کافی
اس رند کے حق میں یہ دعا کر دے خدارا!
توفیق ندامت سے ہو غفلت کی تلافی
بخشنے تجھے اللہ بلندی مراتب
مجھ کو ہو عطا میرے گناہوں کی معافی

ایک روز اپنی غزل سنار ہے تھے اس میں بھی اس مضمون کو بیان فرمایا:
غزل کے چند شعر یاد ہیں:

پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں
کوئی محفل ہو اس کو ہم تری محفل سمجھتے ہیں
سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ قیس دیوانہ
نظر والے تو لیلیٰ ہی کو ایک محفل سمجھتے ہیں
سمجھتا ہے گنہ رندی کو تو اسے زاہد خود میں
اور ایسے زہد کو ہم کفر میں شامل سمجھتے ہیں

حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات حسرت آیات کے بعد قیام تھا نہ بھون کے زمانے میں دہلی میں آل انڈیا مشاعرہ ہوا۔ اس کے ناظم آزاد صاحب نے جو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بے تکلف دوست اور بلند پایہ شاعر تھے مشاعرہ میں شرکت کے لیے دعوت نامہ بھیجا اور خصوصی خط تحریر کیا کہ ضرور آئیے۔ خواجہ صاحب نے عذر لکھ بھیجا کہ اب طبیعت میں ان مجالس کی طرف نہ رغبت ہے اور نہ ہمت ہے وغیرہ وغیرہ۔ انہوں نے پھر اصرار کا خط لکھا کہ یہ مشاعرہ عام مشاعروں کی طرح نہیں ہے بلکہ اس میں خصوصیت کے ساتھ صرف وہی شعراء حصہ لیں گے جن کا ذوق اور بلندی مسلمہ ہے۔ اس لیے آپ کی شرکت کے بغیر یہ نامکمل رہے گا اور آپ کو جن وجوہ سے کچھ ہچکچاہٹ اور تامل ہے وہ امور نہیں ہوں گے اس لیے آپ ضرور تشریف لائیے۔ خواجہ صاحب نے جواب میں یہ قطعہ لکھ بھیجا:

چھوڑ مینا د جام کی باتیں
اب ہوں پیری میں کام کی باتیں
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

آزاد صاحب بھی شاعر تھے۔ انہوں نے جواب میں پھر اصرار کا ایک لمبا چوڑا خط لکھا اور اسی زمین میں ایک طویل نظم تحریر کی جس کی ایک جھلک یہ ہے:

کیوں ہوں مینا د جام کی باتیں
کچھ آ کے کام کی باتیں
آئیے لوگ سننا چاہتے ہیں
ایک شیریں کلام کی باتیں
آپ بزم عوام میں آ کر
کچھ اپنے مقام کی باتیں

مگر بہر حال خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ دہلی کے اس مشاعرے میں تشریف نہیں لے جاسکے۔

خواجہ صاحب اپنا کلام سناتے اور سنتے رہے اور خواہش ظاہر فرمائی کہ میں اب واپس وطن جانے والا ہوں۔ اگر آپ (یعنی راقم) میرے ساتھ چلیں اور دو چار چھ مہینے میرے پاس رہیں تو میں اپنا دیوان آپ سے مرتب کرا کے آپ کو دے دوں ورنہ یہ کام ہو نہیں سکے گا لیکن مجھے انہی



دنوں لاہور پہنچنا تھا اس لیے یہ کام نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں فرمایا کہ دیوان مرتب ہو جائے تو اس کا نام اس طرح رکھا جائے گا کہ پہلی سطر میں ”کلام مجذوب“ لکھا جائے پھر اس کے نیچے ”ملقب بہ“ خفی قلم سے لکھا جائے اور جلی قلم سے ”پیام محبت“ اور سب سے اوپر یہ شعر لکھا جائے:

کلام مجذوب والہانہ ہمیشہ دہرائے گا زمانہ
کسی حسیں کا نہیں فسانہ یہ ایک عاشق کی داستان ہے
اور نیچے یہ شعر ہوگا:

جو مجذوب کا ہے کلام محبت وہ دنیا کو ہے اک پیام محبت
ایک روز شعر و سخن کی مجلس خاصی طویل ہو گئی اور یہ کوئی نئی بات نہ تھی بلکہ خواجہ صاحب کے ساتھ بیٹھ کر پورے اہل مجلس کو وقت کا پتہ ہی نہ چلتا تھا۔ اس روز بھی ایسا ہوا تو فرمایا کہ:

بڑے اکتاؤ نہ تم مجذوب کی پھر یہ سن پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا فاش راز حسن و عشق پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں
یہ قطعہ بار بار پڑھتے اور سنتے رہے اور پھر فرمایا:

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں سن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں مجذوب کی یہ شورشیں یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں
ایک روز احقر کے ساتھ میرے ایک قریب عزیز جو عالم و فاضل ہیں۔ دوسرے حضرات کے ساتھ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر تھے۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے طرز میں ترنم سے پڑھ رہے تھے۔ احقر بھی اسی طرز میں پڑھنے کی کوشش کرتا کہ ان صاحب نے اپنے انداز سے بلا کے سوز و ترنم سے پڑھا جس کو سن کر سب بے حد محظوظ ہوئے۔ خواجہ صاحب ”تو والہانہ سن رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے ان سے دوبارہ سنانے کی فرمائش کی مگر وہ صاحب کئی روز خواجہ صاحب سے مصر تھے کہ آپ دہلی میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلیں۔ خواجہ صاحب انکار فرما رہے تھے۔ اب جب دوبارہ پڑھنے کی فرمائش ہوئی تو ان صاحب نے کہا کہ میں اس شرط پر پڑھوں گا کہ آپ دہلی چلنے کا وعدہ فرمائیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ یہ وعدہ تو جب تک چلنے کا قصد نہ ہوگا نہ کروں گا۔ خواجہ صاحب کے بار بار اور بہت اصرار پر بھی انہوں نے نہ سنایا۔ آخر کار مجبور ہو کر پھر احقر سے فرمائش کی کہ اچھا صاحب! آپ ہی سنائیے۔ چنانچہ احقر نے سنایا مگر اس دفعہ ان صاحب کی طرز میں سنانے کی کوشش کی۔ اللہ اللہ! سن کر خواجہ صاحب نے اس قدر قدردانی فرمائی کہ احقر بھی حیران رہ گیا، پھر تو بار بار احقر سے سنتے رہے اور دیر تک محفل جمی رہی۔

یہ وقت بھی گزر گیا، احقر لاہور اور خواجہ صاحب اپنے وطن چلے گئے۔ چند ماہ بعد پھر تھانہ بھون جانا ہوا تو دیکھا کہ خواجہ صاحب بھی خانقاہ میں تشریف فرما ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی، فرمانے لگے کہ اب جب سے پنشن ہوئی ہے بڑا آرام ہے:



جو پیش ہو گئی ہے اب تو وہ کیا بات ہے اپنی سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے رات اپنی معلوم ہوا ہے کہ خواجہ صاحب 'مخفرب خانقاہ سے ایک سفر شروع فرمائیں گے جس کا مقصد اپنے پیر بھائیوں سے ملنا اور ملاقات کرنا ہوگا۔ احقر کا قیام چند روز تھا اس لیے کوشش یہی کرنا کہ زیادہ سے زیادہ وقت ان کے ساتھ گزاروں۔ بالآخر وہ دن بھی آ پہنچا کہ جس روز مجھے ظہر کی نماز کے بعد گاڑی سے روانہ ہو جانا تھا۔ اس لیے میں نے خیال کیا کہ نماز کے بعد خدا جانے ملنا ہو سکے یا نہ ہو سکے اس لیے ناشتہ کر کے تقریباً آٹھ بجے صبح خانقاہ حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج جانا ہے۔ رخصت کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ دیگر حضرات بھی تشریف فرما تھے مجھے اپنے بہت ہی نزدیک بٹھالیا اور اپنے اشعار قطعات اور غزلیں سنتے رہے اور سناتے رہے۔ تقریباً گیارہ بجے اسی قطعے کو سننے کی فرمائش کی جس کا ذکر ابھی گزرا 'احقر نے تعمیل کی، پھر فرمائش کی، پھر تعمیل کی، کبھی خود پڑھتے، کبھی مجھ سے پڑھواتے، قطعہ ان کے حسب حال تھے اس لیے سن کر اور پڑھ کر کسی طرح ان کا جی نہ بھرتا تھا۔ فرمانے لگے کہ صاحب! اب تو دل چاہتا ہے کہ درود یوار سے اللہ اللہ نکلے۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب یہ محفل برخاست ہوئی۔ جب میں اٹھ کر آنے لگا تو چند نصیحتیں بڑے دل سوز انداز میں فرمائیں اور رخصت کیا۔ قطعہ جو زیادہ سنا گیا وہ یہ ہے:

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں ہوں مجذب اور یاد اپنے رب کی مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے
اور احقر کی ان سے یہ آخری ملاقات تھی۔ احقر لاہور آ گیا اور وہ ایک آدھ روز کے بعد اپنے مجوزہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب سے پہلے امرتسر حضرت مولانا مفتی محمد حسن رحمۃ اللہ علیہ کے پاس پہنچے اور چند روز قیام کے بعد بیمار ہوئے اور بیماری کی شدت کے باعث وطن واپس تشریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا 'انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ خواجہ صاحب کا ذکر ہمیشہ اس انداز سے فرماتے کہ ان کو اپنا مقتدا سمجھتے ہوں۔ ان کے اشعار اپنے وعظ میں بڑے جوش و خروش سے نقل فرماتے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ جب امرتسر تشریف لائے اور بیمار پڑ گئے تو عبید اللہ عیادت کے لیے حاضر ہوا تو فرمایا کہ دیکھو لوگ میری طرف کیسے کھنچے آتے ہیں اور کتنا احترام کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو یہ شبہ ہے کہ میں دیندار ہوں حالانکہ میں نے دینداروں کا محض بھیس بنا رکھا ہے۔ سو اگر اس میں حقیقت ہو اور واقع میں انسان دیندار بن جائے تو پھر اس کی کچھ ایسی قدر ہو۔ آخرت تو درست ہو ہی گی مگر دنیا میں بھی عزت و احترام دین ہی کے صدقے ملتا ہے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ میں تھانہ بھون خانقاہ کے جس حجرے میں مقیم تھا اس کے دروازے پر ایک روز خواجہ صاحب آئے اور چوکھٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھڑے ہو گئے باتیں کرنے لگے میں نے کہا کہ خواجہ صاحب! یہ شعر تو آپ نے جیسے میرے ہی لیے کہا ہے:



میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال بدعمل ، بد نفس ، بد خو ، بد خصال
خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ شعر تو میں نے اپنے ہی لیے کہا ہے اگر کوئی اپنے اوپر
چپکائے تو چپکا تا پھرے۔

حضرت مفتی صاحبؒ اپنے مواعظ میں حضرت خواجہ صاحبؒ کے جو اشعار پڑھا کرتے تھے ان
میں زیادہ تر ”مراقبہ موت“ کے اشعار تھے۔ مثلاً:

ہو رہی ہے عمر مثل برف کم چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بدم
سانس ہے اک راہرو ملک عدم دفعۃً اک روز یہ جائے گا ہقتم

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دار دنیا کی سجاوٹ پر نہ جا نیکوں سے اپنا اصلی گھر سجا
پھر وہاں بس چین کی بنی سجا اِنَّهُ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ نَّجَا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخرت موت

بہر غفلت یہ تری ہستی نہیں دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت و مستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخرت موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دنیا پہ تو پروانہ وار گو تجھے جلنا پڑے انجام کار
اس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حیف دنیا کا تو ہو پروانہ تو! اور کرے عقلی کی کچھ پرواہ نہ تو
اس پہ بنتا ہے بڑا فرزانہ تو کس قدر ہے عقل سے بیگانہ تو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

خواجہ صاحب کا قول نقل فرماتے کہ سامنے دیوار ہے جو بے جان ہے جب سے بنی ہے اور جب
تک قائم رہے گی اس میں کوئی گناہ کا تقاضا پیدا نہ ہوگا مگر اس دیوار کو خدائے عز و جل کے یہاں کوئی درجہ
نہ ملے گا۔ درجات انسان کے لیے ہیں کہ اس میں گناہ کرنے کا تقاضا پیدا ہوتا ہے تو وہ اس کا مقابلہ کرتا



ہے اور اس مقابلے میں ہوتی ہے مشقت۔ بس اسی مشقت کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ہاں درجات بلند ہوتے ہیں۔ اس لیے جب کبھی کسی گناہ کا تقاضا دل میں پیدا ہو تو انسان بھانپ جائے کہ اب لوٹ کا اور کمائی کا وقت ہے۔ یعنی اس گناہ سے بچے اور خدا تعالیٰ کے ہاں اپنے درجات بڑھائے۔

بے شوق و ضبط شوق میں دن رات کش مکش دل مجھ کو میں ہوں دل کو پریشاں کیسے ہوئے
خواجہ صاحب کے حوالے سے حضرت مفتی صاحب نے یہ واقعہ بھی بیان فرمایا کہ ایک دفعہ لکھنؤ میں تھے رمضان شریف کا مہینہ تھا چونکہ خواجہ صاحب انسپکٹر آف سکولز تھے اس لیے وہاں سے سربراہ محکمہ نے جو کہ ہندو تھا، میٹنگ رکھ لی اور وقت میٹنگ کا شام کا رکھا گیا۔ اس میں خواجہ صاحب کو بھی شرکت کرنا تھی اور بلاوا ضروری تھا۔ فرماتے تھے کہ میں پریشان ہوا اور شش و پنج میں پڑ گیا کہ اگر جاتا ہوں تو مغرب کی نماز باجماعت اور بعد کی نوافل وغیرہ جاتی ہیں۔ نہیں جاتا تو ملازمت کا معاملہ ہے۔ اسی پریشانی میں دن گزرا، آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ نماز پڑھ کر معمولات پورے کر کے ہی جاؤں گا۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے سارے کاموں سے فارغ ہو کر پہنچا۔ راستہ میں طرح طرح کے خیالات تنگ کرتے رہے وہاں جا کر دیکھا تو میٹنگ شروع تھی اور ایک صاحب تقریر کر رہے تھے۔ میرے پہنچنے پر سربراہ نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ اس لیے سب کو کھڑا ہونا پڑا اور کارروائی رک گئی۔ انہوں نے مجھے اپنے پاس بٹھایا اور بتایا کہ اجلاس فلاں وقت شروع ہوا اور پہلے فلاں صاحب نے یہ یہ باتیں کیں۔ اس کے بعد فلاں صاحب نے یہ یہ کہا۔ اب یہ صاحب بول رہے ہیں انہوں نے یہ کہا اور یہ کہا۔ پھر ان صاحب سے خطاب کر کے کہا کہ اب آپ آگے فرمائیے۔

ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحب کو ان کے شیخ نے سخت تنبیہ فرمائی اور خانقاہ سے نکل جانے کا حکم فرمایا۔ خانقاہ سے نکل کر قصبے ہی میں کسی جگہ رہے اور معافی کے لیے خط و کتابت فرمائی۔ اس میں فرمایا: مجھ کو نکال بھی دیا تب بھی ہوں میں یہیں پڑا جاؤں کہاں میں اے خدا! ذکر کوئی دوسرا نہیں

جس زمانے میں سہرا لکھا گیا اور شادی کے بعد خواجہ صاحب کی خدمت میں سینی بھر کر امرتیاں بھیجی گئیں اور حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے شکرے کے قطعے میں ان کو ”سونے کے کنگن“ سے تشبیہ دی۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ خانقاہ میں ایک صاحب الہ آباد کے مقیم تھے۔ عمر رسیدہ زندہ دل، ظریف، خوش طبع اور صاحب ذوق۔ شعر کہنے پر قدرت رکھتے تھے اور اساتذہ کا کلام اپنی باتوں میں بے تکلف نقل فرماتے۔ انہوں نے ایک بار مجھ سے فرمایا کہ میں نے مبارک بادی کا ایک شعر لکھا ہے اس لیے مجھے بھی کم از کم ایک امرتی ملنی چاہیے۔

مبارک بادی کا شعر ایک پرچے پر مجھے لکھ کر دیا:

بھدا اللہ رہی محفوظ براق رسم و بدعت سے یہ شادی سیدھی اور سادھی مبارک ہو مبارک ہو



میں نے اس بات کو سرسری سمجھا مگر انہوں نے بار بار تقاضا فرمایا کہ ابھی میرے حصے کی امرتی لاؤ۔ چنانچہ ایک روز کسی سلسلے میں گھر میں کافی مقدار میں پیڑے آئے جو تقسیم کیے جا رہے تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ایک پلیٹ میں پانچ پیڑے رکھ کر ان کو دے دیا۔ وہ لے کر خواجہ صاحب کے پاس چلے گئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کی اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی اس سلسلے میں کیا گفتگو چل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحب نے خواجہ صاحب سے ازراہ ظرافت و حسن مذاق یہ کیا ہوگا کہ امرتیاں ملنے میں کچھ آپ کی خصوصیت نہیں بلکہ مجھے بھی مل سکتی ہیں اور خواجہ صاحب نے اس کی تردید کی ہوگی۔

بہر حال یہ معاملہ ان دونوں بزرگوں کی بے تکلف زندگی اور حسن مذاق سے متعلق ہے۔ خدا نخواستہ کسی قسم کی بدمزگی یا دلوں کی کدورت کا اس سے کوئی ادنیٰ تعلق بھی نہیں کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ ان شعری مناقشوں کے باوجود دونوں حضرات اسی طرح خلوص سے ملتے اور الفت و محبت کا برتاؤ رکھتے تھے۔ معاشرت ان واقعات سے ذرا برابر بھی متاثر نہ تھی اور ہوتی بھی کیسے؟ دونوں بفضلہ تعالیٰ خدا رسیدہ بزرگ اور اللہ والے تھے۔

غرض یہ کہ اگلے روز ان بزرگ نے مجھے بطور شکریے کے دو شعر لکھ کر دیئے:

تقسیم کیا اچھی رہی انعام کی سرکار من
بھنگن کو تو کنگن ملے، بھنگی کو چاندی کے بن
صد آفریں تقسیم پر صد مرحبا تجویز پر
خوش آپ کو دائم رکھے پروردگار ذوالمن
یہ صاحب خانقاہ کے مدرسے میں روزانہ ڈیڑھ گھنٹے حساب اور املا لڑکوں کو سکھاتے تھے جس روز انہوں نے یہ قطعہ لکھ کر مجھے دیا میں نے لے کر گھر جا رہا تھا کہ راستے میں خواجہ صاحب مل گئے۔ پوچھا کہ آپ کو شیخ صاحب نے بطور شکریے کے کوئی قطعہ لکھ کر دیا ہے؟ میں نے جیب سے نکال کر پیش کر دیا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ میں آپ کو پھر دوں گا۔ چنانچہ اگلے روز واپس فرمایا جس پر بہت سے اشعار لکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے جو یاد رہ گئے پیش ہیں۔

ملے پانچ پیڑے جو یہ تم کو بھائی!
خبر بھی ہے تم نے سزا کیوں یہ پائی
مری طرح سونے کے کنگن نہ پائے
نہیں یہ بن ہڈیاں ہیں چپالو
بنو شیخ جی اپنے منہ سے نہ بھنگی
تمہیں ڈیڑھ گھنٹے کا ملتا ہی کیا ہے
کہاں آ کے بیٹھے ہو تم مدرسے میں
کوئی بزم شادی میں کہہ دے نہ تم کو
نہیں پانچ پیڑوں کا مطلب کہ کھالو
یہ ہیں پانچ جوتے نہ سمجھو مٹھائی
بھڑے تم جو مجذوب سے منہ کی کھائی
مرے منہ کو آئے تو جوتے ہی کھائے
کرو شکر آقا کا دُم کو ہلالو
اچھل جائے گی اپنی پگڑی سنبھالو
کہ اتنے میں تو تم کئی گھر کمالو
قلم چھوڑ دو اپنا پنجر سنبھالو
یہ بھنگی ہے بھنگی نکالو نکالو
اشارہ ہے پانچ پانچ اپنے سر میں لگالو



دونوں بزرگوں کی یہ نوک جھونک جو سراسر دوستانہ تھی۔ ایک عرصے تک چلتی رہی۔ ہوتا یہ تھا کہ شیخ صاحب ایک آدھ شعر کہہ دیتے اور خواجہ صاحب ایک دریائے رواں کی طرح اُمنڈ پڑتے اور شیخ صاحب ”خاموشی“ خندہ پیشانی اور مسکراہٹوں کے ساتھ اس مجاہدہ کو سنتے رہتے اور پھر دو چار روز کے بعد دو تین شعر موزوں کر دیتے۔ یہ تمام اشعار کسی جگہ بھی ضبط نہیں۔

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد ان کے متوسلین احباب اور شائقین کی طرف سے یہ تقاضا شروع ہوا کہ ان کا کلام شائع کیا جائے اور اس کے لیے بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ ان کے صاحبزادگان سے عرض کیا جائے کہ وہ یہ کام خود کریں یا کسی ایسے شخص کے سپرد کر دیں جو اسے کرنے کی لگن اور استعداد رکھتا ہو۔ کچھ عرصے کے بعد کسی ماہانہ رسالہ میں غالباً ”معارف“ میں یہ خوشخبری پڑھی کہ خواجہ صاحب کا کلام مرتب کیا جا رہا ہے جو عنقریب شائع ہو کر ہدیہ ناظرین و شائقین ہوگا۔ اس کا دیباچہ یا پیش لفظ حضرت علامہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی رحمۃ اللہ علیہ سے لکھنے کی درخواست کی گئی تھی۔ علامہ موصوف نے خواجہ صاحب کی رحلت پر ”فراق مجذوب“ کے نام سے بھی تحریر جو پہلے ”معارف“ میں چھپی اور اب ”یاد رفتگان“ میں موجود ہے۔ اسی طرح شاہ معین الدین احمد ندوی نے ایک تفصیلی مضمون ”وادی ایمن“ کے نام سے معارف میں شائع فرمایا لیکن تا دمِ تحریر یہ کام نہیں ہو سکا۔ خواجہ صاحب کا کچھ کلام تو ان کی حیات میں طبع ہوا جس میں رسالہ ”نمکدان ظرافت“ نفیر غیب، مراقبہ موت، دوازده اذکار عبرت، جذبات مجذوب، حصہ اول و دوم، فریاد مجذوب، فغان بیوہ، وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی وفات کے بعد حضرت مولانا سید ظہور الحسن صاحب مدظلہم نے ایک مجموعہ اس طرح مرتب فرمایا کہ جہاں جہاں سے ان کا کلام ملا اس کو جمع کر کے چھاپ دیا اور نام اس کا ”کشکول مجذوب“ رکھا۔ اس میں طبع شدہ کلام شائع نہیں کیا گیا۔

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے صاحبزادگان نے ان کی وفات کے بعد ان کا کلام کسی کو نہیں دیا بلکہ ان حضرات کا ارادہ خود ان کو شائع کرنے کا ہے۔ خدا کرے کہ یہ کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔



إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ

مجموعۂ کلام

حافظ عصر حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب غوری رحمہ اللہ

کہ مصداق ہے اس شعر کا

کلام مجذوب والہانہ ہمیشہ دہرائے گا زمانہ
کسی حسیں کا نہیں فسانہ یہ ایک عاشق کی داستان ہے

کلام مجذوبؔ

ملقب بہ

پیامِ محبتؔ

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت
وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت



کشکول مجذوب مکمل

حامداً ومصلیاً وبسماً

معروض ہے کہ کشکول کی پہلی اشاعت جیسا کہ احقر نے اس کی تمہید میں ظاہر بھی کیا ہے۔ بہت ہی ناسازگار حالات میں ہوئی۔ اس وقت یہ غنیمت سمجھا گیا تھا کہ جس صورت سے بھی ہو ایک دفعہ شائع ہو جائے اور اشاعت کے بعد ان حضرات سے جن کے پاس حضرت مجذوبؒ کے کلام کا کوئی قلمی ذخیرہ ہو۔ استدعا بھی کی گئی ہے اپنا اپنا ذخیرہ روانہ فرمائیں اور اس میں جہاں ترمیم و اضافہ مناسب سمجھیں براہ کرم مشورہ سے مطلع فرمائیں۔

چنانچہ بہت حضرات نے اس سلسلہ میں ہماری مدد فرمائی بالخصوص محترم مولانا نجم الحسن صاحب ”احسن“ پر تاب گڑھی ثم کراچوی نے جن کو حضرت مجذوبؒ مجذوب ثانی فرمایا کرتے تھے قدر مجذوب کے عنوان سے تبصرہ ارسال فرمایا جس کو کشکول کا جز بنایا جا رہا ہے۔ نیز مولوی نجم الحسن تھانوی ثم لاہوری نے مجذوب صاحب کی وصیت روانہ کی کہ میرا کلام چھاپا جائے تو اس کا نام کلام مجذوب رکھا جائے اور لوح کو اس طرح لکھا جائے۔ جیسے احقر نے اس وقت صفحہ اول پر لکھ دیا ہے۔

نیز محترم مولوی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی کے مرتبہ مجموعے مجذوب اور ان کا کلام کے ایسے حصہ کو جو سابق اشاعت میں نہ تھا اپنے اپنے موقع پر اس میں شامل کر لیا گیا اور اب کثیر ترمیمات و اضافات کے بعد موجودہ ایڈیشن ایسا مستقل مجموعہ بن گیا کہ یہ نشانہ بھی آسان نہیں کہ کہاں کہاں کیا کیا تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ بہر حال اب یہ مجموعہ بالکل نئی شان کے ساتھ حاضر خدمت ہے۔ والسلام۔

بندہ ظہور الحسن غفرلہ

محرم الحرام ۱۴۳۵ھ



حامداً و مصلیاً و مسلماً

پیش لفظ

چراغِ زندہ میخوای در شبِ زندہ داراں زن

کہ بیداری بخت از بخت بیداراں شود پیدا

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ (آپ کی ولادت ۱۶ شعبان ۱۳۰۱ھ بمطابق ۱۲ جون ۱۸۸۳ء بروز چار شنبہ) صبح صادق کے وقت ہوئی۔ تاریخی نام مرغوب احمد ہے۔ ہمایوں کے عہد میں آپ کے اجداد میں کوئی بزرگ الہ داد بن خواجہ غوری تھے۔ اس لیے آپ کو اور آپ کے خاندان کو غوری کہا جاتا ہے۔ آباؤ اجداد کا وطن ریاست بھرت پور کا ایک قصبہ آصف آباد عرف ندی ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ بھی ان بارہ بستیوں میں سے ایک ہے جو سلطان شہاب الدین غوری نے بسائی تھیں۔ اس میں آپ کے محلہ کا نام ”غوری پاڑہ“ آپ کے خاندان کی مناسبت سے ہے۔ آپ کے والد گرامی خواجہ عزیز اللہ صاحب نے جو ایک قابل وکیل، معزز و با وضع بزرگ اور حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت تھے اور فی ضلع جالوں بسلسلہ وکالت قیام فرمایا تھا۔ اس لیے خواجہ صاحب کا مولد و مسکن یہی مقام ہے۔ آپ شیوخ میں سے ہیں اور آپ کے خاندان کے افراد بڑے بڑے عہدوں پر معزز و سرفراز رہے ہیں۔ آپ نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ انگریزی تعلیم کے زمانہ میں بھی اسلامی وضع قطع اور طریقہ کے پوری طرح پابند رہے۔ حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی اسی زمانہ میں عقیدت و تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ شعر بھی اسی زمانہ سے فرمانے لگے تھے۔ پہلے حسن تخلص (یہ تخلص آپ کی طبیعت کی مناسبت سے حضرت تھانوی رحمۃ اللہ نے تحریر فرمایا تھا) کرتے تھے اور بعد میں مجذوب کر لیا۔

آپ کا شمار ملک کے مشاہیر شعراء میں ہوتا تھا۔ آپ بڑے ادبی اجتماعات اور آل انڈیا مشاعروں میں مدعو کیے جاتے تھے۔ آپ نے بہت سے مشاعروں کی صدارت بھی فرمائی۔ آپ اولاً ڈپٹی کلکٹر رہے لیکن بعض شرعی مجبوریوں سے آپ نے اس کو پسند نہیں فرمایا اور ڈپٹی انسپکٹر تعلیم کے عہدہ پر تبادلہ کر لیا۔ حکومت نے آپ کی بلند شخصیت کا اعتراف کرتے ہوئے اول خان صاحب (یہ تخلص آپ کی طبیعت کی مناسبت سے حضرت تھانوی نے تحریر فرمایا تھا) حضرت مجذوب نے اس خطاب کی جو قدر کی اس پر ان کا شعر سنئے:



بنایا ہے مجذوب کو خان صاحب بہت ہی ہوتے ہیں نادان صاحب اور پھر ”خان بہادر“ کا خطاب دیا۔ آپ نے انسپکٹری کے عہدہ سے پنشن حاصل کی اور پھر زیادہ وقت آپ کا خانقاہ امدادیہ اشرفیہ تھانہ بھون میں گزرا۔ آپ حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے ارشد خلفاء میں سے تھے۔ آپ نے شعر و شاعری کے ساتھ ہمیشہ صلاح و تقویٰ کی زندگی گزاری۔ گلستان عالم میں ایک مدت تک نغمہ سرائی کے بعد ۲ شعبان ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۷ اگست ۱۹۴۴ء صبح ۸ بجے یہ بلبل چمنستان اشرفیہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

آپ جس طرح علماء اور مشائخ کے طبقہ میں اپنے تین و تقویٰ اور نیک نفسی کے لیے مشہور و متعارف ہیں اسی طرح ہندو پاکستان کے شعر و ادب کے حلقوں میں بھی اپنی شاعرانہ معراج فکر کے باعث پورے طور پر معروف و روشناس ہیں۔ ارباب علم سلوک اور اصحاب شعر و ادب ان سے یکساں طور پر واقف ہیں اور وہ دونوں حلقوں میں مقبولیت و عقیدت مندی کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔

خواجہ صاحب عارف و صوفی تھے ادیب شاعر تھے۔ حضرت اقدس مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں ان کو وہی درجہ حاصل تھا جو حضرت شاہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں حضرت امیر خسرو کو۔ ان سے ملنے والے ان کے خلوص و محبت بے نفسی اور عارفانہ کردار کے ہمیشہ معترف اور مداح رہے۔ ان کی ذات عرفان و آگہی کا ایک عمدہ مرقع، اسلامی فکر و عمل کا قابل قدر پیکر اور انسانی خلق و مروت اور صدق و راستی کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ ان کی صورت و سیرت سے اللہ اور اللہ والوں کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ وہ صاحب تقویٰ ہونے کے ساتھ ”حسن کلام“ کی قابل قدر نعمت سے بھی فیضیاب و بہرہ اندوز تھے اور ان پر من جملہ دوسرے انعامات کے اللہ تعالیٰ کا یہ بھی ایک بڑا فضل تھا۔

قال السيوطي بسنده في الجامع الصغير عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الكلام الحسن احد الجمالين يكسوه الله الرجل الصالح.

اسی خوش گفتاری، راست فکری اور خدا ترسی کی برکت تھی کہ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت ہر انسان کے لیے مجذوب ہونے کے باوجود جاذب تھے۔ ہر ہر مجمع میں ان کی ہستی ایسی نمایاں ہوتی تھی کہ ہر شخص متوجہ ہونے پر مجبور ہوتا تھا۔ وہ بلند اخلاق و وسیع القلب تھے جس کے سبب ہر شخص گرویدہ متاثر ہوتا تھا۔ بڑے بڑے علماء اور معاصر شعراء بھی ان کا ادب و احترام کرتے تھے۔ وہ ”مرنج“ و ”مرنج“ کے زریں اصول پر عامل اور بے لوث پاکیزہ زندگی کے حامل تھے۔

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے دل گرے نگاہ پاک بینے جان بیتابے

حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے اور حضرت کی تعلیم و تربیت فیوض و برکات اور خود ان کے اتباع اور جذبہ اطاعت و انقیاد نے ان کو انسانیت کے ایک بہت رفیع اور اعلیٰ مقام پر پہنچا دیا تھا۔



کیمیائیت عجب بندگی پیر مغاں خاک او گشتم و چندیں در جانم دادند
وہ میکدہ عرفان کے ایسے مے گسارتھے جن کو ساقی کی نظر التفات نے خوب خوب ہی نوازا تھا۔
محفل میں آج ظرف قدح خوار دیکھ کر ساقی نے التفات کا دریا بہا دیا
خود بھی اس خم کدہ یقین کی شراب معرفت کا تذکرہ فرماتے ہیں:

شراب ارغواں کیا پی کہ میرا کل جہاں بدلا نظر آتا ہے اب رنگ زمین و آسمان بدلا
ایک ان ہی پر کیا منحصر یہ تو حضرت خواجہ صاحب ہیں جن کو گونا گوں خصوصیات ہیں۔ حضرت حکیم
الامت کے پاس تو ہر بیٹھنے والا یہی کہتا نظر آتا ہے:
دل کچھ نہ تھا تمہاری نظر نے بنادیا دنیائے درد عالم حسرت جہاں داغ

عالم از نرگس تو بے مے و مینا سرشار چشم بد دور عجب ساغر بے مل زدہ
یہی بادہ وحدت کی سرشاری و سرمستی اور پاکیزگی نفس کے مقدس جذبات تھے جنہوں نے ان کی
شاعری میں اک عجب روح پیدا کر دی تھی اور وہ نغمہ و شعر کی کیف آفرینیوں کے وقت بھی بڑے بڑے
راز ہائے سربستہ کا انکشاف کرتے تھے:

پتہ کی سناتا ہے مجذوب باتیں یہ بے خبریوں میں خبرداریاں ہیں
محبوب حقیقی کی یاد اور رضاء و خوشنودی نے ان کو دنیا و مافیہا سے مستغنی بنا دیا تھا۔
ایک جگہ فرماتے ہیں:

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے
وہ ایک ایسے عالم میں ہیں کہ کوئی چیز بھی ان کی توجہ کیلئے یا محبوب سے مانع نہیں ہوتی۔

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
اسی عالم کیف و سرخوشی میں کبھی وہ یہ فرماتے ہوئے نظر آتے ہیں جس سے ان کی رفعت
مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔

تم سا کوئی ہدم کوئی دمساز نہیں ہے ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربط خفی سے معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے
تقدیس نفس کی ان زمزمہ پیرائیوں کے سبب ایک زمانہ میں ان کو رسالہ ”المفتی“ دیوبند میں
”حافظ عصر“ لکھا جاتا رہا۔ حقیقت میں یہ خطاب اور لقب ان کے لیے نہایت موزوں تھا۔ وہ واقعی
”حافظ عصر“ تھے۔ ان کے کلام جیسا سوز و گداز جذب و مستی، کیف و سرور اور حقیقت و ارادت ہے۔ وہ
اُردو میں لسان الغیب کے متبع نظر آتے ہیں اور ان کے یہاں معرفت و حقیقت کے رموز اور حال و قال
کے وہ بلند ترین مرتعے موجود ہیں جن سے ان کو اُردو میں ”حافظ“ کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔



حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بعض مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت حافظ سے ان کو گہری مناسبت ہے۔ خود ایک شعر میں فرماتے ہیں:

عندلیب بوستانِ راز ہوں ہم نوائے بلبل شیراز ہوں

وہ بلبل شیراز کی ان ہم آہنگیوں اور نغمہ قدس کی لطیف ترنم ریزیوں کے ساتھ شاعری کی ہر صنف پر پوری طرح حاوی تھے حالانکہ عام طور پر ایسا کم ہوتا ہے کہ کوئی شاعر تمام اصنافِ سخن میں یکساں طریقہ پر عبور و قدرت رکھتا ہو اور اس کا سمندر فکر مضامین کی سخت و نرم وادیوں کو بسہولت طے کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو لیکن حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ شاعری کی تمام اصناف و انواع میں طبع آزمائی فرماتے تھے اور انتہائی کامیابی سے ہر ایک صنف میں رواں دواں نظر آتے تھے وہ بڑی سخت اور سنگلاخ زمینوں کو روندتے چلے جاتے تھے اور ان کا الشبب فکر کسی سخت سے سخت جولانگاہ میں تگ و تاز سے نہیں رکتا تھا وہ جب کہنے پر آتے تو ایک بحرِ ذخار اُبل پڑتا جو دریا کی تہہ سے بڑے بڑے گراں بہا موتیوں کو دامنِ ساحل پر لا ڈالتا۔ خواجہ صاحب نہایت طباع اور پُرگو تھے۔ کوئی ادنیٰ سا بھی محرک ہوتا ہو اس طرح شعر کہتے۔ گویا کسی دریا کا دھانہ کھول دیا گیا ہے۔

شورِ مران نسیم بہاراں بہانہ ایست ہر شاخِ گل جنون مرا تازیانہ ایست

اس کیفیت پر ان کا کلام پوری طرح شاہدِ عدل ہے اور گو اس قدر پُرگوئی کے ساتھ رشتہ شعر و نظم میں ہر قسم کے موتیوں کا ہونا کچھ بھی مستبعد نہیں ہے مگر پھر بھی ان کا کلام مخصوص نوعیت کا حامل ہے اور اپنے اندر ایک خاص جذب و کشش رکھتا ہے۔ ہم اس سلسلہ میں نقد و نظر کے معاملہ بلند ذوقِ سخن شناس ناظرین ہی پر چھوڑتے ہیں لیکن یہ امر محتاجِ اظہار نہیں کہ ان کے خزانہ شاعری میں آبدارِ لالی اس افزونی اور کثرت کے ساتھ ہیں کہ کم روشنی والے موتی بھی ان کی ضو بارتابش سے چمک اٹھے ہیں۔

ان کی غزلوں میں سوز و گداز، جذب و شوق، کیف و مستی نظموں میں روانی، تسلسل محاکات، منظر کشی اور دوسرے اصنافِ سخن میں شاعری کے لطیف جوہر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ بہت ہی عمدہ کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں بلا کا درد و اثر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آتش کدہ خیال سے مسلسل بلند ہونے والے شعلے افسردہ قلب میں ایک آگ لگائے چلے جا رہے ہیں اور جیسے یہ کلام انہوں نے کسی خاص عالم میں تحریر کیا ہے اور وہی سماں پڑھنے والے کے دل و دماغ کو متاثر کر رہا ہے۔ گویا ”از دل خیزد بر دل ریزد“ کی مکمل و کامیاب شرحِ نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ان کا کلام جس پاکیزہ حقائق کا آئینہ دار ہے اس کے پیشِ نظر ان کو بلا خوف و تردید ”شاعر

عرفانیات“ یا ”شاعر روحانیات“ کہنا چاہیے۔



خواجہ صاحب کے یہاں صرف عارفانہ غزلیں ہی نہیں بلکہ شاعری کی دوسری اصناف بھی ایک خاص جذبہ عرفان کے ساتھ ہیں۔ سیاسی ہنگامہ آرائیوں سے یکسو رہنے کے باوجود انہوں نے ایک زمانہ میں ملک و قوم کے حالات سے متاثر ہو کر طویل نظمیں بھی کہیں ہیں جو بے حد مقبول ہوئیں۔ ان نظموں نے وقت کے عام خیالات میں ایک ہلچل ڈال دی اور عوام و خواص سے بے انتہا خراج تحسین وصول کیا۔ یہ سیاسی آویزشوں کا دور تھا اور ملک میں ایک بڑے پیمانے پر جماعتی کشمکش جاری تھی۔ اس وقت انہوں نے ملت خوابیدہ کو بیدار اور اسلامی شعور و فکر کی صحیح شاہراہ عمل سے آشنا کرنے کے لیے یہ نظمیں کہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب اپنے مخصوص طرز بیان کے لحاظ سے جس طرح غزل گوئی اور بزم کی شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں اسی طرح وہ جولانگہ رزم میں بھی تیغِ قلم کے جوہر دکھلانے اور زندگی کے مسائل و تعلیمات کو عمدہ اسلوب سے بیان کرنے میں پوری دستگاہ کے مالک ہیں۔

خواجہ صاحب حسب موقع مزاحیہ کلام بھی فرماتے تھے اور وہ شاعری کی اس صنف پر بھی پوری طرح قادر تھے۔ جب کبھی ایسی صورت ہوتی اور وہ کسی محفل میں ظرافت کے انمول موتی بکھیر دیتے تو ان کے اچھوتے اور خندہ آفریں جواہر پاروں سے مجلس کشت زار زعفران بن جاتی تھی۔ ان کے کلام میں حقائق بصائر اور تعلیمات اشرفیہ کو بھی ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے قطعات میں تعلیمات و مسائل منضبط کر کے عمدگی فکر و نظر کی وہ اعلیٰ مثال قائم فرمائی ہے کہ ”خیر الکلام ما قل و دل“ اور ”ان من الشعر لحکمة“ کا صحیح مصداق سامنے آ جاتا ہے۔ بشرطیکہ دل معارف آگاہ اور طبیعت حقائق آشنا ہو۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر شاعری کی ہر صنف میں کمال و مہارت کے ساتھ ان کے پڑھنے کا طرز نہایت والہانہ اور سرور انگیز تھا۔ وہ کیف کے ساتھ پڑھتے تھے اور جس وقت کلام سناتے تھے مجمع پر چھا جاتے تھے۔ اس موقع پر اس امر کا بیان بھی بے محل نہ ہوگا کہ خواجہ صاحب ”نثر نگاری میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے اور اس سلسلہ میں حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح حیات ”اشرف السوانح“ ان کی ایک عمدہ اور بہترین تالیف ہے۔ اس کے علاوہ حضرت مولانا کے ملفوظات اور مواعظ بھی انہوں نے قلمبند فرمائے ہیں جو اپنے مخصوص طرز ضبط کی وجہ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ اب ہم خواجہ صاحب کے کلام سے چند اشعار نقل کرتے ہیں۔

۱۔ (یہاں اس کا بیان ناگزیر ہے کہ کلام سناتے وقت خود ان پر بھی کیف و ارغی کی ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ان سے واقف حضرات اس حالت سے آگاہ ہیں۔ ۱۲)

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام علم و حکمت کا خزانہ اور حقائق و معارف کا بیش بہا گنجینہ ہے۔ زندگی کی تمام تعبیریں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ حیات انسانی کا کوئی سا گوشہ نہیں ہے جس کے متعلق انہوں نے کوئی راہ عمل نہ دکھائی ہو اور عشق و محبت الہی کا جذبہ تو ان کے کلام میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ وہ ہر موقع پر مالکِ حقیقی کی رضا و خوشنودی کے طالب اور مشتاق نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:



ہر تمنا دل سے رخصت ہوگئی اب تو آجا اب تو خلوت ہوگئی
 واقعی اس محبوب حقیقی کی لگن اور عشق صادق کی پچی تڑپ سے اہل دل حضرات کی یہی کیفیت ہوتی
 ہے۔ وہ تمام تمناؤں سے اپنے سینہ کو خالی کر لیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی تمنا کے لیے وہ سب
 آرزوؤں کو ختم کر دیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی آرزو کے لیے حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ
 اللہ علیہ اس شعر کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔ خود خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ:

یہ شعر حضرت اقدس کو اپنے حسب حال ہونے کی وجہ سے اس درجہ پسند تھا کہ ایک بار مسکراتے ہوئے
 فرمایا کہ ”اگر میرے پاس اتنی رقم ہوتی تو میں ایک لاکھ روپیہ آپ کو اس شعر کا انعام دیتا“ ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ:
 ”جب کبھی مجھ کو یہ شعر یاد آ جاتا ہے تو کم از کم تین بار پڑھے بغیر سیری نہیں ہوتی۔“

حضرت حکیم الامت ان کے اشعار کی ایک سلسلہ ملفوظ میں اس طرح تعریف فرماتے ہیں کہ:
 ”خواجہ صاحب تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“
 حضرت مولانا جیسے مجمع الفہائل جامع کمالات اور باذوق بزرگ کی یہ مدح و توصیف خواجہ
 صاحب کے لیے حسن قبول کی ایک عمدہ اور بہترین سند ہے۔

وہ اپنے جذب و مستی میں کائنات کی ہر چیز پر نظر ڈالتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا فکر لطیف بڑی
 خوبی سے حقائق اشیاء کا اندازہ کرتا ہے۔ وہ ربط و تعلق کی ایک خاص کیفیت کو کس خوبی سے بیان فرماتے ہیں:
 بٹھاتے ہیں جو آنکھوں پہ سب اس سے خوشی کیا ہو کسی کی طبع نازک پر گراں معلوم ہوتا ہوں
 وہ نغمہ و شوق کی ترنم ریزیوں میں بھی انسان کو یوم آخرت کی ذمہ داریاں یاد دلانا چاہتے ہیں:
 مترس از بلائے کہ شب در میان است یہ پڑھ کر نہ سوشب بھر آرام ہی سے
 ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہوگا مگر فکر تو شہ تو کر شام ہی سے
 دوسری عالمگیر جنگ کی تباہ کاریوں کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہیں:

یہ اڑاؤ کر جو گرتے جا رہے ہیں روز طیارے مجھے تو یہ سزائے سرکشی معلوم ہوتی ہے
 نفسیات پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ معارف و حقائق کے راز دار ہیں اور پھر کس خوبی سے ایک
 بہت ہی نفسیاتی حقیقت کا اظہار فرماتے ہیں:

ابھی میں راز داں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید ابھی آثار سے میں راز داں معلوم ہوتا ہوں
 ان کا کلام سراسر واردات ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں گویا مشیت ایزدی کو سامنے رکھ کر کہتے
 ہیں۔ اس لیے خود ان کا منظوم قول ہے:

یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر شاعری تری ہے اے مجذوب یا الہام ہے
 ان کی شاعری مشاہدہ و یقین کا پر تو ہے۔ کہہ دل بھی مرا ہم زباں ہو رہا ہے
 جہمی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں



وہ عالی خیال اور بلند نظر ہیں اور ان کو بہارِ عالم کی نیرنگیاں بھی اپنی طرف مائل نہیں کر سکتیں۔
 زہے نصیب کہ میری نظر بہ فیضِ جنوں
 فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں

تجلی و ورودِ محبوب کا کتنا عجیب نقشہ ہے:
 یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی تو شمعِ محفل کی
 پتنگوں کے عوض اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی
 ان کے مخصوص رنگ کا بہت ہی بلند مطلع پڑھے اور ان کی روح کو حقیقی داد پیش کیجئے:
 اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے
 کیا جنوں میں ابھی آمیزشِ دانائی ہے

رنگ تغزل میں ڈوبے ہوئے اور بعض دوسری خصوصیات کے حامل چند مطالع اور اشعار ملاحظہ فرمائیے:
 بس اک بجلی سی پہلے کوندی پھر اسکے آگے خبر نہیں ہے
 اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے
 جہاں میں ہر سو ہے اسکا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے
 وہ ذرے ذرے میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے
 کیا کروں یارب کدھر جاؤں کشاکشِ دل میں ہے
 اک کشش گرداب میں ہے اک کشش ساحل میں ہے

اس کو ہر ذرہ ہے اک دنیائے راز
 منکشف جس پر حقیقت ہو گئی

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
 تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

سنجھل کر ذرا تیز گامِ محبت
 مقامِ ادب ہے مقامِ محبت

چمن کا رنگ گو تو نے سراسر اے خزاں بدلا
 نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی نہ ہم نے آشیاں بدلا

ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم
 دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم

یہ آج تصور میں مرے کون حسیں ہے
 ہر موئے شجر طور ہے دل عرش بریں ہے
 وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک
 اللہ رے حیرت جو جہاں تھا وہ وہیں ہے
 جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت
 ایک سینہ بہ سینہ ہے اک خانہ بہ خانہ ہے

جو تری یادِ فرقت میں مری دمساز بن جائے
 تو مرے دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جائے

حقیقت میں تو میخانہ جیہی میخانہ ہوتا ہے
 ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیانہ ہوتا ہے
 مگر اے محتسب تجھ کو بھی کچھ ذوقِ رندی کا
 جیہی آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے

ہائے ایسے میں ہے تو ساقی کہاں؟
 کیا بھری برسات خالی جائے گی؟



یوں تو اس پیکر ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہے

کس کے آنے کی خبر نزع میں سن پائی ہے جان رگ رگ سے جو آنکھوں میں سٹ آئی ہے

فصل گل میں سب تو خنداں ہیں مگر گریاں ہوں میں
معرفت اتنی ہی کافی ہے طریق عشق میں
حسن اخفاء اسے سمجھوں کہ کہوں حسن ادب
جب تڑپ اٹھتی ہے بجلی یاد آ جاتا ہے دل
یہ سمجھ میں آ گیا ہے وہ سمجھ سے دور ہے
راز داں ہو کے بھی دل جستجوئے راز میں ہے

موت ہر ذی روح کے لیے مقدر ہے اور کوئی اس کے آہنی پنجہ سے مامون نہیں رہ سکتا۔ کل من علیہا فان ویقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام۔ عالم و ماورائے عالم کی کون سی چیز ہے جس میں اختلاف نہیں کیا گیا لیکن موت ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر دنیا کا ہر انسان اتفاق کرنے کے لیے مجبور ہو گیا ہے۔ متنبی کہتا ہے:

تخالف الناس حتی لا اتفاق لهم الاعلیٰ شجب والخلاف فی الشجب

اس سلسلہ میں اصحاب شعر و ادب نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی کے اس ”لازمی انجام“ کو جس طریقہ پر بیان فرمایا ہے وہ بھی اپنی مثال آپ ہی ہے۔ فرماتے ہیں کہ: بس اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب ہستی کی کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے آزاد کی نعمت پر کس واقعیت کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں:

کہاں یہ خوش رنگ سرخ تلی کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے مگر قفس پھر بھی اف قفس ہے اور آشیاں بھر بھی آشیاں ہے
حقائق و مسائل تصوف کے سلسلہ میں اہل سلوک کی اصطلاح سیر فی اللہ اور سیر الی اللہ کو سامنے رکھتے اور پھر خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر پڑھئے:

قطع راہ عشق اے راہرو کبھی ممکن نہیں اک سفر ہے تا منزل اک سفر منزل میں ہے
حضرت حافظ نے فرمایا تھا کہ:

بچشم عقل نہیں رہ گذر پر آشوب جہان و کار جہاں بے ثبات بے محل است
اور حضرت مجذوب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیے مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیے
ان کی حقیقت بنی اور فلسفیانہ انداز فکر قابل داد ہے۔ فرماتے ہیں:

یہ کیا زاہد خشک تو چاہتا ہے کہ ہر شے سے دل کا خلو چاہتا ہے
عبث ہے عبث سعی ترک تمنا کہ دل فطرۃً آرزو چاہتا ہے
مگر وہ اس تمنا کا اک خاص محور مقرر فرماتے ہیں اور وہ باری تعالیٰ کی رضا اور آرزو ہے:
حدیث شوق ہمیں بس کہ سو ختم بے تو خن کیے ست و گربا عبارت آرائی ست



پھر یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ تعلق مع اللہ ہی صالح فکر و عمل کی بنیاد اور انسانی درد و مصائب کا مداوا ہے اور اسی کی تلقین پر ان کا تمام کلام مشتمل ہے۔ وہ ظاہر میں عشق و محبت اور دوسری ہر قسم کی شاعری فرماتے ہیں مگر اصل میں ان کے پیش نظر دعوت حق ہے وہ اپنے عارفانہ کلام سے خدائے قدوس کی محبت و عظمت کے زریں آثار قلوب میں جاگزیں کرنا چاہتے ہیں۔

اور جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ ”مشتے نمونہ از خردارے“ کے طور پر ہیں۔ اشعار کے اس انبار میں ایسے اور ان سے بھی زیادہ نامعلوم کتنے گراں بہا گوہر موجود ہیں جو دیدہ و دل کے لیے سامان سرور و انبساط مہیا کرتے ہیں۔ ناظرین مطالعہ کے بعد اس کا خود اندازہ فرمائیں گے۔

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا یہ کلام مختلف رسالوں، کتابوں اور بیاضوں سے فراہم کر کے ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔ اس میں غزلیں زائد اور نظمیں کم ہیں کیونکہ بعض طویل نظمیں ٹریکٹوں کی شکل میں الگ طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔

(مولانا ظہور الحسن صاحب نے مشکول کے آخر میں آپ کی نظمیں دیدی ہیں ۱۲)

ترتیب اور اس کے معیار کے بارے میں کچھ عرض نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ہر شخص کا مذاق مختلف ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ جو ترتیب ایک شخص کے معیار کے مطابق ہے وہ دوسرے کے فکر و نظر پر بھی پوری اترے۔ ادھر یہ بھی واقعہ ہے کہ کلام کی ترتیب نہایت عجلت میں ہوئی ہے مگر پھر بھی اس عجلت میں جس قدر اہتمام ممکن تھا اس میں کوئی کمی نہیں کی گئی ہے بلکہ پوری سعی و کوشش کو کام میں لایا گیا ہے۔ اگرچہ ابتداء یہی پیش نظر تھا کہ حضرت خواجہ صاحب کا متفرق کلام اس وقت تو کسی نہ کسی صورت میں جمع ہو جائے کہ حوادث روزگار کی دستبرد اور غیر اطمینان بخش (یہ نہرو لیاقت معاہدہ سے پہلے کا ہنگامہ خیز دور تھا۔ ۱۲) حالات سے کوئی ایسا مانع پیش نہ آجائے جس کی وجہ سے اس کی نقل و تالیف کی بھی نوبت نہ آئے۔ (تا بہ ترتیب و حسن ترتیب چہ رسد)

کلام کی تدوین کے وقت یہ خیال ہوتا تھا کہ زیادہ طویل غزلوں میں سے بعض شعر کم کر دیئے جائیں اور حذف و انتخاب کے بعد یہ کلام منصہ شہود پر جلوہ گر ہو لیکن بعد میں اس راقم الحروف اور مولانا ظہور الحسن صاحب دونوں کی رائے تمام کلام ہی کو اس مجموعہ میں شامل رکھنے کی ہوئی۔ اس لیے تقریباً پورے اشعار بحسنہ باقی رکھے گئے۔ نظموں کے عنوانات میں بھی حتی الامکان جدت و ترمیم یا حذف و اضافہ سے کام نہیں لیا گیا۔ البتہ حمد و نعت غزلوں، نظموں وغیرہ کے ابواب کو از سر نو قائم کیا گیا ہے۔

اس کلام بلاغت کی اشاعت کے سلسلہ میں حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب زید مجدہم ارباب ذوق کے خاص شکر یہ کے مستحق ہیں کہ جن کے طبعی تقاضوں اور پیہم کوششوں سے یہ کلام انتہائی عجلت کے ساتھ زیور طباعت سے آراستہ ہو کر ناظرین کے ہاتھوں پہنچ رہا ہے ورنہ اگر مولانا کے دل میں



حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ان منتشر جواہر ریزوں کے یکجائی صورت میں جلد سے جلد شائع کرنے کا اس قدر قوی اور مستحکم داعیہ نہ ہوتا تو معلوم نہیں اس کی طباعت میں کتنی تاخیر ہوتی اور اہل ذوق اس کے مطالعہ سے مستفیض بھی ہو سکتے یا نہیں۔

بہر حال حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا یہ کلام شعر و سخن میں عموماً اور صالح ادب میں خصوصاً اک قابل قدر اضافہ ہے اور رموز و حقائق اور معارف و ارادت کے جویدگان و طالبان کے لیے عرفانیات کا سرمایہ کیف افزا۔

حضرت مجذوب کے تذکرہ کا اثر ہے کہ ان معروضات میں باوجود کوشش کے اختصار نہیں رہ سکا اور ”لذیذ بود حکایت دراز تر گفتیم“ کے بعد بھی یہی محسوس ہوتا ہے کہ:

بروں از حد تقریر است شرح آرزو مندی

لیکن اس سے زیادہ گزارش کے لیے اس کتاب کا مختصر سادامن متحمل نہیں، ناسپاسی ہوگی۔ اگر ان حضرات کا تذکرہ نہ کیا جائے جن کی مساعی جلیلہ اب یا کچھ پہلے کسی نہ کسی صورت میں اس مجموعہ کے لیے مدد و معاون ثابت ہوئیں۔ اس سلسلہ میں منجملہ دوسرے اصحاب کے جناب شیخ محمد یوسف صاحب سندیلوی مقیم سکھر، جناب حاجی لطافت علی صاحب ہمالیت پوری اور جناب مولوی نجم الحسن صاحب تھانوی مقیم لاہور کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اس تمام گزارش احوال کے بعد اپنی علمی تہی مائیگی ادبی بے بضاعتی اور فکر و نظر کی کوتاہی کا پوری طرح اعتراف ہے۔

آخر میں اس کلام سے مستفید ہونے والے حضرات سے التماس ہے کہ وہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے لیے رفع درجات کی اور حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب اس کمترین اور ان اصحاب کے لیے جنہوں نے اس سلسلہ میں کسی نہ کسی طور پر حصہ لیا ہے۔ فلاح دارین، حسن خاتمہ اور رحمت و غفران کی دُعا فرمائیں۔

احقر: انعام الرحمن غفرلہ تھانوی

(جامعہ مظاہر علوم سہارن پور ۱۴ ذیقعد ۱۳۶۹ھ)



نذرِ عقیدت

اے حضرت ”عزیز حسن“ سالک سبیل
نعموں میں ترے زمزمہ قدس کی جھلک
اس جذب و بے خودی میں یہ پرواز تابدہ عرش
نعمات سرخوشی میں یہ ”الہام و واردات“
دل میں ہے تیرے عشق خدا و رسول کا
اک ربط خاص ”حضرت اشرف“ سے ہے تجھے
اس طرح گرم تاز ترا اہلب قلم
دریائے طبع ہے ترا موج اس طرح
ذوق و شوق زمزمہ پیرایاں تری
تری حدیث حسن ادب اک پیام زیست
لبریز بادہ ہائے محبت تری نگاہ
اشعار میں روانی موج خرام ناز
آئینہ دا جلوہ عرفان لم یزل
شاعر بہت جہاں میں مگر تجھ سے نغمہ سنج
مجدوب! ہوش حق میں ہے تو فخر سالکان
ہے ضامن بیان معارف ترا سخن
باوصف شیخ و عارف و صوفی و حق شناس
ہر لفظ تیرا دعوت تبلیغ و انقلاب
عرفان و آگہی کا مرقع ترا کلام
انعام کی دعا ہے کہ نازل ہو رات دن

مدحت سرا ہے ترا ہر اک فاضل جلیل
افکار مثل موجہ تسنیم و سلسبیل
حاصل تری نگاہ کو ہے بال جبریل
اس طرز خاص میں ہیں بہت کم ترے مثل
ہر شعر اس حقیقت روشن کی ہے دلیل
وہ جن کا طرز سنت احمد رہ خلیل
صوفی کا طی ارض ہو جیسے دم رحیل
طنیانیوں میں جیسے رواں آب رو نیل
آگاہی و فراست مؤمن کی ہیں دلیل
تیرا کلام شوق اثر ہادی سبیل
معمور برگ و باد تیرے فکر کا نخیل
تیری زبان و طرز بیاں دلکش و جمیل
تیرا کلام حسن حقائق کا ہے کفیل
رمز آشنائے راہ حقیقت بہت قلیل
قائل تری خرد کے ہیں دانشور و عقیل
شرح صفات و ذات کا ترا قلم کفیل
تو شاعر و ادیب ہے بے مثل و بے عدیل
تو شاہراہ اقدس کا ہے داعی و وکیل
شمع رہ حیات تری کاوش جمیل
تیری لحد پہ لطف و کرم رحمت جلیل



عرض حال یاد دل کے آنسو

از: حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ زادت معالیہ

مندرجہ بالا عنوان سے موصوف کا ایک مضمون ”خاتمۃ السوانح“ میں حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر ہے جس میں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کا بھی تذکرہ آیا ہے۔ ذیل کا اقتباس اسی سے ماخوذ ہے۔ (انعام الرحمن تھانوی)

۱۶ جولائی ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحب مع دیگر احباب کے جالندھر اور امرتسر کے سفر کے لیے خانقاہ سے روانہ ہوئے تاکہ وہاں اپنے پنجابی پیر بھائیوں سے ملاقات فرمائیں۔ خصوصاً مولانا خیر محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا محمد حسن دامن ظلم سے۔ کس کو خبر تھی کہ حضرت کا یہ سچا عاشق اس دفعہ خانقاہ سے آخری مرتبہ رخصت ہو رہا ہے۔ حضرت کی وفات کے بعد سے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کیا حال تھا۔ اس کو دیکھنے والوں نے دیکھا ہے۔ الفاظ میں اس کو بس اس طرح تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

بیاد یار و دیار آں چناں بگریم زار کہ از جہاں رہ و رسم سفر بر اندازم
من از دیار جہیم نہ از بلاد رقیب مہینا برفیقاں خود رساں بازم
خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ تھے اور شوق لقاء محبوب میں در بدر کو بکو پھرتے تھے۔ محبوب کا پیام یعنی حضرت کے ملفوظات جو ان کو از بر تھے ہر شخص کو سناتے پھرتے تھے۔ بقول ان ہی کے:

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد خواجہ صاحب کو کہیں قرار نہ تھا۔ آج تھانہ بھون ہیں تو کل لکھنؤ ہیں اور پھر اعظم گڑھ ہیں تو معلوم ہوا کہ سینا پور پہنچ گئے۔ غرض:

چونکہ گل رفت و گلستان شد خراب بوئے گل را از کہ جویم از گلاب
پر پورا عمل تھا کہ حضرت کے بعد حضرت کے خلفاء اور خدام کے پاس جا جا کر غم کو ہلکا کرتے پھرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں یہ سفر پنجاب بھی اختیار فرمایا تھا۔

۱۹ جولائی ۱۹۴۴ء کو امرتسر میں بخار ہوا تھا اور سینہ میں درد ہوا۔ اول یونانی پھر ڈاکٹری علاج شروع ہوا، نمونیہ تجویز ہوا۔ ضعف کی کوئی انتہا نہ رہی، خدا خدا کر کے کچھ افاقہ شروع ہوا۔ حضرت مولانا محمد حسن صاحب امرتسری نے حق تیمارداری ادا کر دیا۔ غرض مرض میں اور ضعف میں



تخفیف ہوئی۔ افاقہ کلی نہ تھا کہ ۵ اگست ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحبؒ نے وطن واپسی کا قصد فرمایا۔ مولانا محمد حسن صاحبؒ نے اپنے بھتیجے مولوی محمد عرفان صاحب کو ہمراہ کر دیا کہ راستہ میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ چنانچہ ۸ اگست ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحبؒ اپنے وطن ”اورئی“ پہنچ گئے..... کچھ تو راستہ کا تکان کچھ مرض کا بقیہ پہلے سے موجود تھا ہی۔ ”اورئی“ پہنچ کر بخار بھی عود کر آیا اور سینہ کا درد بھی وہاں بھی علاج ہوتا رہا۔ آخر ۱۷ اگست ۱۹۴۴ء کو صبح ۸ بجے یہ چمکتا ہوا بلبل چمنستان اشرفی اور خسرو اشرفی اس دایر فانی سے رخصت ہو کر اپنے محبوب شیخ سے جا ملا۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

آج خاتمۃ السوانح پر نظر ثانی کے ساتھ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے حالات مرض و وفات کو بھی اس متمہ بصد حسرت و یاس بنا رہا ہوں۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے تمام حالات طفلی و جوانی کے اور حضرت رحمۃ اللہ علیہ سے فیوض حاصل کرنے کے نسب و خاندان وغیرہ غرض اپنے کل حالات بھی..... اشرف السوانح میں ضمنا مفصل لکھ دیئے ہیں اسی لیے ان کے دُہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اشرف السوانح کا مطالعہ کرنے والا شیخ و مرید دونوں کے حالات یکجا دیکھ لے گا تو خاتمۃ السوانح میں ساتھ ہی خواجہ صاحب کی وفات کے حالات بھی معلوم کر لے گا۔

قطعہ تاریخ بروفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب نور اللہ مرقدہ

از: جناب محمد مصطفیٰ خان صاحب مداح (احق) پھپوندی

”مجزوب“ کہ باوجود ثروت

۷۵۱

تھا رند است و مرد درویش

فردوس میں ان کے نام کے ساتھ

۶۱۲×۷۵۱

تحریر ہے سالک صفا کیش

۶۱۲

۵۱۳۶۳



قطعه تاریخ بروفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب نور اللہ مرقدہ

از: جناب قاضی محمد مکرم صاحب مائل تھانوی پشتر تحصیل دار ریاست بھوپال

آں عزیز یکہ حسن نامند و خواجش خوانند
آہ از درد جدائی و غم فرقت او.....
آں چناں گم نہ شدہ یوسف مصرم یاراں
آنچه پیش آمدہ پیش آمدہ بگذشت و گذشت
مرگ ماناست بداروئے کہ تلخ ست و مفید
خود توئی پردہ حائل برخ حسن ازل
فرخ آں راہرو منزل مقصود کہ..... او
شاد آں بندہ کہ اور اطلبہ صاحب او
رفتہ مجذوب بہ فردوس بریں و مائل
رخت زیں سوئے کشیدہ بد یار محبوب
اختیار یکہ بدل بود و ہمہ شد مسلوب
کش تدارک بتواں کرد باشک یعقوب
شکر داؤد بدست آرم و صبر ایوب
ناگوارا بہ تکلف بہ حقیقت مرغوب
بگذر از خویش کہ ایں جلوہ نمائند محبوب
سفر خویش بسر بردہ بحسن اسلوب
خرم آں طالب فرخندہ کہ گردد مطلوب
باہم آمیختہ فردوس بریں و مجذوب

۶۱۲.....۷۵۱.....۱۳۶۳ھ

ولہ ایضاً

خواجہ حسن ہم پیوستہ باحق.....
آں دُرّ یکتا از سلک اشرف
اللہ اللہ مجذوب خوش گو
رفت او زبزم ولیکن نہ رفتہ
ہر دل پریشاں از رحلت او
مبذول حالش رضوان ربی
رضواں ربی مبذول حالش
نیساں نیارد زیں پس مثالش
زور کلام و لطف مقالش
از قلب یاراں حزن و ملاش
ہر دیدہ گریاں بر انتقالش
”مجدوب الاشرف“ سال وصالش

۱۳۶۳ھ



قطعہ تارخ وفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری نور اللہ مرقدہ

از: حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی مقیم حال کراچی

مارا سرے بگلشن و سیر چمن نماںد
فریاد زیں خزاں کہ بہ بستان مارسید
صبر از ولم رمیدہ و دل از من حزیں
فریاد اے کریم زغم ہائے پے در پے
دانی کہ زخم فرقت اشرف ہما چہ کرد
یارب! بخواب مے شنوم یا حقیقت ست
آں یادگار اشرف ماہم زما برفت
زیں زخمہائے تازہ کے بر زخمہا رسید
جز نالہائے نیم شب و گریہ سحر
جز یاس و حسرت و غم آہ و بکا مگر
ہر روز بریگانہ اشرف چو سال بود
ایام سال فرقت اشرف فزودہ کو

در دل ہوائے گلبن و سرو من نماںد
بودر گلے و برگ گلے در چمن نماںد
گفتار و زبان و زباں در دہن نماںد
در جان خستہ طاقت رنج و محن نماںد
زخم دگر رسید سرجان و تن نماںد
ایں ناشیدنی کہ عزیز الحسن نماںد
غم کردہ ایم یوسف و ہم پیر ہن نماںد
اٹکے پچشم و قطرہ خوں در بدن نماںد
ہچم انیس و حشبت بیت الحزن نماںد
چیزے بہ خانقاہ و بہ تھانہ بھون نماںد
بعدش فزوں ز سال دم زیستن نماںد
سال وفات خواجہ عزیز الحسن نماںد

۱۰۰۳ ۳۶۰ ۱۳۶۳ھ

حضرت اقدس نور اللہ مرقدہ کی وفات ۱۶ رجب ۱۳۶۲ھ میں ہوئی اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات ۲۷ شعبان ۱۳۶۳ھ تقریباً ایک ہی سال کا فاصلہ درمیان میں رہا۔ ایک سال کے تین سو ساٹھ دن کا عدد شامل کر کے ”خواجہ عزیز الحسن نماںد“ مادہ تارخ ہو جاتا ہے۔ ۱۲ منہ

مجنوب

از حضرت شوکت تھانوی رحمہ اللہ... خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری!

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ نہ انسپکٹر آف سکولز کوئی کہہ سکتا ہے نہ شاعر۔ صورت دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی داڑھی چو گوشہ ٹوپی لمبا سا کرتہ اونچا سا پاجامہ تسبیح کرتے کی جیب میں اور ہاتھ تسبیح کے اوپر۔ خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے سود کی ڈگری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہو جانا پسند کیا۔ اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ (آج تو وہ رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ مرتب)

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے ہیں اور نہایت کیف کے ساتھ پڑھتے ہیں مگر کسی غزل میں اڑھائی سوا اشعار سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے برے سبھی قسم کے شعر ہوتے ہیں مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم۔ (ملخصاً)

نوٹ: جناب شوکت تھانوی مرحوم کا یہ مضمون ”شیش محل“ سے ملخص کر کے لیا گیا

ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعراء کے متعلق مزاح کے طرز پر اپنے تاثرات

قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ (مرتب ۱۲)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قدرِ مجذوب

از: مولوی نجم احسن صاحب احسن پرتا بگڑھی رحمہ اللہ

کسی شاعر کے کلام کی اشاعت کے ساتھ یہ ضروری نہیں ہے کہ تقریظ یا تبصرہ بھی ساتھ ہی ساتھ جگہ پائے مگر ”خواجہ مجذوب“ کے کلام سے لطف اندوز ہونے کے لیے کم از کم یہ ضروری ہے کہ ہم کچھ نہ کچھ ان کو سمجھ لیں تاکہ یہ سمجھنے میں آسانی ہو کہ انہوں نے کیا کہا ہے اور کیوں! صاحب کلام کی شخصیت درحقیقت اس ماحول کا پس منظر ہے جس سے کلام (بھی) متاثر ہے (اور صاحب کلام بھی)۔

عموماً شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے لیکن (ایک قسم کا) تو وہ (شاعر) ہوتا ہے جو گرد و پیش کے موجودہ ممکنات بہ الفاظ دیگر موجود و مشہور اور ظاہر و باہر ماحول کو قبول کر لیتا ہے اور اسی طرح اس کا پیرو ہو جاتا ہے جیسے ایک بہنے والا دھارے کے ساتھ بہہ جائے۔

ان حالات میں شاعر صرف وقتی اور آسانی حالات و کیفیات جذبات کا تصور ہوتا ہے۔ وقت کے رخ کی ایک انداز خاص سے مورخی اس کا کام اور کارنامہ ہوتی ہے اور زیادہ دقیق نظر سے دیکھا جائے تو اس کا تفکر اور تصور سطحی اور کسی درجہ میں اضطراری ہوتا ہے وہ اپنا ماحول پیدا نہیں کرتا بلکہ جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اس کا مملوک و مغلوب رہتا ہے۔ مجذوب کی شعریت کا تفکر اور تصور اس سطحیت اور عامیت سے فوق اور ممتاز ہے۔ عقل و حواس کی بیداری اور شعور و احساس کی حریت کامل کے ساتھ پہلے ذوق نے ایک ماحول اپنے لیے تجویز کیا پھر اس کو اچھی طرح سوچ سمجھ کر مطلوبیت اور مرغوبیت کے درجہ کو پہنچایا اور بالآخر (دل) کو اس (ماحول) کی وہ دھن ہو گئی اور وہ لگن لگی کہ اپنے لیے ممتاز اور مخصوص ماحول پیدا کر کے اس پر جم گئے۔ یہ طرز وہی تھا جس کے لیے کہنے والے نے کہا:

نہ تنہا من دریں میخانہ مستم جنید و شبلی و عطار شد مست

پیش لفظ میں مجدد طریق معرفت و مفسر آئین محبت حضرت حکیم الامت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ (من بقر بانش) کا یہ ارشاد گرامی منقول ہے کہ ”خواجہ صاحب تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“ حضرت اقدس تھانوی قدس سرہ سے زیادہ خواجہ مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کو سمجھنے والا کون ہو سکتا ہے



”اے باد صبا! ہم آدرہ تست“ کا معاملہ تھا۔ مربی میں کیا ہے اور اس کے امکانات کیا ہیں۔ یہ خالص مربی کے علم کے دقائق ہیں۔ حضرت اقدس کو خود بھی مجذوب سے وہ تعلق تھا کہ حضرت والا ان کو اکثر ہمارے خوجہ صاحب کہہ کے یاد فرمایا کرتے تھے۔ لقب مجذوب جو ماضی کے بعد حال اور مستقبل دونوں کا موضح اور ضامن ہو گیا۔ اسی مشرف اور اشرف بارگاہ سے عطا ہوا تھا اور سب سے زیادہ اس تعلق کے جمال اور مناسبت کے کمال کی آئینہ دار یہ خصوصیت ہے کہ سینکڑوں جلیل القدر اور بتحر علماء متقی اور پاک نفس عملاً اور محبت و محبوب حساً علماء کرام کے ہوتے ہوئے ”اشرف السوانح“ کی تالیف اور ترتیب بلکہ ایک درجہ میں تصنیف کی بیش قدر اور گراں مایہ خدمت مجذوب ہی سے لی گئی۔ اگر مجذوب مزاج داں نہ ہوتے تو یہ کام ان سے کیوں لیا جاتا اور مزاج دانی دلیل ہے طریق دانی کی۔ اس سند کے بعد اس (راہ سلوک) میں ان کے جان راہ ہونے میں شک کی گنجائش ہی کیا ہو سکتی ہے۔

چونکہ حضرت کے ارشاد گرامی میں لفظ سلوک آیا ہے لہذا مجذوب اور کلام مجذوب کی محرمی اور معرفت کے لیے ”تصوف“ سے روشناسی حاصل کرنا بھی ضروری ہو گیا۔

تصوف بے چارہ بھی اس درجہ بدنام اور اس قدر مجروح کیا گیا کہ عرف اور فہم عام میں اس کی ماہیت اور حقیقت ہی بدل گئی۔ عموماً شعراء نے اصطلاحات صوفیہ سے کلام میں گرمی حیات پیدا کرنے کی غرض سے فائدہ اٹھایا حالانکہ محض شاعر کو اس حقیقت کی ہوا بھی نہیں لگی نہ لگ سکتی تھی۔ بلا دقت فہم اور بغیر اجتہاد و فکر کے بے جانے بوجھے لکیر کے فقیر کی طرح شاعروں نے اڑان کی لینا شروع کی اور اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا کہ یہ حال ہے۔ محض اور اکیلا قال نہ اس کا حامل ہے نہ امین۔

محض حلقہ شعراء ہی میں نہیں بلکہ جو اپنے کو علمبرداران تصوف کہتے ہیں اور کہلاتے ہیں اگر وہ متصوفین میں بھی نادان دوستی اور بے علمی سے اس دُربے بہا کی بری گت بنی اور مثل ہو گئی۔ جیسے کسی اندھے کے سامنے کوئی حسین بے نقاب ہو۔ یہ موقع تفصیل کا طالب تو ہے مگر متحمل نہیں مگر طریق کی تصریح یوں کی جاسکتی ہے کہ حصول ایمان و اسلام بہ طریق احسان۔ احسان کی جو تعریف حدیث شریف میں آئی ہے ”ان تعبد اللہ کانک تراہ“ وہ عرفان کی جان ایمان کی بنیان اور اسلام کی روح رواں ہے۔ سارے تصوف کی اور تفکرات کی بنیاد یہی گہر دانہ حسین اور جواہر پارہ جمیل ”کانک تراہ“ ہے جو محبت ہو جاتی ہے اس کے لیے امکان فنا ہے مگر جو محبت کی جائے اس کی منزل بقاء ہے۔ ہو جانے میں اضطراب ہے اور کیے جانے میں اختیار اور اختیار بھی ترقی کر کے صورۃ کیفیت اضطرابی اپنے اندر سے ظاہر کرنے لگتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ استعداد تو ایک نعمت فطری ہے مگر استعداد صرف بناء ظہور ہے۔ ظہور بقاء اور بقائے ظہور کے لیے بہ انداز جمیل اور بہ اطوار حسین ترتیب ضروری ہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ اہل ایمان کی جو تعریف خود حضرت حق نے یوں فرمائی ہے ”والذین امنوا اشد حبا للہ“ معلوم ہوا ایمان کی پہچان یہی ہے کہ سب سے زیادہ محبت اسی کی ہو جس



نے محبت کی جنس گرامی کو مخلوق کے لیے مخلوق کیا اور فطرت بشری کو استعداد محبت سے مزین اور مہذب فرمایا۔
 بہ الفاظ دیگر ایمان (تسلیم) اور اسلام (اطاعت) طریق محبت میں پہلا قدم ہیں۔ اسی قدم میں فکر و
 شعور اور ذہنیت کا وہ ماحول بہ تدبیر و کوشش پیدا کیا جاتا ہے جس میں قصد و اختیار سے اس جذبہ محرک کو جسے
 صرف اپنے مقصد و اختیار کا ثمرہ سمجھا جاتا ہے مٹانے کی دہن ہوتی ہے اور ساری طلب اسی کی ہوتی ہے کہ اپنے
 قصد و اختیار کی وسعتیں اس درجہ محدود اور فانی ہو جائیں کہ محبوب کی مرضی کے تابع ہو جائیں۔ بہ الفاظ دیگر اپنے
 کو بھلا کے انہیں کو یاد رکھا جائے اور انہیں اور صرف انہیں کی رضا مندی مطلوب ہو۔ یہ وہ مقام ہے جو ابتداء بھی
 ہے اور انتہا بھی کیونکہ طلب بہر حال طلب ہی ہے اور طلب ہی رہے گی۔ فرق صرف کیفیت رسوخ اور احساس و
 انداز کا ہے۔ ”احسان“ وہ اکسیر ہے جس سے یہ شفاء مطلوب حاصل ہونے کا امکان قوی ہے۔

عرفی اور رسمی تصوف میں انسان ڈوب جائے تو صرف سطحیات یعنی کیفیات اور احوال پر نظر ہوتی
 ہے اور وہ بھی بایں انداز کہ بظاہر کیفیات و احوال ہی کو مقاصد سمجھا جاتا ہے حالانکہ قولاً اگر محققین کے
 ارشادات سے سمجھا جائے اور حالاً اور حساً حالات و منازل محبت کی معرفت پیدا کی جائے تو یہ نکتہ واضح ہو
 جائے کہ مقصود وہ اور صرف وہ یعنی ان کی رضا ہے باقی جو کچھ ہے وہ صرف وسائل رضا بے نتیجہ ہیں۔
 چشم ظاہر کے سامنے موجودات کی ایک غیر محدود وسعت ہے۔ ”محبت حقیقی“ نہ کہ محبت لغوی گلستان سے
 بہار کی بہاروں کے متعلق قیاس آرائیاں کرتا ہے۔ یہ الفاظ حضرت مجذوب:

نا چیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم
 جب گلستان کو آئینہ بہار دیکھا جائے گا تو اس کی ساری رعنائیاں بھی کسی اور ہی کی رعنائیاں نظر آئیں گی۔
 آتا ہے نظر حسن ہی جاتے ہیں جدھر ہم کیا پھوڑ لیں آنکھیں ہی اب اے حسن نظر ہم
 محبت کیا ہے؟ اس کا محل کون ہو سکتا ہے؟ اضطراری، طبعی، نفسیاتی اور نفسیاتی تاثرات سے جو تعلق
 ہوتا ہے یا جو محرکات ظہور میں آتے ہیں وہ محبت یا پر تو محبت نہیں۔ بقول جناب مجذوب:

یہ ہوا ثابت بوقت امتحان درد دل درد دل سمجھے تھے جس کو تھا گمان درد دل
 کیف محبت کے سراب کو خزینہ آب نہیں مانا جاسکتا۔ بھوک لگتی ہے تو بھوکا کھانے کے پیچھے دوڑتا
 ہے۔ اس دوڑ اور اس طلب میں فرق کیا ہوا جس میں بجائے لذیذ غذا کے کسی حسین مطلوب کی طلب ہو
 اور اسی انداز اور بے صبری سے جیسے لذیذ غذا کی ہوتی ہے ایسی طلب میں فکر ہوتی ہے، حصول اور وصول
 کی اور اس حصول و وصول کی سعی میں وسائل کے حسن و قبح پر بھی نظر نہیں ہوتی۔ بس شرط اول قدم
 آنست کہ مجنوں باشی۔ یہ صورت حال صرف گرسنگی اور تشنگی کی قسم کی محبت کی عام لغوی میں نظر آئے گی
 ورنہ محبت تام و حقیقی نام ہے ہوش و عقل اور شعور کے ساتھ ترک اختیار ترک وہم اور ترک فکر وصول کا۔

”سپر دم بتو جملہ خویش را“

ذوق شعری، فطری اصلی اور سلیم ذوق شعری اس آن حقیقت کو خوب (اور مزے لے لے کے خوب)



سمجھ سکتا ہے کہ خلقت ہوئی ہے۔ جمال الہیہ کے ناز تشریح کے اعتراف و تحمل کے لیے عام اور عرفی محبت کے لیے مقصود محبت مجازی مادی اور پیکری ہوتا ہے اور فکر اور کوشش ہوتی ہے۔ مقصود و مطلوب کو مفتوح کرنے کی مگر مقصود مل گیا تو روح محبت مردہ ہو جاتی ہے ورنہ امتداد سے کمزور تو بہر حال ضرور ہو جائے گی۔ ناز تشریح کے محرمان اسرار کے یہاں مقصود غیر متناہی اور ”آتش عشق ہر روز تیز تر گردد“ کا عالم ہوتا ہے۔ یہاں کوشش ہوتی ہے استعمال اختیار حسب رضاء محبوب اور موافق و ماتحت مرضی مختار کی مقصود خود کو مفتوح و مغلوب کرتا ہے۔ بایں انداز کہ ترک اختیار پر کار بند ہونا فرض اولین ہے۔ محبت کے اس فرق امتیازی کو زبان مجذوب یوں ادا کرتی ہے:

اہل ظاہر نہیں سمجھے تجھے اے سادہ جمال کوئی اس حسن کو پوچھے ہم ادا دانوں سے

چچی بات یہی ہے کہ دقائق ادا تک رسائی صرف ادا دانوں ہی کی ہو سکتی ہے۔ بتائیے مجذوب سے

ادا دانوں کے سوا یہ کون کہہ سکتا ہے۔

محبت محبت محبت بڑا لطف دیتا ہے نام محبت

محبت کے بدلے محبت ستم ہے نہ لے اُف نہ لے انتقام محبت

تصوف ایک نام ہے اصول محبت کے حالات اور حقوق کی ادائیگی کی اصلیت (پیدا کر کے) پیدا

ہونے کا۔ اس عالم میں زندگی کہتے ہیں بندگی کو اور بندگی اسیرانہ نہیں عاشقانہ بہ زبان احقر احسن:

انکا سا کچھ ہوئے بغیر ان کا ہو ہم نشیں کیوں اے مرے عشق فتنہ گرتو بھی نہیں حسین کیوں

ان سے ربط پیدا کرنے اور پیدا ہونے کے لیے کچھ نہ کچھ ان کا سا ہونا ضروری ہے۔ ملکات

فاضلہ اسی لیے ودیعت کیے گئے ہیں کہ اخلاق الہیہ کے رنگ میں مشہود ہوں اور ان سے حصول ربط کی

سعی کرنے میں اس رنگ کا چڑھ جانا یقینی ہے اور جتنی ہی سعی میں کمی ہوگی اس رنگ میں کمی ہوگی۔

ا کے فضائے حسن خود ہونہ گیا حسین کیوں عشق ہی میں اگر مرے کوئی کمی کہیں نہیں

”طریق احسان“ حصول محبت کے لیے اس التمدیدیر بلکہ واحد تدبیر ہے۔ تصوف کی اصطلاح اختیار کی

گئی۔ محض تشریح تصریح اور توضیح کے لیے فہم کو قریب اور عمل کو اس کی طرف مائل کرنے کے لیے احسان کے

ہر رُخ ہر کنایہ اور ہر صراحت کی بسیط تفصیل اس طرح کردی گئی کہ ہر ادا آئینہ ہو جائے۔ بعض چیزیں تدبیر اور

علاج کے درجہ میں خارج سے بعد میں ایسی شامل کی گئیں جو ابتداء میں نہ تھیں۔ ان میں خارجیت کے متعلق

نافہمی نے بہت سے فرضی اور من گھڑت گھروندے بنا ڈالے اور بعض لوگوں نے ان محدثات پر اتنا زور دیا اور

ان پر وہ وقت گنویا کہ حاصل حقائق ان سے نہیں تو ان کی راہ پر چلنے والوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔

بہر صورت ”گوہرا گرد در خلاب افتد ہماں نفیس است“ گرد آلود ہو جانے سے حسین چہرہ کے

حسن میں کوئی نقص نہیں واقع ہوتا۔ حسن ہر آں اور ہر شان میں حسن ہی ہے اور حسن ہی رہے گا۔



بدعات کے حصار میں بھی اصل دین کی تابانیاں مخفی نہیں رہتیں۔ اس طرح باوجود زوائد و حشویات اور اغلاطیات کے خود اصل دین اور تصوف کے محاسن اپنی جگہ قائم ہیں۔

شعریّت یا شعر و سخن کا تعلق سلوک سے کیا ہے؟ یہ بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ایک نکتہ اس سلسلہ میں بالکل بے پردہ سامنے ہے اور وہ یہ ہے کہ شعر میں حدود کی رعایت سے اگر حظوظ کی رعایت کی جائے تو کوئی عیب نہیں۔ ”والشعراء يتبعهم الغاؤون کے بعد الا الذین آمنوا“ بھی ہے۔ دوسری چیز ذوق شعری کا محرک اور معین حصول آداب محبت ہوتا ہے جن فطرتوں کو قدرت سے ذوق شعری کی فراوانی، کیفاً، یا کمناً یا کیف و کم دونوں کی بہتات کے ساتھ عطا ہوئی ہے ان میں حاصلی اور ثمراتی درجہ میں محبت کی استعداد ادا دانی اور رمز شناسی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی ہے اور حسن تدبیر اس دولت اس دولت بے بہا کو یہی نہیں کہ چار چاند لگا دے بلکہ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور جمال و کمال کے سارے محاسن اس پر خود ہی نثار ہونے لگتے ہیں۔

اس راہ میں بے راہ وہی نظر آئیں گے جو سوء تدبیر یا نقص تربیت کے شکنجے میں پڑ گئے یا جنہوں نے آمد یا آورد کے فرق کو محسوس نہ کر کے اپنے امکانات سے زیادہ بلند پردازی شروع کر دی۔ یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ اساسی طور پر جس طرح راکب روح کو راہ طے کر کے منزل پر پہنچنے کے لیے مرکب تن کی ضرورت ہے اسی طرح ذوق شعری بالفاظ دیگر امکانات و استعداد موسیقی و نغمہ بالکل اسی طرح جیسے آواز واسطہ سماعت سے ذوق تک پہنچتی ہے، نفس اور نفسیات کو چھیڑ کے روح اور روحانیت کو جنبش میں لاتی ہے۔ بقول سعدی:

برگ درختان سبز و نظر ہوشیار
ہر ورقے دفترست معرفت کردگار

یہاں بھی معرفت کردگار کے دفتر ہونے کے لیے نظر کا ہوشیار ہونا ضرور ہے ورنہ ہر نظر میں وہ بصیرتیں کہاں۔ ایک بار خواجہ مجذوب کے ذکر جمیل کے سلسلہ میں ایک شناسا اعلیٰ عہدیدار نے جو تعلیم جدید کے ساتھ ماحول قدیم کے بھی آشنائے لذت ہیں اور یورپ، امریکہ اور ممالک عربیہ اور اسلامیہ کی سیاحت بھی کر چکے ہیں۔ راقم الحروف سے یوں اپنی رائے ظاہر کی کہ حضرت اقدس تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے مجذوب کو سنبھال لیا اور مرتب و مہذب فرما دیا ورنہ اس شخص کی استعدادیں نہ جانے اسے کس فضائے رقصاں میں گم کر دیتیں۔ غالباً اسی طرح کے احساسات نے زبان مجذوب سے یوں حقیقت کو جہاں آشکار کر دیا کہ:

مرا ساز ہستی ہے لبریز نغمہ
میں اک مطرب خوشنوا چاہتا ہوں

ساز کے نغمے ہمیشہ زخمہ مطرب کے انتظار میں رہتے ہیں۔ مجذوب کا خزینۃ النغمات بہ صورت ذوق شعری چشم براہ تھا۔ تھانہ بھون کے مربی کے مضرب تربیت کا اگر نعمانیت اور شعریّت تربیت میں متقید و محصور نہ کر دی جاتی تو نہ جانے استعداد مجذوب پر کیا کیا بجلیاں گرتیں۔ مجذوب کو خود بھی اپنی اس شعلہ فطرتی کا احساس تھا اور اس کے ایک رخ کو یوں فرماتے ہیں:

نکلتے ہیں نالے بھی منہ سے تو موزوں
عبث شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں



رحمت کی جو بارش ابر کرم سے ہوتی ہے اگر تالاب حوض اور نہروں میں اس کے پانی کو اکٹھا اور محفوظ نہ کر دیا جائے تو بنجر اور شوز میں جذب ہو کے رہ جائے اور بارش رحمت کی نافعیت اور افادیت ظہور ہی میں نہ آ سکے۔ اسی طرح بصیرت ”حسن نظر“ حسن ذوق (جس کا ایک پر تو ذوق شعری بھی ہے) اگر تربیت سے محروم و مبہور رہیں اور بے محل اضاعت کا شکار ہو جائیں۔ اس قسم کی ہر استعداد اور شان کے تمامی امکانات اور میلانات کا ”ثمرہ محسوس“ ذوق محبت ہے۔

یہی ذوق محبت اگر حیوانیت کی طرف جھک جائے تو انسان کو ”اس کے جسم و روح کو“ اس کے میلانات و رجحانات کو اس کے استعداد و امکان کو اس کے کردار و اطوار کو بہترین نمونہ حیوانیت اور بدترین نظیر بربادی انسانیت بنادے اور اگر روحانیت یعنی مطلوب بلندی انسانیت کی طرف پرواز کرے تو ”صاف اگر باشندہ نام چوں کند“ کا مضمون ہوگا۔

آپ جہاں بھی سنیں گے کہ ذوق سماع کا وجود ہے وہاں بنیادی چیز صرف یہی ہے کہ ذوق شعری میلان نعمائیت اور استعداد حسن پسندی کی ضیافت طبع کی جاتی ہے۔ اگر غذا لطیف ہے تو نتائج لطیف ہوں گے اور اگر غذا کثیف ہے تو نتائج بھی کثیف اور اصل حاصل اس استعداد کا ذوق محبت ہے اور تصوف کی صورت میں اہل ذوق اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بس جو ابھی ہوئی اور مجمل تفسیر اس بنیادی پس منظر کی ہو سکے جس کے تاثرات نے مجذوب کی شعر نوازی کی صورت اختیار کی وہ سطور بالا میں کی گئی۔ اب ان معبودات فنی و ذہنی کے ساتھ کلام مجذوب کو دیکھئے تو اس کی حقیقتیں آپ پر آشکار ہوں۔

مفسرین محبت نے آئین محبت کی تدوین کر کے اس کو ایک فن کی حیثیت کو پہنچا دیا اور درحقیقت یہی تصوف ہے جو فطرتیں خالق فطرت کے تصور سے دور ہو کر یا اس کے انداز مقبول کی روشنی سے الگ ہو کر اس راہ میں چلیں۔ وہ کف دود اور مشقت غبار ہی کہ بے حاصل حاصل تک پہنچ سکیں اور جن کی تربیت طریق الہیہ پر ہوئی وہ ترقی کرتی گئیں اور دقائق مقصودہ سے بہرہ اندوز ہوتی گئیں۔ مجذوب دو لفظوں میں ترجمان محبت تھے اور بس۔

تصوف کے اسرار و غوامض کو اشعار میں ادا کرنا یہی معنی رکھتا ہے کہ محبت کے ”ادادانوں“ میں ہیں اور (کسی درجہ میں) قابو یافتہ اور فہیم ”ادادانوں“ میں کیونکہ ”راہ جمال“ کی ”شاہرہ جمیل“ کے ہر چہ و خم اور نشیب و فراز سے جانی بوجھی واقفیت رکھتے ہیں اور یہ بھی خوب سمجھتے ہیں کہ ”ہر چہ بروئے می رسی بروئے مالیت“ اسی لیے تو کہتے ہیں:

بہت دور پہنچا ہے مجذوب پھر بھی بہت دور ابھی ہے مقام محبت

یہ سمجھنے کی بات ہے کہ مقام محبت تک پہنچنا مقام محبوب تک پہنچنا ہے۔ محبوب غیر متناہی ہے تو مقام محبت کی فضا بھی وہی ہے۔

”نہ حسنش غایتے دارد نہ سعدی را سخن پایاں“

اتنا اور سمجھ لینا چاہیے کہ غوامض اور دقائق تصوف کتابی چیز نہیں احساسی اور احوالی نوادر ہیں۔





اصطلاحات کتابی اور القابات عرفی احساس اور احوال کے محشر کیف کو ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ پھر بھی ماہرین نے فنی حیثیت سے کچھ واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ جناب مجذوب نے کتابی اور عرفی رخ کے علاوہ احساسی اور احوالی اسرار بھی کچھ نہ کچھ فاش کر دیئے ہیں۔

ان کے کلام سے لذت اندوزی جب ہو سکتی ہے جب ان کو سمجھ لیا جاتا ہے اور پورا لطف تو اسی کو آ سکتا ہے جو خود اس شاہراہ پر گامزن ہو۔ اب صرف چند اشعار بلا خاص ارادہ انتخاب کے پیش کر کے ان کے متعلق چند اشارات کر دیئے جائیں اور اس نگارش مجذوبانہ کو ختم کر دیا جائے۔ یہ امر البتہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ حضرت مجذوب غامض سے غامض اور دقیق سے دقیق سر کو اس سلامت امکانی اور سلامتی سے ادا کر جاتے ہیں کہ ہر ایک کے لیے ناممکن ہے اور اس کے سبب دو ہی ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ ایک تو زبان اور ادا پر قدرت دوسرے اس نکتہ پر عبور کامل جسے وہ بیان فرما رہے ہیں۔ اپنی مجذوبیت میں بھی تصور اور گفتار کے اس ہوش کا ثبوت دیا ہے جو عام طور پر سالکین کو حاصل نہیں اور خصوصیت امتیازی مرہون منت ہے۔ حضرت شیخ کے فیضان تربیت کی قادر الکلامی کا تو یہ عالم تھا کہ جو بات کہنے کے قابل ان کے نزدیک ہو سکتی تھی اور کہنے پر آ گئے تو اس بے تکلفی اور بے ساختہ روانی سے ادا کر جاتے تھے کہ شاید وہ باید۔

اور بہر حال حدود سے باہر تو کبھی وہ ہوئے ہی نہیں۔ صفت تو یہ ہے کہ ظرافت کے میدان میں بھی سنجیدگی اور سبق آموز پر ہمیشہ نظر رہی اور عموماً ان کے تمامی اثرات فکر کا منشاء ایک اور صرف ایک اور یہ تھا: مصلحت دید من آنست کہ یاراں ہمہ کار
بگذا رند و خم طرہ یارے گیرند
ملاحظہ فرمائیے اس شعر میں جذب و سلوک کے فرق اور شیخ کے حسن تربیت کو کس حسن و خوبی سے اور کس سادہ انداز میں ظاہر کیا ہے۔

محفل میں تیری سب کے ارمان نکل رہے ہیں
سالک ابل رہے ہیں مجذوب اچھل رہے ہیں
ذرا اس شعر پر توجہ فرمائیے:

جب مہر نمایاں ہو سب چھپ گئے تارے
تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
اس شعر کا مزہ تو وہی خوب لوٹ سکتا ہے جس نے خود انہیں پڑھتے سنا ہو۔

مگر بہر حال محبت کا معراج کمال وحدت طلب وحدت رویت وحدت شہود وحدت وجود کیا ہے جو اس میں نہیں۔ پھر تاروں اور مہر کی مثال سے تاروں کا اکتساب نور مہر سے واضح کر کے مہر کے سامنے ان کا ماند بلکہ بے وجود ہو جانا۔ عارف کا مظاہر اور ممکنات کے حجابات اٹھا کے اسی کو جلوہ گرد یکھنا۔ سبحان اللہ ایک شعر ہے:

لاکھ اٹھا اب کہیں اٹھتا ہے یہ مجذوب کا سر
سجدہ مچلا ہے ترے در پہ جہیں ناز میں ہے
جہیں کو صاحب ناز اس حسن سے دکھا دینا شاعر محض کا کام نہیں۔ ایک تو سجدہ ہی مقصود عبد و بندگی ہونا پھر اس مقصد کے حصول و مقام پر جہیں ساجد اور احساسِ سجود کا ناز اور تمنا و قصد مداومت۔ اللہ اللہ

ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب
تب کہیں جا کے ترے دل میں جگہ پائی ہے
ماسوا کو عموماً اور کبر و حب جاہ کو خصوصاً آگ لگائے بغیر منظور و مقبول ہونا ممکن نہیں کیوں نہ مجذوب کے حسن ادا کی داد دیجئے۔ دیکھئے! ایک معنی کر کے اپنے کلام طرز کلام اور بنا کلام پر بہترین مفسرانہ تبصرہ وہ خود ہی کرتے ہیں:

قدر مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو

شہرہ عام تو ایک قسم کی رسوائی ہے

طالب کی معراج کا مقام سجدہ باحضور ہے فرماتے ہیں:

تصور عرش پر ہے وقف سجدہ ہے جہیں میری
مرا اب پوچھنا کیا آسماں میرا زمیں میری
تصور عرش پر ہے ”کناک تراہ“ کی تصویر پیش نہیں کرتا تو کیا ہے ”الا لیعبدون“ کی شان وقف سجدہ
ہے جہیں میری سے ظاہر ہوتی ہے اور دوسرا مصرع ”سخر لکم مافی السموات والارض“ کا پرتو ہے۔
کلام مجذوب ایک دفتر ہے معرفت طریق اور ادا دانی رموز محبت کا کوئی کہاں تک نمونہ پیش کرے گا۔
ایک غزل کے چند اشعار بلا انتخاب خاص سن لیجئے اور بس مگر اس مطلع کے بعد:

لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے

وہ تلا کے کہنا الے الے الے

حیرت اور حیرت کا اثر اور راہ اور راہ عشق میں اسرار غوامض کے لحاظ سے ہمیشہ مبتدی رہنا کیا خوب
واضح کیا ہے۔ طور ہو کر دور ہو کر والی غزل کے چند شعر بے ساختہ یاد پڑ گئے۔ ذرا انہیں بھی دیکھئے:

سردار ہو کر سر طور ہو کر

ترے پاس آئے بڑی دور ہو کر

سردار اور سر طور میں احوال و کیفیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس دقیقہ کے ساتھ کہ احوال و
کیفیات مشعل راہ اور نشان طریق ہوں تو ہوں خود ان سے بہر صورت بعید ہیں اور ان تک پہنچنا
اور کچھ ہے اور احوال و کیفیات اور چیزیں:

نہ ترساؤ ہر گام پر دور ہو کر

کوئی ہار بیٹھے نہ مجبور ہو کر

راہ محبت میں یوں بھی ہوتا ہے اور اس لیے اس حسن و طلب کی ضرورت داد دیجئے جو ”ترساؤ“
میں ہے اپنی مجبوریوں کا اظہار ”کوئی ہار بیٹھے“ میں صاف صاف ہے اور دونوں مصرعوں میں اس
کو بالکل کھول دیا کہ وصول صرف ان کے کرم پر منحصر ہے تو بقول مجذوب:
”وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں“

قیام حدود عشق کی تصویر کیا خوب کھینچی ہے اس شعر میں:

حدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم

کبھی پاس ہو کر کبھی دور ہو کر

اور پھر تسلی کا پہلو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ درمیان میں ایک اور مطلع یاد آ گیا:

چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر

میں جل جانے والا نہیں طور ہو کر

سماوات وارض کے ساتھ جبل نے بھی حمل امانت سے انکار کر دیا تھا۔ لہذا بمقابلہ طور انسان کا تفوق
ظاہر ہے۔ دوسرا اشارہ جو اس میں ہے وہ یہ کہ تجلیات و انوار کا ورود جب ہو گا تو ان کی برکات سے مصفی و
مزین اور مہذب ہو جائے گا اور جہاں یہ صورت ظاہر نہ ہو سمجھ لینا چاہیے کہ تجلیات نہیں صرف گمان ہے۔
تن یا سمین پر لباس مصفی

وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر

شیخ کی تعریف میں اس شعر کو سمجھ لیجئے یا نعت میں مانئے۔ ہر جگہ صادق یا سمین میں رنگینی



نہیں ہوتی، سفید سادگی ہوتی ہے اس سے کنایہ ہے۔ جلوہ بے رنگ کی طرف اور نور علی نور تو اللہ نور السموات والارض کے بعد ارشاد الہی ہے:

یہ کس کی محبت میں مرنے چلا ہوں چلی آرہی ہے قضا حور ہو کر

موت مؤمن کا تحفہ ہے اور مؤمن کی صفت اشد حب اللہ ہے۔ خواجہ حافظ نے بھی فرمایا ہے:

خرم آں روز کزیں منزل ویراں بروم راحت جاں طلسم وز پئے جاناں بروم

نذر کردم کہ گر آید بسرایں غم روزے تا در میکده شادان و غزل خواں بروم

حکایت لذیذ ہے اور اندیشہ ہے کہ طبیعت اسے دراز تر نہ کر دے۔ لہذا ان شعروں پر گزارش ختم کی جاتی ہے۔

جب عشق میں ہو حسن خداداد کا عالم تب آئے نظر حسن خداداد کا عالم

احسن یہ خداداد بصیرت نے دکھایا مجذوب میں ہے حسن خداداد کا عالم

بطور ضمیمہ یہ امر بھی واضح کر دینا ہے کہ معاصرین میں بھی حضرت مجذوب کی حیثیت

شاعرانہ کا پایہ بلند تھا اور مشاہیر تو ان کے کلام سے بے حد لذت اندوز ہوا کرتے تھے۔ جناب ہر

گو بند دیال صاحب نشتر پریڈنٹ بار ایسوسی ایشن اورئی کے ذریعے سے جو حضرت مجذوب

کے طالب علمی کے رفقاء میں ہیں۔ استاد مسلم الثبوت جناب سیما ب اکبر بادی مرحوم کا وہ قطعہ

تاریخ جوانہوں نے جناب مجذوب کی وفات پر لکھا تھا۔ احقر تک پہنچا:

آں عزیز احسن امیر و فقیر سید و صوفی و عزیز قلوب

بست و ہفتم زماہ شعبان رسعت مہر شد صبح پنج شنبہ غروب

شرعے یافت در ریاض جاناں کہ زائر فعلی بدہ منسوب

شاعر خوش بیان و شیوہ کلام شعراء بود نغمہ مرغوب

نشتر از ہجر او جراحت یافت ہچو یوسف ز صدمہ یعقوب

سال رحلت بگفتم اے سیما صاحب کشف سالک مجذوب

۷۵۱

۱۱۱

۲۰۰

۱۰۱

۱۳۶۳ھ

اس قطعہ میں شیوہ کلام عمومی حیثیت سے اور نغمہ مرغوب بہ رعایت اسم تاریخی جناب مجذوب اور

نیز بہ لحاظ معنویت دونوں ٹکڑے خاص طور پر توجہ کے قابل ہیں اور مصرعہ تاریخ بھی خوب ہے۔

۱۷ اگست ۱۹۴۴ء کو حضرت مجذوب جنت الفردوس کو راہی ہوئے۔ بستر علالت سے ۱۵ اگست ۱۹۴۴ء کو جو محبت

نامہ انہوں نے اس ناچیز کو رقم فرمایا۔ بہ دست نفیس وہ ۱۸ اگست ۱۹۴۴ء کو موصول ہوا۔ ان کے صف قدسیاں میں

شامل ہونے کے ایک دن بعد اس نامہ محبت کے چند الفاظ پر اس ثولیدہ نگاری کو ختم کیا جاتا ہے۔ بہر حال

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

دعائے صحت فرمائیں۔ بظاہر ان شاء اللہ کوئی خاص تردد کی بات معلوم نہیں ہوتی۔

والغیب عند اللہ والخیر ما اراد اللہ رقم زدہ ”احقر نجم احسن“ احسن



ح

میری انتہائے انگارش یہی ہے
تسے نام سے ابتداء کر رہا ہوں



حمد

ظاہر مطیع و باطن ذاکر مدام تیرا
بگڑے نظم دیں کو میرے بھی ٹھیکے
زہار ہونہ شیطان عاجز پر تیرے غالب
یہ بد لگام و بدرگ نفس شریر و سرکش
چھوڑوں نہ زندگی بھر پابندی شریعت
دُوری میں شاہِ خواباں بتر ہے حال حید
زور کشش سے تیرے کر جائے قطع دم میں
پرہِ خودی کا اٹھ کر کھل جائے راز وحدت
باطن میں میرے یارب بس جائے یاد تیری
مونس ہو میری جاں کی فکر مدام تیری
دل کو لگی ہے دھن، لیل و نہار تیری
مورد ہے یہ ہر دم تیری گبائیوں کا
سینہ میں ہو نقش یارب کتاب تیری
ہے اب تو یہ تمنا اس طرح عمر گزے

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوبت ہی لو ہو

ہر کھپتہ کار وحدت مجذوب خام تیرا

دُنیا سے اس طرح ہو رخصت غلام تیرا
ہر ماسول سے غافل شوقِ لقا میں تیرے
ہے خوبیِ دو عالم اک حسنِ خاتمہ پر
رگ میں مڑے دم ہو صدقِ یقین کے عیش
منکر نکیر آکر دے جائیں یہ بشارت
رحمت کے بخش دینا میرے گناہ سارے
ہو دل میں یاد تیری ہو لبث نام تیرا
ہو جان و دل سے حاضر سن کر پیام تیرا
کرنا سر اس مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا
تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا
تجھ کو ہے مبارک حسنِ ختام تیرا
روزِ جزا نہ دیکھوں میں انتقام تیرا



ہوں ارذلِ خلایق اشرف کا واسطہ تو
اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل
اوروں کے آگے رسوا کرنا نہ مجھ کو مولے
دینا جگہ مجھے بھی بندوں میں خاص اپنے
محشر میں ہو پہنچ کر اس تشنہ لب کو حاصل
جنت میں چشمِ حیاتِ ہوشاد کام میری
ہو جسدِ انبیاء پر اصحاب و اولیاء پر

دونوں جہاں کا دکھڑا مجذوب روچکا ہے
آگے فضل کرنا یا رہے کام تیرا

مجھ پر یہ لطف فراواں میں تو اس قابل نہ تھا
یہ تہی دست ازل بھی تیرے در سے اے کریم
تیری اس رحمت کے قرباں میں تو اس قابل نہ تھا
لے چلا ہے بھر کے اماں میں تو اس قابل نہ تھا

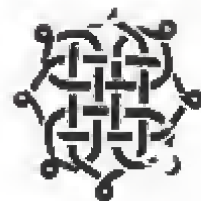
ہے احدِ معبود اپنا اور نبی خیرِ الوری
شیخ بھی ہے قطبِ دوراں میں تو اس قابل نہ تھا

لے جاؤں گا عرشِ بھر نام تیرا
میں ہوں ساری دنیا کے جھگڑوں سے بیکو
ہے سنانہ سنانا شہا کام تیرا
یہ ہے جذبِ الفت سے نفاس تیرا
میں رسوا ہوں تیرا میں بدنام تیرا
مرادوں بھری ہے مری نامرادی

وہ ہے کامراں جو ہے ناکام تیرا

اپنی طرف سے نزدیک جاں حضور ہیں
رکھیں ذرا خیالِ حضور کا گھر تو پھر
غافل ہیں ہیں قریب سے ہم خود ہی دور ہیں
آنکھوں کا نور آپ ہیں دل کا سفر ہیں

☆



نہیں میرا کوئی حامی خداوند سواتیہ کے
 پھنسا ہے مرغ دل بے طرح میرا بند عقیلا میں
 رگ و ریشہ ہے میرے قلب کا آلودہ نصیباں
 زمین کیا آسمان کیا، کوہ کیا، گلزار و صحرا کیا
 ظہور کُل شئی ہلاکت برپا ہے عالم میں
 نگین دل سے مٹ جائے نشان عالم فانی
 نہ ہو مطلب کسی سے یاد تیری میری ہمدم ہو
 نگاہ جتنے ہی ہوں لیکن بتا سکتا ہوں ہاں آہنا

سناؤں کس کو ہیں حال پرانندہ سواتیہ کے
 چھڑا دے کون بس یہ کھلے چہنہ سواتیہ کے
 کسی سے ہو سکے کیا پاک گند سواتیہ کے
 سبھی ہو جائیں گے اک ان پرانندہ سواتیہ کے
 نہیں موجود کوئی چیز پائندہ سواتیہ کے
 کسی شے کا نہ نقش اس میں گند سواتیہ کے
 نہ کوئی کام ہو مجھ کو نہ کچھ دہندہ سواتیہ کے
 محرم ہیں میرے ضربوں سے خداوند سواتیہ کے

حسن اوپر ترے فرما دیا نقش سرش کی
 مدچاہے بھلا کس ترا بندہ سواتیہ کے



نعت

گمروہ رازداں نظم فطرت پر، ہیں مخفی
یہ سب متنگامہ دنیا خیر ہے منسوب تداقم ہو

بس اب وقت ایک میرا کام ہو جائے
اسی پہ اپنے مجھے حاصل دوام ہو جائے

مدینہ جاؤں پھر آؤں مدینہ پھر جاؤں
تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے



اتنا ہوا قریب کہ وہ دُور ہو گیا
 پردہ کیا ہے دُور تو کیا دُور ہو گیا
 سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا
 وہ نور حق جو متب میں مستور ہو گیا
 حضرت کا پس مقام پہ مذکور ہو گیا
 دشمن بھی مان لینے پہ مجبور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی محسور ہو گیا
 سوئے دینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 جس کا خدا کو بخشنا منظور ہو گیا
 جس دم تصور رُخ پر نور ہو گیا
 خطہ غرب کا نور سے مسور ہو گیا
 مشق تصور رُخ پر نور جب بڑھی
 کیا فیض تھا کہ پڑ گئی جس پر بھی اک نظر
 ماہ عرب کہ مہر جہاں تاب تھے حضور
 ہر قول و فعل حضرت محبوب کبریا
 یا جان لینے آیا تھا قاتل حضور کی
 ملتے ہی آنکھ دشمن جاں بھی تھا جاں نثار
 موتی بھیس میں نے مزار حضور پر
 زیر علم حضور کے آکر جو لے پُرسا
 شغل درود بھی ہے عجب شغل خوشگوار
 کیا حد ہے فیض شافع محشر تو دیکھئے
 گو تھے اویس دُور مگر ہو گئے قریب
 کیف نگاہ ساقی کوثر نہ پوچھئے
 اک دم نظر جو گنبد خضرا پہ جا پڑی

اتنا ہوا بیاں کہ وہ مستور ہو گیا
 وہ آپ اپنے نور میں مستور ہو گیا
 چھپر دُور کیا ہے سایہ اگر دور ہو گیا
 ہر ذرۂ زمین احد طور ہو گیا
 برسوں تک سے وہ محسور ہو گیا
 بے اختیار خم مغرور ہو گیا
 زنا رکھ توڑ کے ذوالنور ہو گیا
 سامان راحت دل رنجور ہو گیا
 اس کو دینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 سینہ تمام نور سے مسور ہو گیا
 سارا اندھیرا کُفر کا کافور ہو گیا
 میں سر سے لے کے تا قدم نور ہو گیا
 رشک جنید و شبلی و منصور ہو گیا
 عالم تمام نور سے مسور ہو گیا
 تاحشر خلق کے لئے دستور ہو گیا
 یا اپنی جان دینا بھی منظور ہو گیا
 پہلا ہی وار آپ کا بھر پور ہو گیا
 ہر قطرہ اشک کا درِ منشور ہو گیا
 مغلوب بھی مظفر و منصور ہو گیا
 جتنا تھارنج و غم مراسب دُور ہو گیا
 مجھ سا گنہگار بھی منظور ہو گیا
 بوجہل تھا قریب مگر دُور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی مسور ہو گیا
 سارا سفر کا رنج و تعب دُور ہو گیا



سب نعمت ہی ہے جسکی بھی تعریف کیجئے صلّ علی جو کہنے کا دستور ہو گیا
مجنوب کی معاف نہیں ہرزہ گوئیاں ایک شعر بھی جو نعمت کا منظور ہو گیا
اب بعد نعمت ہرزہ سرائی کا مُنہ نہیں مجنوب شعر کہنے سے معذور ہو گیا
اے خضر راہ لے خبر اے جذب کر مدد
مجنوب قافلہ سے بہت دُور ہو گیا

دیگر

ہو نعمت بشر کیا کوئی ثنائیٰ مُحمّد ہے جب کہ خدا خود ہی ثنا خوانِ مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد
اللہ کے جولان گہ عرفانِ مُحمّد ہے ہر دو جہاں گوشہ دامنِ مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد
ہے آیت حق نامِ خدا شانِ مُحمّد تفسیر اسی کی ہے یہ فہمِ آں مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد
درکار و سزاوار و مریضِ انِ مُحمّد درمانِ سیجا نہیں درمانِ مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد

تھمتے نہیں اشکِ غمِ حسانِ مُحمّد رہتے ہیں سدا طالبِ دامنِ مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد
ہو جلے ہو یہ عشق میں مستِ بانِ مُحمّد کہے لے امری جانِ حسیں جانِ مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد
ہیں لعل و جواہر لبِ دندانِ مُحمّد گویا پیے دہنِ پاک بہرِ شانِ مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد
رکھتا ہے کستوں چار یہ ایوانِ مُحمّد وہ چار جو ہیں خاصۂ خاصانِ مُحمّد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربانِ مُحمّد



یار رہوں دن رات غزل خوانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

رفت ہو سب کیا جسے کہتے بھی ہیں معراج
پائیں تے الوان کی ہے اے شانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

برسبت حضرت پہ چل سر کے بل لے ل
کرے جو خدا تجھ کو ادبِ انِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

کیا باتِ حنفیہ کے اطاعت کے شرف کی
شاہانِ دو عالم ہیں غلامِ انِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

تخلیقِ دو عالم کے ہوئے آپ ہی باعث
دیکھے کوئی شانِ وسر و سامانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہے دعوتِ ہرجن و بشہ تا بہ قیامت
عالم میں بچا خوانِ پُر الوانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہر ایک نبی کا تھا جدِ اولِ نبوت
آخر یہ کھلائے تھے وہ سب الوانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

جاں دینے کو تیار ہی رہتے تھے صحابہ
کافی تھا نقطِ جنبشِ مژگانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ان مختلف الشان بزرگوں نے دکھائی
نیرنگی گاہے کھلتا تھا انِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

انکارِ نبی لازم انکارِ احمد ہے
ایمانِ خدا لازم ایمانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

سن کہتی ہے کیا آیت قل فابہتونی
محبوبِ خدا تابعِ فرمانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہے طاعتِ حق صلی علیہ وسلم طاعتِ احمد
کیا شان ہے کیا شان ہے کیا شانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

داناے عرب کا بھی ابو جہل پڑا نام
ہونا تھا یہی تھا بھی وہ نادانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد



کفار عرب بولتے تھے نظروں میں مستحضر

شیریں کے شکاری تھے غزالانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہر چند وہ محسوس بھی ہیں اور بشر بھی

خلفہ کے زالی ہے ہر اک آنِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

کیا قوتِ ایمان نے خفیوں کو ابھارا

ہوتے ہی وہ مومن ہوئے شیرانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

بہ نسبتِ نظم آئی ہمیں پڑھ کے احادیث

دیکھا ہے یہی نثریں دیوانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

تاجِ نظر جمع خریدار نہیں دیکھو

بازارِ قیامت ہے کہ دکانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہیبت سے ہے ہر رتم کفار عرب بھی

مانندِ زناں دیکھ کے مردانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

مومن ہو اشیطان بھی جو تھا آپ کے ہمراہ

ہے قدرتِ حق قوتِ مردانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

صوفی گل و نسریں علما نہر رواں ہیں

واعظ ہیں اگر بلسلِ بستانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ابدال جو اُمت میں ہیں اُڑتے ہیں ہوا پر

اس میں تو وہ گویا ہیں سلیمانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

پیشِ نظر اک گنجِ شہیداں سے دلوں کا

ترکان کی کماندار ہیں چشمانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہو جاتا تھا ہنسنے سے اندھیرے میں اُجالا

تھے غنیمتِ انجم درِ دندانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

اب کیا ہے کسی اور کے پہرے کی ضرورت

اللہ ہوا آپ نگہبانِ محمد

میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد



ہو نور کا میدان کہ ہو ظلمت کا بیاں
 میں داخل ہوں گہ چشمانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہم پر شہ لولاک کے انعام ہیں کیا کیا
 ہے مہر بھی اک ذرہ احسانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 تحقیق صحابہؓ ہے پرستِ عمر کا نہیں قول
 ہے رشکِ فخر روتے درخشانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 سب دیکھتے ہیں بہر شفاعتِ سونے حضرت
 میدانِ قیامت ہو امید انِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 حکمت تو ہے اک حرفِ بیاضِ دل امی
 ہے علم بھی اک طفلِ دبستانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہے صحبتِ اقدس میں عجب درسِ حقائق
 بڑھ کر ہے ارسلو سے بھی زبانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 سنا ہوں نکیرین کرتے ہیں زیارت
 نکلے گا مگر قبر میں ارمانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 غوثی مجھے بل جائے دو عالم کی الہی
 حاصل مجھے ہو جائے ایقانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 جنت میں پسینہ جاؤں میں یارب اسی صورت
 چھوٹے نہ کبھی ہاتھ سے دامنِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہر ذکرِ حضرت کے مزا دیتا ہے کہنا
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 بجز وہ اٹھے خوابِ زیارت سے الہی
 سودا زدہ زلفِ پریشانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد



یادِ مدینہ

اضطرارِ مدینہ

مُبارک ہو اے بیتِ مدینہ بلا واسطے یہ اضطرارِ مدینہ
 ہو طے حبلِ اے رہگذارِ مدینہ بہت سخت ہے انتظارِ مدینہ
 خواجہ سہا حب کی بیوی اکثر ان سے شاعری کی وجہ سے ناراض رہتی تھیں۔ ایک
 دن انہوں نے مدینہ پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تو بہت خوش ہوئے اور پھر کہا: ۵
 الہی دکھائے بہارِ مدینہ کہ دل ہے بہت بیقرارِ مدینہ
 یہ دل ہو اور انوار کی بارشیں ہوں یہ آنکھیں ہوں اور جلوہ دارِ مدینہ
 ہوا سے مدینہ ہو بالوں کا شانہ ہو آنکھوں کا سرمہ غبارِ مدینہ
 وہاں کی ہے تکلیفِ راحت بڑھ کر مجھے گل سے بڑھ کہ ہے خارِ مدینہ
 کبھی گردِ کعبہ کے ہوں میں تصدق کبھی جا کے ہوں میں نثارِ مدینہ
 کبھی لطفِ مکہ کا حامل کروں میں کبھی جا کے لوٹوں بہارِ مدینہ
 ہے میرا مسکن حوالیٰ کعبہ بنے میرا مدفن دیارِ مدینہ
 پہنچ کر نہ ہو لوٹنا پھر وہاں سے وہیں رو کے ہوں جاں سپارِ مدینہ
 بصدِ عیش سوؤں میں تا صبحِ محشر ہو تو میرا مرقعہ کنارِ مدینہ
 مجھے چپہ چپہ زمیں کا ہو طیبہ میں ایسا بنوں رازدارِ مدینہ
 میں پسند نہ ہوں کیوں نہ حسرتِ دہیوں سوئے عازمانِ دیارِ مدینہ
 وہاں جلوہ فرما جیاستِ البنی ہیں زہے زائرینِ مزارِ مدینہ
 نمکِ برجرِ راحتِ اُف ذکرِ طیبہ کہ ہوں آہ میں دلفگارِ مدینہ
 میں جاؤں وہاں نیک اعمال لے کر کہ یارِ سب نہ ہوں شرمسارِ مدینہ
 الہی بصدِ شوق مجذوب سے پہنچے یہ ناکام ہو کامگارِ مدینہ



بہارِ مدینہ

خراماں ہوا سے رہ گزارِ مدینہ
 ہوا مر کے آخرِ عتبِ مدینہ
 مبارک غریب الدیارِ مدینہ
 مجھے غم نہیں لاکھ منزل کھٹن ہو
 ہوائے مدینہ مرے دل کی ٹھنڈک
 معطر کئے دیتی ہے جان و دل کو
 شریکِ نفس لے دل زار کر لے
 برستے ہیں دن رات انوارِ دل پر
 کہاں ایسے دن ہیں کہاں ایسی راتیں
 یہ خورشید لے شاہِ لولاک گویا
 بہت دور سے شوق میں آ رہا ہوں
 دل و جان زرو مال و خویش و اقارب
 کھڑا تک ہا ہوں میں روضہ کی جالی
 خوشاوند گائی کوئے محسوس
 زہے عز و شان گدایانِ طیبہ
 نکلنے نہ دے مجھ کو آبِ زندگی بھر
 بقیعِ مقدس میں ہو میرا مروت
 نہ عجلت کرو وقتِ رحمتِ فیقو!
 ابھی رہنے دو مجھ کو نظارہ مجھ کو
 کہ دنیا میں پھیلے بہارِ مدینہ
 ہزار آندریں جاں نثارِ مدینہ
 کہ پیشِ نظر ہے مزارِ مدینہ
 کہ ہیں پیشِ روشِ سوارِ مدینہ
 مرا نورِ دیدہ عتبِ مدینہ
 ہوائے خوشی مشکبارِ مدینہ
 شفا ہے شفا ہے عتبِ مدینہ
 عجب ہے عجب جلوہ زارِ مدینہ
 زالے ہیں لیل و نہارِ مدینہ
 ہے اک ذرہ تابدارِ مدینہ
 دکھا دے رخ اپنا نگارِ مدینہ
 فدائے مدینہ نثارِ مدینہ
 دکھا دے جھلک پردہ دارِ مدینہ
 زہے ساکنانِ دیارِ مدینہ
 شہِ دو جہاں شہرِ یارِ مدینہ
 یہیں روک لے اے حصارِ مدینہ
 رہوں حشر تک ہمکنارِ مدینہ
 کہاں میں کہاں پیرِ دیارِ مدینہ
 میں دل میں بسا لوں بہارِ مدینہ

جو تھا گردِ کعبہ کی سستی میں فضاں
 وہ مجھ کو رہا ہے ہوشیارِ مدینہ



یادگارِ مدینہ

کہاں ہند میں وہ بہارِ مدینہ
مرادِ دل ہے اک اختصارِ مدینہ
زہے عزت و افتخارِ مدینہ
ہے عرشِ آشیاں خاکِ مدینہ
کریں کچھ یونہی شوقِ دل اپنا پورا
وہ ہر سو کھجوروں کی دیکشش قطاریں
وہ مسبد وہ رونق وہ جنت کا کھڑا
ننگینہ زمرہ کا ہے سبز گنبد

اور انگشتی کو بہارِ مدینہ

وہ دن حاصلِ زندگی ہیں جو گزرے
کہاں جی لگے میرا بارغِ جہاں میں
میتے رہے ہر وقت مجھ کو زیارت
کہیں جاؤں طیبہ ہی پیش نظر ہے
ادھر دیکھ ادھر لے میری چشمِ حسرت
وہاں سے میں حُبِ نبیؐ دل میں لایا
باغوشِ لیل و نہارِ مدینہ
پے آنکھوں میں میری بہارِ مدینہ
میں ہوں محو یادِ مزارِ مدینہ
مجھے کل جہاں ہے جوارِ مدینہ
میں دل میں لے ہوں بہارِ مدینہ
یہی تحفہ ہے یادگارِ مدینہ

میتے ہو پھر اس کو یارب زیارت

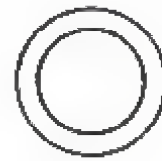
کہ مجذوب ہے اشکبارِ مدینہ



www.ahlehadq.org



شکر



غزل پڑھنے کو و مجذوب کے تاپا نہ آتا ہے
سستھیل بلیکھیل بلیکھیل بلیکھیل بلیکھیل بلیکھیل



الف

اب ہائے کوئی تار گریباں نہیں رہا
کب میری وحشتوں سے گریزاں نہیں رہا
وارفتگی شوق کا امکان نہیں رہا
مارا جو ایک ہاتھ گریباں نہیں رہا
فنیں بہار گلشن عارض تو دیکھتے
تار نفس تو ہے اگر لے پختہ جنوں
قبروں میں جی کے رہ گئے مرنے اور غصے

نے چل اب اضطراب مجھے سوتے لامکاں
شایان وجد عالم امکان نہیں رہا

فکراں و آں نے جب مجھ کو پریشاں کر دیا
اچ کو تو نے کیا سے کیا شوق فراواں کر دیا
ہو چلے تھے وہ عیاں پھر ان کو پنہاں کر دیا
طبع نحس نے مری گل کو گلستاں کر دیا
زایدوں کو بھی شریک بزم رنداں کر دیا
جاں سپرد تیرا ورنہوں صرف بپاں کر دیا
درد دل نے اور سب دردوں کی دریاں کر دیا
دل نفس میں لگ چلا تھا پھر پریشاں کر دیا
جب فلک نے مجھ کو محروم گلستاں کر دیا
یہ تری زلفیں یہ آنکھیں یہ تما مکھڑا یہ رنگ

میں نے سر نہ زچوں فتنہ سا ماں کر دیا
پہلے جاں پھر جاں جاں پھر جاں جاں کر دیا
ہائے کیا اندھیر لٹے چشم گریاں کر دیا
پچھ سے کچھ حسن نظر نے حسن خواہاں کر دیا
سینکڑوں کو دھیر رز نے مسماں کر دیا
پاس جو کچھ تھا مے سب نہ رہاں کر دیا
عشق کی مشکل نے ہر مشکل کو آساں کر دیا
ہمنصیر اتم نے کیوں ذکر گلستاں کر دیا
اشک ہائے خوں نے مجھ کو گل بداماں کر دیا
خور کو اللہ کی قدرت نے انساں کر دیا



راج شوکت تھانوی مرحوم کے گھر مشاعرہ تھا جب حضرت امجد صاحب نے شعر پڑھا تو شوکت تھانوی
نے کہا کہ حضرت یہ تو بہ تر اور ہو گیا ہے۔ دراصل انکی رگہ ظرافت شعر سن کر پھر لگتی تھی خواجہ صاحب جملے
ودیکے، کہنے لگے میرا شعر ہے تو نے کج کر دیا کیا یہ مر کو ہاں کر دیا پہلے پٹاں پھر خان خان کر دیا

بہر چہ باد باد کشتی در آب انداختم
تلخ کردی زندگی شورش تری کچھ حد بھی ہے
زلف و رخ کو ڈھانکنے یہ بھی کوئی انداز ہے
پھونک دی اک رُوح نو مجھ میں مری ہر آنے
تو نظر آنے لگا۔ کی اس قدر گہری لگا
ٹوٹ جاتے کیوں نہ ٹانگے زخم کے دیکھا غضب
جوشِ وحشت کی مے دیکھو عجب کاریاں
میسے چارہ گر کا دیکھے تو کوئی حسن علاج
چکے چکے اندر اندر تو نے اے شوقِ نہاں
جن کی استاد ی پہ خود حکمت بجا کرتی تھی ناز
میں جنوں رند پاک باطن دامن ترکو نہ دیکھ

مجھ کو سُوجھا بھی تو کیا مجذوبِ وحشت کا علاج
میں نے دل دبستہ زلف پریشاں کر دیا

کر کے جُبرأت ان سے آج اظہارِ اُرداں کر دیا
اُف مے ہرزخم کو تو نے نمکداں کر دیا
اس کو حیراں کر دیا اُس کو پریشاں کر دیا
دردِ دل نے میری رگ رگ کو رگِ جاں کر دیا
میں نے جس ذرہ کو دیکھا چاہ کنناں کر دیا
شاملِ نخیہ مرا تارِ گم سبباں کر دیا
دشت کو ذرہ تو ذرہ کو سبباں کر دیا
محوِ دل سے امتیازِ درد و درماں کر دیا
دل کو میسے راز دارِ حسن پنہاں کر دیا
ایک اُمی نے انہیں قتلِ دبستاں کر دیا
و خیر ز کو بھی میں نے پاک داماں کر دیا



نہ سمجھا عمر بھر کوئی کہ میں بھی تیرا بسمل تھا
ازل میں کیا نہ تھا سا ماں مگر جو میسے قابل تھا
مجھ کا سرِ عین کے آگے نہ دل دنیا پہ مائل تھا
نہ میں دنیا کے لائق تھا نہ میں تمہی کے قابل تھا
یہ سب مانا کہ وہ سفاک تھا ظالم تھا قاتل تھا
سرافانی تو میں پہلے ہی اے میرے قاتل تھا

پڑا ہے دم بخود مجذوب کیا عجلت سے چل تھا
اے چنا طریقِ عشق میں منزل بمنزل تھا

لبوں پر تھی مہنی زخموں سے چھلنی کو مرادل تھا
یہی سودا زردہ سر تھا یہی حسرت بھر ادل تھا
سروں میں سر مرا سر تھا دلوں میں دل مرادل تھا
مجھے جینا بھی تھا دشوار اور مرنا بھی مشکل تھا
دیا جس کو دیا ہاں پھر کسی کو کیا مرادل تھا
مے کو مارنا لے بے خبر! کھیل حاصل تھا

ہر اک عاشق سننے انداز سے تیرا بن قاتل تھا
طریقِ عشق میں جو بس قدر گم کردہ منزل تھا
بناروں زخم کھاس کے بھی نہ تڑپا لے مجبوری
بہر صورت تھی اک تکلیف بیماریِ الفت میں

قتیل تیغ بے سر تھا شہیدِ ناز بے دل تھا
وہ بس اتنا ہی لے دل خضر رہ بننے کے قابل تھا
بس اک تصویر بے تابی سراپا تیرا بسمل تھا
مجھے آسان تھا مرنا مگر پھر یہ مشکل تھا

غنیمت ہے کہ مجھ کو قدر دیا نے جگہ دے دی
دل وارستہ ہی اپنا اکیلا رہ گیا آخر
کہاں پھر نغمہ و سبب کہاں پھر مٹو ساقی
کسی بیدل کے آتے ہی دگرگوں رنگ مٹھل تھا
خدا مجذوب کو رکھے سلامت اس نے چونکایا
بسے منزل سمجھ رکھا تھا وہ اک خواب منزل تھا

کسی سے سیکھ لے بل سرپا دستان رہنا
کوئی کہنے میں رہنا ہے یہ زیر آسمان رہنا
جہاں رہنا ہمیں دنیا میں وقت امتحان رہنا
کھٹکتا ہے یہ تنکوں کا گلوں کے درمیان رہنا
ہمیں دونوں برابر ہیں گلستاں ہو کہ صحرا ہو
یہ کیا طرفہ ادا، طرفہ تماشا، طرفہ پردہ ہے
خدا یا رحم کر لے چارہ گراف کیسے گزے گی
خلاصہ ہم اسے سن لے کوئی آداب محبت کا
پڑی ہے شکش میں جاں پڑ لے گو گو میں دل
بھلا یہ بھی کوئی انداز ہے لے بل نالاں
یہی آتا ہے بس یا اور بھی کچھ تم کو آتا ہے
سب آموزا بل جا ہے درس تواضعیے
بھروسہ کچھ نہیں اس نفس اتارہ کا لے زاہد

نہ رہ ناشاد سالک مسک مجذوب پر آ جا
اگر ہر حال میں تو چاہتا ہے شاد ماں رہنا

تری بلا سے کچھ بھی ہو تو ادا دکھائے جا
جام پہ جام لائے جا شانِ کرم دکھائے جا
روتا ہے روئے کل جہاں تو یونہی مکر لائے جا
پیس مری بڑھائے جا روزئی پلائے جا

۱۔ مجذوب فرمایا کرتے تھے کہ ایسے موقع پر مجذوب میری مراد حضرت شیخ بہو تے ہیں ۱۲۰ ظہور



مینہ کو سیئے بصد کون جو رجفا اٹھائے جا
 شوق سے بزمِ غم میں شرم و حیا جاتے جا
 ہاں مجھے مثلِ کیمیا خاک میں تُو ملائے جا
 پناہ میں روزِ آئے جا شرم و حیا اٹھائے جا
 کہو لیں وہ یا نہ کہو لیں درس پر ہو کیوں تری نظر
 غم سے کہاں فراغ ہے دل پہ تو روزِ داغ ہے
 دین کا دیکھ ہے خطر اٹھنے نہ پائے ہاں نظر
 رونا نہ چھوڑ چشمِ غم بننا اگر ہو جام و جم
 تیرا شرف یہ آبِ گل تجھ سے ملک بھی میں اچھل
 دیکھ یہ راہِ عشق ہے ہوتی ہے بس یونہی سے ملے
 کیسی یہ آج کل نئی نکلی ہے رسمِ دوستی
 رکھ نہ خوشی کی ترسوس دل کی ہے اس میں خیریں
 مطرب دردِ آشنا تیرا بھلا کرے حسدِ ا
 درد کو کھونہ دیں کہیں سہانے یہ مطرب حسیں
 باتیں اگر توں شیر سے اس کا ہو رشک کچھ
 ایسا نہ ہو کہیں غضبِ سرد ہو گرمیِ طلب
 بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر
 ہوتا ہے بے پتے بھلا دل میں اثرِ نیا زکا
 سوزِ شِ دل تو ہو فزوں شورشِ دل کو ہو سکوں
 سب میں حجابِ طرف دیکھوں تجھی کو ہر طرف
 اے سر بہوشِ غم فزا آفتِ جانِ مُبِ تلا
 مطربِ خوش نوا بگو، تازہ بہ تازہ تو بہ نو
 کیف نہ ہونے پائے کم، پاس نہ پائے غم

یعنی زبانِ حال کہہ دے کہ ہاں سنائے جا
 یوں تو نظر چڑھائے جا دل میں مگر سنائے جا
 شانِ مری گھٹائے جا رتبہ میرا بڑھائے جا
 شوق میرا گھٹائے جا اُلس مرا بڑھائے جا
 تُو تو بس اپنا کام کر یعنی صبر الگا لگائے جا
 قبضہ میں تیرے باغ ہے نہت گل کھلائے جا
 کوسے بُٹاں ہیں تو اگر جائے تو سر جھکائے جا
 خونِ جگر بہائے جا حسنِ نظر بڑھائے جا
 جس نے دیا ہے دردِ دل گیت اُس کے گائے جا
 سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھائے جا
 دل میں ہوا لاکھ دشمنی ہاتھ مگر ملائے جا
 اشک اسے پلائے جا، غم اسے تو کھلائے جا
 روزِ الت جو سنا نغمہ وہی سنائے جا
 ہاں مجھے اے دلِ عزیز نسیمِ غم سنائے جا
 تو بھی شنید و دید کے بیٹھے مرنے اڑائے جا
 ہاں مرا غم بڑھائے جا ہاں مجھے آزمائے جا
 گو نہ نکل اسکے مگر چپہ میں پھر پھڑپھڑائے جا
 ہو گی نہ یوں نمازِ ادا سجدوں میں سر جھکائے جا
 جذب کو میرے لے جنوں اور بھی بڑھائے جا
 پر سے یونہی اٹھائے جا جلو کو یونہی دکھائے جا
 لے ترا وقت آگیا، جا، اے جا وہ آئے جا
 چپے ہو پائے چپے ہو گائے جا پائے گائے جا
 اے سرے افع الم، نغمہ وہی سنائے جا

جذب میں جب غل پڑھی قطع سے وہ گئی تھی
 بزم کی بزم چرخ اٹھی رک نہ ابھی سنائے جا



کسی کا جو نہ سانی عیاں نہیں ہوتا
 ادا شناس ترا بے زباں نہیں ہوتا
 غضب ہے اُف ہمہ گیری دردِ دل ہمدم
 جنونِ عشق یہ اللہ سے تیری یک رنگی
 سب ایک رنگ ہیں ہیں میکہ کے خورد و کلاں
 ہمیشہ رہتا ہے اک عالمِ منت طاری
 قمارِ عشق میں سب کچھ گنوا دیا میں نے
 سہم رہا ہوں میں اے اہلِ قہر بتلا دو
 یہاں کہ ہے سجدہ کے دانوں میں رشتہ زناں
 جو آپ چاہیں کہ لے لیں کسی کا مُفتِ دل
 وہ سب کے سامنے اس سادگی سے بیٹھے ہیں
 وہ محتجب ہو کہ واعظ وہ فلسفی ہو کہ شیخ

ہزار کھاتا ہوں چوٹیں نشان نہیں ہوتا
 کہے وہ کس سے کوئی نکتہ داں نہیں ہوتا
 بدن میں سر میں جگر میں کہاں نہیں ہوتا
 کچھ مستیاز بہاؤ خزاں نہیں ہوتا
 یہاں تفاوتِ پیر و جواں نہیں ہوتا
 میں زندہ ہوں مگر احساں جاں نہیں ہوتا
 اُمید نفع میں خوفِ زباں نہیں ہوتا
 زمیں تلے تو کوئی آسماں نہیں ہوتا
 یہ کُفر شیخ کسی پر سیاں نہیں ہوتا
 تو یہ معاملہ یوں مہرِ باں نہیں ہوتا
 کہ دل چرلے گا ان پر گماں نہیں ہوتا
 رکی سے بند ترا راز داں نہیں ہوتا

جہاں فریب مجذوب ہے یہ تری صورت

بُتوں کے عشق کا تجھ پر گمِ گماں نہیں ہوتا

جب اپنے پاس وہ آرام جاں نہیں ہوتا
 کہا جو میں نے کرمِ پیرِ باں نہیں ہوتا
 کبھی وہ ہو کے خفا مہرِ باں نہیں ہوتا
 گنوار ہا ہے عجب شیخِ غمِ خلوت میں
 بھر و فضول نہ دم عاشقی کا تم لے دل
 شبِ فصال، سرِ شام ہی سے رشتے نہیں
 کہیں بھی راہ میں منزل سے پہلے دم لینا
 غمِ ان کا اس لئے مرغوب ہے مجھے صبح
 سکون ہو گا میسر اگر تو زیرِ زمیں
 جو عشق کے لئے لازم ہے رتھاں دینا

تو دردِ دل میں، جگر میں کہاں نہیں ہوتا؟
 کہا بگڑ کے اجارہ ہے ہاں نہیں ہوتا
 ترے بننے کچھ اُسے فغاں نہیں ہوتا
 شریکِ حلقہ پیرِ معناں نہیں ہوتا
 جو ضبطِ آہ بھی تم سے عیاں نہیں ہوتا
 یہ آج کیا ہے کہ ولعتِ ازاں نہیں ہوتا
 شعار تو کس غمِ رواں نہیں ہوتا
 کہ ان کے غم میں غمِ این آں نہیں ہوتا
 تدارِ دل کو تیرا آسماں نہیں ہوتا
 تو روز بھی یوں اُتھاں نہیں ہوتا

بڑی ہے قدر تری سالکوں میں اے مجذوب

نہ ہو زمانہ اگر قدر داں نہیں ہوتا



کبھی یہ حال دل اپنا عیاں نہیں ہوتا
 تجھے خیال یہ آسماں نہیں ہوتا
 ہم اپنے آپ کے ہوتے ہیں آپ ہی دشمن
 میں ناتواں ہوں ترے سالکوں میں یوں جیسے
 بڑھے گی حُسن کی برروز گرم بازاری
 خُدا کا حکم بجا لانا اس قدر ہے گراں
 عبث ہے فکر مداوا کہ موت سے پہلے
 وہ پوچھتے بھی ہیں آکر کبھی جو حال مرا
 میں اے طبیب! سراپا ہوں دُجھ سے نہ پوچھ

بیاں ہزار کروں میں بیاں نہیں ہوتا
 کہ صبرِ ظلم کبھی رائیگاں نہیں ہوتا
 وہ مہرباں کبھی نا مہرباں نہیں ہوتا
 غبارِ راہ پس کارواں نہیں ہوتا
 گراں ہزار کرو تم گراں نہیں ہوتا
 بتوں کے ناز اٹھانا گراں نہیں ہوتا
 سکوں پذیر یہ قلب تپاں نہیں ہوتا
 توبہ پہ کچھ بجز آہ و فغاں نہیں ہوتا
 کہاں تو ہوتا ہے درد اور کہاں نہیں ہوتا

نیکا لو یاد حسینوں کی دل سے اے مجذوب
 خُدا کا گھر پتے ذکرِ بُت اں نہیں ہوتا

وہ غفلت کیش جب پُرسانِ حال درد منداں تھا
 تو مشکل تھا یہ کہنا درد تھا دل میں کہ درماں تھا

بُتوں کا عشق تھا خطِ سہ میں ہر دم دین و ایماں تھا
 مگر بس وہ تو یوں کہتے کہ دل پر فضل یزداں تھا

کوئی فرقت میں کب پُرسانِ حال درد منداں تھا
 خبر لی موت نے آکر یہ اس کا عین احساں تھا

تعلق اتنے دن بھی بے تعلق رہ کے یکساں تھا
 قیامت میں پھر اپنا ہاتھ تھا اور اس کا داماں تھا

ہوئی تجویز وہ مٹی پتے حلقِ دل وحشی
 کہ جس مٹی کے ہر ذرہ میں ضمراک بیاہاں تھا۔



اُدھر مڑے تھا داماں اور اُدھر پُڑے گریباں تھا
مگر مانسہ گل میں ان سچھے حالوں میں خنداں تھا

ازل میں سامنے عقل و جنوں دونوں کا ساماں تھا
جو میں ہوش و غرور لیتا تو کیا میں کوئی ناداں تھا

چمن میں خاک بر سر تھی صبا گل چاک داماں تھا
دل وحشت زدہ کو ہر جگہ وحشت کا ساماں تھا

نہ رک سکتا تھا وہ ظلم نہ جاسکتا تھا حیراں تھا
کہ ہاتھوں میں مے اپنا گریباں اس کا داماں تھا

معمتہ مال میرا مثل اُردو برق و باراں تھا
میں رونے میں بھی خنداں تھا میں ہنسنے میں بھی گریاں تھا

نہ گل ہی تھے نہ شمعیں تھیں نہ کوئی فاختہ خواں تھا
عجب حسرت کا منظر منظرِ گورِ غمہ یباں تھا

میں کب چونکا کہ اس محفل میں جب نصرت کا ساماں تھا
یہ لب پر تھا کہ کیا میں بھی شریکِ بزمِ حباں تھا

نمونہ رازِ وحدت کا مرا حال پریشاں تھا
کہ مشکلِ استیازِ دامنِ جیب و گریباں تھا

وہی دل ہائے ارمالوں کا جواکِ محشر ستاں تھا
اُجاڑا یاس نے ایسا کہ پھر شہرِ خموشاں تھا

جگر کا داغ بھر جائے بھلا کب اس کا امکاں تھا
دل شوریدہ کیسا کمپس ہی رکھا نکداں تھا



میری مجبوریوں کا حال ہر صورت میں کیساں تھا
کبھی مجبور حراماں تھا کبھی مجبور آریاں تھا

عجب کیا گر مجھے علم بایں دوست بھی زنداں تھا
میں وحشی بھی تو وہ ہوں لا مکاں جس کا بیاباں تھا

خبر ہے چھپنے والے کچھ تصور کے تصرف کی
یہ وہ آنکھیں نہیں تو پہلے جن آنکھوں سے پنہاں تھا

ہوئی جب چشم غفلت آشنائے جلوۂ وحدت
تو پھر یہ عالم کمر بست بس اک خواب پریشاں تھا

کسی کی یاد میں بیٹھے جو سب سے بے غرض ہو کر
تو اپنا بویا بھی پھسہ ہمیں تختِ سلیمان تھا

ذرا دیکھو تو یہ اُلٹی رسانی میری قسمت کی
وہ نکلا عنبر کے دل سے جو میرے دل کا آریاں تھا

ہنسنے بھی تم تو مثل برق وہ ہنسنا ہنسنے اے دل
کہ جس ہنسنے میں دُنیا بھر کا رونا ہائے پنہاں تھا

جو رخ بدلا ہے ساقی نے دگرگوں رنگِ محفل ہے
وہ خنداں ہے جو گریاں تھا وہ گریاں ہے جو خنداں تھا

مجھلا مجذوب کچھ تو ہوش رکھتے ایسے موقع پر
غضب ہے میزباں بسنا پڑا اس کو جو مہماں تھا



ہر چیز میں عکس رخ زیبا نظر آیا
تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا
عاشق کو تو ہر سو تیرا جلوہ نظر آیا
کیس بند جو آنکھیں تو مری کھل گئی آنکھیں
جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے
گروں کو بھی اب دیکھ کے ہوتی ہے تسلی
سب دولت کو نہیں جودی عشق کے بدلے
نا کام ہی مامور رہا طالب دیدار
کرتی ہے چکا چوند نئی روشنی سب کو
دوبلے تو کھل بھر محبت کی حقیقت
حسرت سے ادھر دیکھ کے آنسو نکل آئے
صد شکر کہ آپہنچا لب گو جزبہ ازہ
سب تشنہ ہیں معلوم ہوا بھر محبت
جو دور نگاہوں سے سرِ عرش بریں ہے
مجنوب کبھی سوز کبھی ساز ہے تجھ میں

عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
دیکھا تجھے اتنا ہے جتنا نظر آیا
مسجد نظر آئی نہ کلیسا نظر آیا
کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا نظر آیا
تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
غربت میں یہی ایک آشنا نظر آیا
اس بھاؤ یہ سودا مجھے سنا نظر آیا
ہر جلوہ ترا بندہ کو پردہ نظر آیا
اس روشنی میں مجھ کو اندھیرا نظر آیا
ہر قطرہ میں اک آگ کا دریا نظر آیا
دنیا میں مجھے جب کوئی ہنستا نظر آیا
لو بھر محبت کا کنارہ نظر آیا
صحرا تھا مگر دور سے دریا نظر آیا
وہ نور سرگنبد خضر نظر آیا
تو میر کبھی اور کبھی سودا نظر آیا

مجنوب کے جذبہ کی جو سمجھے نہ حقیقت
ان عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا
نقشِ باطل کو میرے دل سے مٹا بھی دے گا
چہرہ و چشم کے آثار چلیں گے کس سے
یہ تغافل ہے غضب کچھ تو ملے دادِ وفا
وجہ شادابی گلزار ہے بارانِ بہار
اپنی ہی بزم میں رکھنا ہے ناکام مجھے
خدمتِ عشق میں لے دل تو کتنے جانا
بزمِ الفت میں مد نظر پاسِ ادب

جس نے یہ درد دیا ہے وہ دوا بھی دے گا
اپنا نقشہ وہ مرے دل میں جما بھی دے گا
دل کے ان نالوں کو عاشق جو دبا بھی دے گا
ہم تو سمجھیں گے جزا اگر وہ سزا بھی دے گا
صبر کر جس نے رُلا یا ہے ہنسنا بھی دے گا
مسکرا کر وہ کبھی دل کو بڑھا بھی دے گا
رحم کھا کر وہ کبھی آہِ رسا بھی دے گا
جس نے مغل میں جھایا ہے اٹھا بھی دے گا



کر کے کشتوں کو تہ خاک انھیں یاد آئی
 دختر رز سے بہت دل نہ لگاتے کوئی
 باریابی کی میں شرطوں کا خلاصہ سمجھا
 سرد ہو جاتے گا دنیا سے دل پناکدن
 اُس کی نکال میں گر عشق کی چوٹیں سہہ لیں
 ہے یہ کیوں شکوہ صیقل گر آئینہ دل
 اک جہاں میں دل غدار تھا مشہور و فنا
 وعدہ حشر پہ کیا شاد ہو یہ جانِ حزیں
 خانہ ویرانی دل پر نہ کرٹھے عاشق زار
 ہوش آتے ہی نہ ہو جاتے گا سودا ان کا
 کثرتِ خندہ سے آنسو بھی نکل آتے ہیں
 بے جھجک شوق سے ہاں مٹنے پہ ہو جاتیار
 دل گم گشتہ کو ڈھونڈیں گے بیا بانوں میں
 تا بہ کہ اس کی طلب میں ہے یہ سرگرداں
 اے صبا ٹھیرا لے جا خیمہ مرگ مری
 ایسے کم بخت کو کرتے تو ہوندمست میں قہر
 کر سکا شور جبر سکا تو نہ بیدار اسے
 ہاں کوئی مر تو مٹے اے دل ناداں اُن پر

بد دعا ہو گی وہ بیمارِ محبت کے لئے
 اس کو صحت کی اگر کوئی دعا بھی دیگا

ہاں شہادت تو یہ خونِ شہدائے بھی دے گا
 ٹوٹ کر شیشہ دل اب صدا بھی دے گا
 وہی پہنچے گا جو آپ کو مٹا بھی دے گا
 غم ہی خود بڑھ کے مرے غم کو گھٹا بھی دے گا
 دل کے بگڑے ہوئے سکتے کو چلا بھی دے گا
 کیوں نہ مٹی میں ملائے وہ چلا بھی دے گا
 کیا خبر تھی کہ یہ کم بخت دعا بھی دے گا
 اس قدر عرصہ تو وعدے کو بھلا بھی دے گا
 جس نے اس گھر کو اجاڑا ہے بسا بھی دے گا
 وہ اگر لعلِ زلف سنگھا بھی دے گا
 یہ بہت ہنسنا ترا تجھ کو رُلا بھی دے گا
 بے نشان کر کے وہ کچھ اپنا پتہ بھی دے گا
 کچھ پتہ ہم کو وہ نفس کف پا بھی دے گا
 ایک دن پیکِ نفس کو وہ تھکا بھی دے گا
 ایک پیغام یہ مجبور و فانی بھی دے گا
 دل مرا کچھ تمھیں زحمت کے سوا بھی دے گا
 پائے تختہ کو مے کوئی جگا بھی دے گا
 لطف الطاف پھر آزارِ جفا بھی دے گا



وہ راز ہوں جو عیاں ہو کے بھی عیاں نہ ہوا
 رواں دواں مرا کیا عشق میں زباں نہ ہوا
 کبھی یہ سوزِ دل اپنا کبھی عیاں نہ ہوا
 کبھی نصیب ہی غم کو تو آشیاں نہ ہوا
 سنایا لاکھ مگر حالِ دل عیاں نہ ہوا
 وہ نکتہ ہوں جو بیاں ہو کے بھی بیاں نہ ہوا
 بیاں نہ ہونا تھا یہ حالِ دل بیاں نہ ہوا
 لگائی آگ تو تم نے مگر دھواں نہ ہوا
 رکھے نہ تنکے کہ نالہ شہرِ فشاں نہ ہوا
 یہ راز وہ ہے جو شرمندہ بیاں نہ ہوا

چھپا ہزار مگر پھر بھی وہ نہاں نہ ہوا
 خیال جاں نہ ہوا فکراً نہاں نہ ہوا
 جو دل کا راز تھا دل میں رہا عیاں نہ ہوا
 کوئی مقابل انسان ناتواں نہ ہوا
 یہ کیا کہا کہ تمہیں حق پر ہوئے جہاں نہ ہوا
 یہ میں ہی تھا کہ جو ناکام امتحاں نہ ہوا
 محل وہ کون تھا دخل عدد جہاں نہ ہوا
 ہمارا بھاگ کے جانا کہاں کہاں نہ ہوا
 مکاں اک اپنا محبت میں لامکاں نہ ہوا
 وہ مہربان تھے کہی سب سے گزشت اپنی
 سب ایک رنگ میں ہیں اہل دیر و حرم
 وہ بات کون تھی غیروں کی جو بھلی نہ لگی
 وہ لاکھ عقل کے پستے ہوں پھر ہیں دیوانے
 کرے جو کوئی شکایت تو جائے شکوہ نہیں
 بجائے خود ہی ترا ڈھونڈنا بھی تو مطلوب
 ہنوز حُسن کے بازار کا ہے زور و بی
 گلا نہ گھونٹ ہمارا نہ ہوں گے خم نہ صبح
 یہ دیکھ لو ہیں بڑھاپے میں مستیاں سیری
 جو آتے دیکھا اُسے ہو گیا میں شاہی مرگ
 وہ بچ کے بھی جو چلے غیسے بمنزہ و ناز

وہ بے نشاں ہے تو کیا یہ بھی اک نشاں نہ ہوا
 مگر میں پھر بھی سزاوار امتحاں نہ ہوا
 زباں لاکھ چلائی مگر بیاں نہ ہوا
 جو بار سب کو گراں تھا اسے گراں نہ ہوا
 زبان کاٹ لو سچ ہی کہوں گا ہاں نہ ہوا
 بغل میں غیر کے پا کر بھی بگساں نہ ہوا
 کہاں ہوا کہیں ہم تم سے کیا کہاں نہ ہوا
 کوئی زمین نہ ملی جس پر آسماں نہ ہوا
 قفس میں رہ کے بھی کب عرش آشیاں نہ ہوا
 ہمیں نصیب ہی عنوان داستان نہ ہوا
 وہ کون ہے جو گردیدہ بُستاں نہ ہوا
 وہ قول کون سا اپنا تھا جو گراں نہ ہوا
 جنہیں بہار میں اندیشہ خزاں نہ ہوا
 ہمیں کو کب یہ دل اپنا و بال جاں نہ ہوا
 وہ رائیگاں بھی ہوا پھر بھی رائیگاں نہ ہوا
 گراں کیا بہت اس نے مگر گراں نہ ہوا
 اگر یہ مشغلہ نالہ و فغاں نہ ہوا
 وہ پیسہ ہوں کہ مقابل کوئی جواں نہ ہوا
 وہ مہرباں بھی ہوا پھر بھی مہرباں نہ ہوا
 کسی سے کیا کہیں کیا کیا ہمیں گماں نہ ہوا

اب اور کون سی تدبیر کیجئے گا حضور
 گلے کا کاٹنا بھی مانع فناں نہ ہوا

زلف کو رخ پہ ترے جھومتے اے جاں دیکھا
 زلف چپاں کو قریب رخ تاباں دیکھا
 اپنا آقا جو وہ سر تاج رسولاں دیکھا

ہم نے ہندو کو بھی پڑھتے ہوئے قرآن دیکھا
 ہم نے یا وقتِ سحر خواب پریشاں دیکھا
 دمِ سختی میں دمِ نزع کو آسماں دیکھا



سر مرادار پہ لٹکانے کی سوچھی ان کو
جاں مری تن سے نکل کر گئی اس کو چہ میں
تتریت رندوں کو و صنو کی جو کبھی سوچھ آئی
بار بار ان کو دکھاتا ہوں جو میں رسم بگر
گرد اس چشم کے کیونکر نہ بھلا ہوں بلیں
عارض و حلفتہ و گیسو وہ رہے پیش نظر
عارض و حلفتہ و گیسو وہ رہے پیش نظر
تیرے کوچہ کو سدا گنج شہیداں دیکھا
جلوۂ عالم تھا سب نے رخ باناں دیکھا

قطرہ اشک جو مرا سہر مشرگاں دیکھا
چھوٹ کر قید سے بیل نے گلستاں دیکھا
موجزن زیر قدم چشمہ حیراں دیکھا
کیا ہی چھبھلا کے وہ کہہ سیتے ہیں باناں دیکھا
گرد میخنا سدا محسوس رنداں دیکھا
سب کے آگے جو تری تیغ کو عریاں دیکھا
سیر گلزار کبھی کی، کبھی زنداں دیکھا
یہ تڑپا وہ سکتا تو وہ بے جاں دیکھا
ہاتے تو نے بھی کچھ لے دیدہ حیراں دیکھا

ابر کی طرح حسن جوش جنوں میں تجھ کو
کبھی ساکت کبھی نالاں، کبھی خنداں دیکھا

راسخ تصور رخ و لدار ہو گیا
دم ضبط عزم سے آہ شر بار ہو گیا
کھلتے ہی ایک مجمع اغیار ہو گیا
جب سے کسی کا محرم اسرار ہو گیا
دنیا سے اب تو دل میرا بزار ہو گیا
بے پردہ کس کا جلوۂ رخسار ہو گیا
مے خانہ تیرے دور میں بیکار ہو گیا
ہر سو ہیں مستیاں مے ساقی کے دور میں
جب کام کا نہ تھا تو میں سرگرم کار تھا
زعم عبور جن کو تھا وہ غرق ہو گئے
پڑے تعینات کے جس دن سے اٹھ گئے
اپنے کو بے گناہ سمجھنا ہے خود گناہ
بستی سے تم چلے تو وہ ویرانہ ہو گئی
منصور کی زباں پہ تھا خود قول یار کا

اب وہ مزہ ہے جیسے کہ دیدار ہو گیا
اُف اب تو نس لینا بھی دشوار ہو گیا
میرے لئے تو در تزا دیوار ہو گیا
اغیار و یار سب سے میں بیزار ہو گیا
گلزار دہر و ادبی پر خار ہو گیا
عالم تمام مطلع الوار ہو گیا
جس پر نگاہ کی وہی سحر ہو گیا
عالم تمام خانہ خمار ہو گیا
جب کام کا ہوا تو میں بے کار ہو گیا
میں ڈوبنے لگا تھا مگر پار ہو گیا
عالم تمام جلوہ گر یار ہو گیا
میں عذر کر کے اور گنہگار ہو گیا
جنگل کو رخ کیا تو وہ گلزار ہو گیا
اتنی بھتی بات جس کا یہ طومار ہو گیا



میں صد احتساب سے خارج ہوں غائب
میں اس کو مست دیکھ کے سرشار ہو گیا
جو ستر حسن تھا وہ سہ طور کھل چکا
افشائے راز عشق سہ دار ہو گیا
مجزو بنے تو پست کے سب کے حوصلے
کستنا بلند عشق کا معیار ہو گیا

کہ اک آتش کا پکا لاپتہ یہ لخت جگر اپنا
بہت یاد آ رہا ہے آج جو غربت میں گھر اپنا
یہاں اُٹا گیا جی اب تو یاد آتا ہے گھر اپنا
مگر پہنچا ہوا ہے اب تصور عرش پر اپنا
کھلی آنکھیں نظر آیا ہمیں تارِ نظر اپنا
نہ ہو گا حلق بھی ان شیشہ و ساغر سے تر اپنا
ترے قربان ہاں اک اور بھی تیرے نظر اپنا
میں رکھ دیتا تھے آگے کھجور حیر کر اپنا
کہ خالی کر چکا ہے تو بہت بہت بہت کے تر اپنا
نہیں ہوتا نہیں ہوتا مگر وہ بے خبر اپنا
نہ آگے رہ سکا نقش قدم بھی ہم سفر اپنا
کرے پیدا تو پہلے کوئی دل اپنا جگر اپنا
وہ کہتے ہیں کھڑا کیا دیکھتا ہے کام کر اپنا
بلایے، قہر ہے آفت ہے یہ دل الحذر اپنا
بلانا تو کہیں ان کو نہیں تیرے نظر اپنا
لمسی کے غم کہہ میں بھی کرواں دن گذر اپنا
بہلتا ہے انہیں آنکھوں سے دل آنکھوں پہر اپنا
نہ ہو گا آج کوئی عذر و حیلہ کارگر اپنا

کہیں روکے سے رکتی ہے یہ جولانی طبیعت کی
کہ مجزو بنے آج کل جوشِ جنوں ہے زور پر اپنا

جلا ہی دے گا طفلِ اشکِ امانِ نظر اپنا
وہاں بھی کوئی بہہ کر اشک پہنچا ہے مگر اپنا
بہت تنگ آ گیا غربت کے دل لے ہمسفر اپنا
نشہ میں یوں تو جھک کر آ رہا پیڑن سہر اپنا
شعاعِ نہر بن کے عکس سے اس روئے روشن کے
لگا دے منہ سے غم ساقی کہ ہیں میت سے پیاسے غم
نہ بے دردی سے جاؤ نیم سہل چھوڑ کر ظلم
یہ درد لے بدگماں کچھ دیکھنے کی چپینا اگر ہوتی
خطاب اب کیا کرے تجھ سے کوئی ناصح ناداں
میں دو باتوں میں ہر دیر آشنا کو آشنا کر لوں
زمین پر پاؤں کب بٹھاتا تھا اپنا شوقِ منزل میں
ٹھہرنا کھیل ہے آگے تری اس چشمِ میگوں کے
نگاہِ یاس سے جلا دے پر سکتہ کا عالم ہے
بپا اک فتنہِ محشر رہا کرتا ہے پہلو میں
نگاہ اٹھتی ہے مجھ پر رزم میں کیوں بار بار انکی
خدا کے واسطے صدقہ میں اپنی رزمِ عشرت کے
تخیر، یاس، سوزش، گریہ، نالہ آہ غم، حسرت
تھامتے بہار، اصرار ساقی التجائے دل



ہمیں مہر سلیمانی ہے یہ داغ جگر اپنا
یہاں آئیں بزم غیر میں دل چھوڑ کر اپنا
چلے جاتے ہیں وہ تو پینک کر تیر نظر اپنا
دکھاتے پھرتے ہیں جلوہ بہت شمس و قمر اپنا
نہ بے دردی سے جانیوں نیم بسمل چھوڑ کر ظالم
کفن کی ٹم نے بس دو چادریں لے لی ہیں دنیا سے
یہ بازار جہاں لے دل ہیں اک ہو کا عالم ہے
تصور میں ترے ڈوبا ہوا رہتا ہوں کچھ ایسا
شب وصل اس کو کب کا فی ہے روزِ حشر سن لینا
کھڑے ہیں میرے جوشن لب جامِ شہادت کے
ہجومِ آرزو لے کر بغل میں میں بھی آپہنچا
ملا مت کرنے ہم رندوں کو تو لے زاہدِ خود ہیں
جب آنکھیں بند کر لیں عرش پہ پہنچی نگاہ اپنی
تجھے کیا دوں ہاں قبر کچھ چھوڑا بھی ہو غم نے
وہ ٹھکرا کر اٹھا دینا مجھے ان کا دمِ رخصت
مجھے رونا ہے تا صبح قیامت ساتھ کچھ تو دے
غم سانی میں اٹھنا اور وہیں چکرا کے گر پڑنا

ہجومِ آرزو لشکر ہے سودا تاج سراپنا
کئی جس طرح شب ہو جائیگا دن بھی بسراپنا
کھڑا بہت ہوں میں تھامے ہوئے پیرں جگر اپنا
ذرا ہاں کھول دے مجذوب دل اپنا جگر اپنا
ترے قربان ہاں اک اور بھی تیر نظر اپنا
یہی ہے مختصر سالے اجل رخت سفر اپنا
نہ مونس ہے نہ ہمدم نہ کوئی چہارہ گر اپنا
نہ پہچانوں دکھاتے منہ مجھے تو بھی اگر اپنا
بہت افسانہ طولانی ہے قصہ مختصر اپنا
ادھر بھی پھینکتے جاؤ کوئی تیر نظر اپنا
دکھاتے اب تو ہاں یہ روزِ حشر کرو فر اپنا
پھر اچھا تیکر زہد خشک دامن تر اپنا
قفس میں کرتا ہے پرواز یہ مرغِ سحر اپنا
یہی دو چار سوکھی ہڈیاں ہیں ماحضہ اپنا
وہ رکھ دینا مرا پھر دوڑ کر پیروں پہ سر اپنا
ابھی سے ختم کر دنا نہ لے شمع سحر اپنا
ہے اب تو گردش ساغر یہی دورانِ سحر اپنا

وہ سودا دے مجھے جس کا اثر جمعیتِ دل ہو
بنا دے اے خدا مجذوب کو آشفۃ سر اپنا

کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا
کیا بھلا ہو میری مرضی کے خلاف
دوست رشتی ہے تو پھر کچھ ڈنہیں
جب توقع اٹھ گئی مخلوق سے
بند جب سب درجئے میرے لئے
حد بھی کچھ اے خامہ حسرتِ رقم

جو ہوا جیسا ہوا بہتہ ہوا
وہ جو حسبِ مرضیِ دلبر ہوا
ہو اگر دشمن زمانہ بھر ہوا
مجھ پہ فضلِ خالق اکبر ہوا
غیب سے پیدا نیا اک در ہوا
لکھ بھی چک خط کیا ہوا دفتر ہوا



ہو گیا پارس پہنچتے ہی وہاں دل اگر پتھر سے بھی بڑھ کر ہوا
 ہو گئے جب راستے میں دوسب
 جذب خود مجذوب کا رہبر ہوا

ہمیشہ ہوں مست اور نہ ساغر نہ مینا
 نہ مطرب، نہ ساقی، نہ بر لطف نہ مینا
 اسے کہتے ہیں دیکھ اے رند مینا
 یہ مینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا
 مے جام و مینا نہیں جام و مینا
 خدا بھیج دے بے طلب جام و مینا
 گناہ کبیرہ ہے پھر بھی نہ مینا
 یہ تیرا ہے اے رند پینے میں مینا
 میں ہوں مست ہر دم نہ ساغر نہ مینا

وہ مست ناز آتا ہے ذرا ہشیار ہو جانا
 ہمارا شغل ہے راتوں کو رونا یاد دلبر میں
 یہیں دیکھا گیا ہے بے پتے سرشار ہو جانا
 ہماری نیند ہے محو خیال یار ہو جانا
 قفس کا بھی گلوں کی یاد میں گلزار ہو جانا
 ذرا سی بات میں کھینچ کر ترا تلوار ہو جانا
 بس اس میں ڈوبنا ہی ہے اے دل پار ہو جانا
 یہیں تو مست کرتا ہے ترا سرشار ہو جانا

خبر کیا تھی کہ اس نکار میں اقرار پنہاں ہے
 مرا غش کھلے کر پڑنا کہ بس دیدار ہو جانا

جب تک اس پیکس میں دم رہا
 ضبط غم سے کش میں دم رہا
 تنہا کو ڈھونڈا تھک کے آخر تھم رہا
 زندگی جس نزع کا عالم رہا
 آفتاب اک قطرہ شب غم رہا
 ساز دل میں لطف زبرد کم رہا
 سر بسر بے گانہ عالم رہا
 سر فلک کا تیرے آگے خم رہا
 تو زمیں پر فتنہ عالم رہا



کھینچ کے کیوں خنجر کسی کا قلم رہا
دختر رز جو تراہم رہا
سر پہاں پہاں ہمارا ختم رہا
غمکہ میں دہر کے بے غم رہا
حد سے گذر غم تو پھر کیا غم رہا
کچھ نہ غم کو فکر بیش و کم رہا
داسن مجذوب پھٹ کر لے جنوں
بادشاہ عشق کا پرچم رہا

ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا
دکھائیں گی آئیں اثر دیکھ لینا
پھر ان کا مجھے اک نظر دیکھ لینا
وہ آئیں گے تھامے جگر دیکھ لینا
انہیں اک نظر چشم تر دیکھ لینا
رُلائے گا غم عمر بھر دیکھ لینا
یہ کرے نہ مجذوب محروم سجدہ
انہیں چار سو حلوہ گر دیکھ لینا

دل دار فغاں بدلا، سر دیوانگاں بدلا
شراب ارغواں کیا پی کہ میرا گل جہاں بدلا
جو سامان گدائی تھا بصد شان شہاں بدلا
جہاں بدلا تو بدلا تو بھی لے جان جہاں بدلا
تجھے پیر مغان حق سے عطا کو تر ہو بدلے میں
تماشا دیکھئے اب ایک تو ہے جان دو قالب
دشمنے عشق کے ہیں پہلے گریہ تھا اب آہیں ہیں
ہمیں میری طلبے کھوج کر ہی دم لیا آخر
مقدم آجکل دارِ لیت پر دارِ فانی ہے
رہا بار امانت کو وبال دوش رستے بھر
ہوا کون آ کے نور افغن دل جاں مو گئے روشن
ہوئی او جھل نہ چشمک بق کی پھر بھی نگاہوں سے
یہ ہے کیا حال فرقت میں کہ نیند آتی نہ پھر شب بھر
جہر مجذوب مست آیا بصد جوش و خروش آیا

جنون عشق کا مجذوب ٹوٹنے کل جہاں بدلا
نظر آتا ہے اب رنگ زمین آسمان بدلا
نہ رنگ فقر تیرا لے دل بے خانمان بدلا
زمین بدلی تو بدلی تھی غصہ آسمان بدلا
تے اس بادۂ گل رنگ سے رنگ جہاں بدلا
محبت سے تو نظم ارتباط جسم و جاں بدلا
تماشہ ہے کہ بادِ تند سے آہیں ال بدلا
ہزار اپنے پتے بدلے ہزار اپنا نشان بدلا
عجب الٹا زمانہ ہے نظام دو جہاں بدلا
نہ کندھا بھی مگر ہم نے تیرا گراں بدلا
سیاہ خانہ مری ہستی کا کس نے ناگہاں بدلا
بہت گو شاخ در شاخ ہم نے اپنا آشاں بدلا
ذرا کروٹ جہاں بدلی ذرا پہلو جہاں بدلا
پڑا اب زہد کے پیچھے رنج سیرل روان بدلا



جہاں میں انقلاب آیا چمن سے ہو گیا صحرا
یہ کیا مجذوب بہر خاطر آوار گاہاں بدلا

نظر اک ان کی کیا بدلی کہ مجھ سے کل جہاں بدلا
قیاس اب ہو گیا عرفاں لقیں سے اب گمان بدلا
نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی ہم نے آشیان بدلا
نہ لیکن یک سر مو بھی یقین عاشقاں بدلا
شعارِ مہوشاں بدلا مذاق عاشقاں بدلا
تو چونک اٹھے وہ یہ کہہ کر کیا وقت اذان بدلا
کہ ہر لفظ اپنا سو بار آتے آتے تازباں بدلا
بالاخر خواب راحت مرا خواب گراں بدلا
نہ ہم نے رہ گذر بدلی نہ میر کارواں بدلا
جیلست کیا بدل سکتی عمل کو اپنے ہاں بدلا
کسی قیمت نہ بیل نے چمن سے آشیان بدلا
ہوا کے رخ پہ رخ تو نے تو گرد کارواں بدلا
کہ محل اپنا بدلا، ناقہ بدلی، سارباں بدلا
ذرائیں پاس جا بیٹھا کہ اس پاسباں بدلا
نظر کے سب تماشے تھے نظر بدلی جہاں بدلا

نگاہِ افترا بدلی مزاج دوستاں بدلا
مے دیناے دلوں کو تو نے لے پیر مٹاں بدلا
چمن کا رنگ کو تو نے سرسراے خزاں بدلا
گھانوں میں سبھی کے فرق آیا جب حجاب اٹھے
سربازِ حسن و عشق کی رسوائیاں توبہ
سنے سوتے میں جس دم نالہ پائے نیم شب میر
کبھی ہم کہہ سکے ہمدم نہ کھل کر حال دل ان سے
خوشا یہ دن کہ میری زلیست آخر مرگے بدلی
طریق عشق میں گو کارواں پر کارواں بدلے
کروں کیا دل ہے با صد زہد تقویٰ مائل رندی
دکھائے سبز باغ اتنے تو صیادانِ پُرفتن نے
نہ رہ چھوڑی نہ ہم نے نقش پائے راہراں چھوٹے
نہ بہکا پھر بھی مجنوں کو یہ لیل نے کیا کشر
اے توبہ کوئی حد ہے بھلا اس بد گمانی کی
نظر میں اب تو لے مجذوبت اک کھیل ہے دنیا



ہوئی اکسے خودی تیر چھایا سب پر
جہاں مجذوب جا پہنچا فضا بدلی سماں بدلا

بہت گو عشق میں مجذوب بلا تم نے حال اپنا
مگر جیسا بدلنا چاہتے ویسا کہاں بدلا

جلوہ نہر بادیر تک دلبہ رہا
گو مرا دشمن زمانہ بھہ رہا
گو مرے در پر عدو اکشر رہا
تاج زر شاہوں کے زیر سر رہا
جسم بے حس بے شکن بستر رہا
میں وہاں گوبے زباں بن کر رہا
باغ عالم دشت سے بڑھ کر رہا
گو وہ گل پیش نظر دم بھر رہا
میں خراب بارہ و ساعہ رہا
قول جو حق تھا وہی لب پر رہا
میں رہا تو باغ ہستی میں مگر
سب چمن والوں نے تو لوٹی بہار
یاد کر بلبل کبھی وہ دن بھی تھے
کوئی سمجھا رند، کوئی متقی
تخم ہے آنسو، رہی دل میں جلن
نغمہ بھر بھر رہا میں در بدر
سب پڑھا لکھا میں بھولا کی قسم

اپنی کہہ لی سب نے میں شہر رہا
مجھ پہ فضل خالق اکبر رہا
جو مری قہمت کا تھا بل کر رہا
سر مرا خود زینت افسر رہا
میں نئے انداز سے مضطر رہا
دل میں اک ہنگامہ محشر رہا
سر میں سودا پاؤں میں چکر رہا
دل میں برسوں اک عجب منظر رہا
دل فدائے ساقی کوثر رہا
خلق میرا گو تہہ نخب رہا
بے لوزا، بے آشیاں بے پر رہا
اور مجھے صیاد ہی کا ڈر رہا
میں بھی تیرا ہموا اکشر رہا
لب پہ توبہ ہاتھ میں ساعہ رہا
غم رہیں آنکھیں کلیجہ تیرا رہا
مر کے بھی چرچا مرا گھر گھر رہا
اک سبق باں عشق کا ازبر رہا

سینکڑوں فکریں ہیں تم کو عاقلو
تم سے تو مجذوب ہی بہتر رہا

لب پہ ذکر زمزم و کوثر رہا
سب وہاں خوں روتے میں شہر رہا
کچھ نہ ہوش کو چہ دلبہ رہا
تیری چوکھٹ پر نہ غم جو سر رہا
سنگ در کا تکبہ زیر سر رہا

دل میں شوق بادۂ حم رہا
سب بنے یا قوت میں پتھر رہا
کیوں رہا، اکب تک با، کیونکر رہا
سر بسر مستوجب نخب رہا
سایہ دیوار کا بستر رہا



سامنے اس کا رخ انور رہا
غیر پروانہ میں خاکستر رہا
عمر بھر جینا مجھے ڈوبھرا رہا
دل ہی یہ کم بخت غم پرور رہا
راہزن عالم مرا مہر رہا
ذکر میرا بزم میں اکشر رہا
اللہ اللہ روز و شب لب پر رہا
سامنے آنکھوں کے جو منظر رہا
سنگ اسود اس کے سنگ در رہا
صاحب زر بندۂ بے زر رہا
زخم بھی اس تیر کا نشتر رہا
داخل دفتر ہی یہ دفتر رہا

گو بلا سے میں تہہ نخب رہا
کون سوز عشق میں بڑھ کر رہا
کیا کہوں دنیا میں کیونکر رہا
وہ تو ہر لحظہ کرم گستر رہا
نفس نے کیا کیا دیئے مجھ کو سبق
وہ بلا لیتے یہ بھی قیمت کہاں
کیسے کیسے بُت ہے پیش نظر
اُف نہ پوچھو وقت نزع ناتواں
آستیاں بوس صنم دُنیا رہی
رخ کیا میں نے نہ دُنیا کی طرف
دیکھنے والوں کے دل گھائل ہوئے
حال دل کہنے کی جرات کب ہوئی

کیوں رہا مجذوب بے غم مجھ سے سن
بے غرض، بے مدعا، بے زور

تقاضہ لاکھ تو کر لے دل شیدا نہ دیکھو گل
نظر پڑ جائے گی خود ہی جو دانستہ نہ دیکھو گل
ہٹائے لیستائوں اپنی نظر اچھا نہ دیکھو گل
کہ جب تک کوچہ و بازار میں رسوا نہ دیکھو گل
کرو گل کیا ان آنکھوں کو جو وہ جلوہ نہ دیکھو گل
میں تیری خاطر نازک کو آزر دہ نہ دیکھو گل
اُڑے ہل پنی آنکھوں سے انہیں جاتا نہ دیکھو گل
ابھی تو کر رہے تھے آپت دعویٰ نہ دیکھو گل

نہ دیکھو گل کا حسینوں کو اُسے تو بہ نہ دیکھو گل
کروں ناصح میں کیونکر ہائے یہ عذر نہ دیکھو گل
نگاہ ناز کو تیری میں شہ منڈ نہ دیکھو گل
وہ کہتے ہیں نہ سمجھو گل تجھے مجذوب میں عاشق
بلا سے میں اگر رو رو کے بیٹائی بھی کھو بیٹوں
بلا سے میرے دل پر میری جاں کچھ ہی گذر جائے
اٹھاؤ گل نہ زانوں سے میں ہرگز اپنا سر ہدم
حسینوں سے وہی پھر حضرت دل دیدہ بازی ہے



ذرا لے ناصح فرزا نہ چل کر سُن تو دو باتیں
نہ ہوگا پھر بھی تو مجذوب کا دیوانہ دیکھوں گا

جو آنا ہے او، آجکل کرنے والے
مِ آخِر اُٹھنے کو ہے چشمِ حیرت
تو بس آج آ، کل نہ بیمار ہوگا
سنبل جاؤ آج آخری وار ہوگا
یہی رسمِ مدّت ہے عاشقی میں
جو سردار ہوگا سردار ہوگا

یہ مے ہی سے مجذوب سے ساری عزت
جو مے خوار سے مے چھٹی خوار ہوگا

ضبطِ اُلفت نے جو پسِ سنبھالا ہوتا
بے تے حلق میں ”مے“ گھونٹ لہو کا ہوتی
نامِ رسوا ترا تا عالمِ بالا ہوتا
دا نہ انکور کا مُسنہ میں مے چھالا ہوتا
کیا اُٹھی ہے گھٹا جھومتی بل کی لیتی
ہائے اے میں مرا گیسوؤں والا ہوتا
نغمہ شوق نے ڈھلکایا تھا کن جو کھوسے
کیا بگڑتا جو دو پیرہ نہ سنبھالا ہوتا

ہر طرف سر گھٹا کے دیکھ لیا
دھیان میں اُن کو لا کے دیکھ لیا
پھر مجھے مُسکرا کے دیکھ لیا
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا
اب خوب آزما کے دیکھ لیا
کیس بہت منتیں تو اُن سے غور
آج میں نے وہ چاند سا کھڑا
لطفِ ہسم نے تری محبت کا

باز آیا نہ عشق سے مجذوب
سب نے سمجھا بجھا کے دیکھ لیا

ت

سنبل کر ذرا تیز کامِ محبت
زباں ہی پہ ہے بس کلامِ محبت
مقامِ ادب ہے، مقامِ محبت
محبت نہیں یہ ہے نامِ محبت



کمالِ محبت، دوامِ محبت
 ضروری ہیں بہرِ قیامِ محبت
 بہت دن کا ہوں تشنہ کامِ محبت
 بڑا لطف دیتا ہے نامِ محبت
 پلائے ان آنکھوں سے جامِ محبت
 پاس مروت، بنامِ محبت
 نہ لے اُف نہ لے ہتکمِ محبت
 نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت
 چھلکنے کو ہے میرا حجامِ محبت
 رسانی سے بالا ہے نامِ محبت
 مراقبہ نامتکمِ محبت
 نہ صبحِ محبت نہ شامِ محبت
 ہبہ کر چکا ہوں بنامِ محبت
 مے دم سے قائم ہے نامِ محبت

بہت دور پہنچا ہے مجذوب بھی
 بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت
 ہر اک شے میں ہے انعامِ محبت
 تری زلفِ شکیں ہے دمِ محبت
 جدھر پھیر دوں میں زمامِ محبت
 یہ مینائے الفت وہ جسمِ محبت
 عجب کیف ہے کیفِ جامِ محبت
 اے لے دیا کس نے نامِ محبت
 یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت
 ابھی تو ہے منصورِ نامِ محبت

عطا کر الہی بنامِ محبت
 شکرِ رنجیاں تلخ کامِ محبت
 پلائے ان آنکھوں سے جامِ محبت
 محبت، محبت، محبت، محبت
 پلائے، پلائے، پلائے، پلائے
 اے اک نظر اس طرف بھی خدارا
 محبت کے بدلے محبت ستم ہے
 زباں سے وہ کچھ ہی کہے جائیں مجھ کو
 ہٹالے اے اپنی مستانہ نظریں
 چڑھیں دارِ پریم، چڑھیں طورِ پرسم
 نہ ہوگا ابد تک بھی پورا نہ ہوگا
 ازلِ ابتداء ہے، ابدِ انتہا ہے
 زرو مال و عزت دلِ دجانِ ایماں
 میں مجذوب ہوں یادگارِ جنوں میں

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت
 یہ نظمِ جہاں ہے نظامِ محبت
 تری چشمِ میگوں ہے جامِ محبت
 حقیقت ہی ہر چار سو جلوہ گر ہے
 مری چشمِ پر غم مرا قلبِ پر غم
 وہ آتے ہیں اور میں ہوں محو تصور
 یہ تھا کون غارت گردین و ایماں
 الہی بس اب انتہا ہو گئی ہے
 ہمیں دیکھ بیٹھے ہیں دریا پتے ہم



کہاں ان کی بزمِ طرب کے ہوں قابل
محببت کو لازم ہیں رسوائیاں بھی
میں شوریدہ سر تلخ کامِ محبت
محببت ہی نہیں نیک نامِ محبت
پلا دوں گا تم کو بھی جامِ محبت
جو مجذوب کے ہاتھ میں ہاتھ دے دو
تو ہوں دم میں طے سب مقامِ محبت

نہ ہو جائے مخلِ نظامِ محبت
یہ دیکھو تو اُلٹا نظامِ محبت
مقامِ فنا ہے مقامِ محبت
مری جانِ فشر بان ہمِ محبت
وہ دیں جام اور وہ بھی جامِ محبت
جھکا اس اداسے کہ بس مار ڈالا
حرم ہے یہ لے شیخ یا کوڑے دلبر
نکلنے کی کوشش میں دونا پھنسو گے
خدا کے لئے دم تو لینے دے اے دل
کمند رسانی ہے جذب اپنا اے دل
نہ جاگلِ رنوں پر خبردار اے دل
کبھی اس کے دل میں کبھی اس کے دل میں
پند لہنی اپنی مبارک ہو منہم
نہیں غنیر کی طرح میں بندہ زر

نہ ساقی کا دل توڑ مجذوبِ پنی بھی
کہ ایسی ہے توبہ حرامِ محبت

مے سامنے لو نہ نامِ محبت
وہی آپ کا ہوں غلامِ محبت
چھٹا قیامت سے قیدِ خودی سے
چھٹک جائے گا ہائے جامِ محبت
کہ مجذوب ہے جس کا نامِ محبت
میں ہو کر گرفتارِ دامِ محبت



یہی ہے یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت
 کہے جاسکے جاوے جاوے جاوے
 یہ ہے جاوے جاوے جاوے جاوے
 مقدّر سے ملتا ہے جاوے جاوے
 مرا دل ہے بیتِ الحرامِ محبت
 پڑھے جاوے جاوے جاوے جاوے
 کریں لاکھ ہم اہم تمام محبت
 میں ہوں خنجر بے نیامِ محبت
 مرا دل ہے ماہِ تمامِ محبت
 خرام اور چہرہ یہ خرامِ محبت
 یہ مجذوب کا ہے کلامِ محبت
 کہیں بھی ہو یہ پختہ کامِ محبت

نہ مجذوب سا کوئی دنیا میں دیکھا
 تمام جنوں و تمام محبت

وہی ہے وہی ہے وہی ہے امامِ محبت
 سلامِ محبت، سلامِ محبت
 آئے کچھ تو کر احترامِ محبت
 پلائے جو ساقیِ بجامِ محبت
 سب اُٹا ہی دیکھا نظامِ محبت
 بچھا ہے دو عالم میں دمِ محبت
 کہ یہ بھی ہے لے لے لے لے لے
 میں لے لے لے لے لے لے لے
 ہوا جو گرفتارِ دارمِ محبت
 پلائے بس اپنا ہی جامِ محبت
 یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت

ٹھہرا دیا جاناں ٹھہریے دل میں
 نہ رُک جائے قاصدِ رک جائے قاصد
 دلوں میں کہ دورست نہیں مے کشوں کے
 ہو س کر نہ منعم کہاں تیسری قیمت
 بتوں میں تو دن رات رہتا ہوں لیکن
 محبت کی ہے یہ غزلِ رک نہ ہمدم
 خدا ہی اگر دے تو دولتِ بے
 سنبھل کر بے جوئے کوئی مجھ سے
 شبِ ہجرِ داغوں کی کثرت سے گویا
 یہ ہے حشر پر حشر آمدِ کبھی کی
 نہ مانو مری بے نیکی سُن کے باتیں
 جہاں میں ہے مجذوب سے ایک پھل

جو سب سے ہے ادنیٰ غلامِ محبت
 یہ ہوتا ہے رخصتِ غلامِ محبت
 نہ ٹھکرا سرِ سجدہ کو تو نہ ٹھکرا
 پیس شوق سے کیوں نہ ہم بادۂ غم
 خطا تو خود اُن کی اور الزامِ ہم پر
 بچا کر کہاں جائے لے جاؤں دل کو
 بچا ہی ہے ہی شکوہ پیدا ہی کیوں ہو
 جو کچھ تہ ہیں اُن کو بھی بیتاب کر دیا
 ہوا ساری قیدوں سے آزاد لے لے
 الہی مجھے سب سے بیکار نہ کر دے
 بہت سے ہیں دل نے بس لے لے یارب



سُٹے فرقِ وصل و فراق و من و تو
اُسے چھوڑ مجذوب چھوڑ اس غزل کو
مری شاعری ختم ہے اس غزل پر
جو ہو جائے راسخ مہمِ محبت
غضب ہے یہ تکرارِ ہمِ محبت
یہی آخری ہے پیہمِ محبت
خدا تجھ کو مجذوب رکھے سلامت
تجھی سے ہے دنیا میں نامِ محبت

()

چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر
تری یاد میں خود سے بھی دور ہو کر
نہ پاس آؤ اتنے چلو دور، ہو کر
سرِ دار ہو کر سرِ طور ہو کر
نہ ترساؤ ہر گام پر دور، ہو کر
زباں چُپ رہی گرچہ مجبور ہو کر
تصور سلامت، تخیل سلامت
بدلنے لگے کروٹیں اہلِ مرتد
یہ کس کے لئے جان دینے چلا ہوں
عجب اک مہم سا میں بن گیا ہوں
چلا آ رہا ہے کھنچا اک زمانہ
حدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم
خوشامد، درآمد، تصدیع، تملق
کسی حال میں چین پاتا نہیں دل
نہ جینے سے خوش ہوں نہ مزارِ وہاں
اب اتنی رعایت تو لے آسمان ہو

میں جل جانے والا نہیں طور ہو کر
میں بس رہ گیا نور ہی نور ہو کر
میں کچھ اور کہہ دوں نہ منصور ہو کر
ترے پاس آیا بڑی دور ہو کر
کوئی ہار بیٹھے نہ مجبور ہو کر
رہا بال بال اپنا منصور ہو کر
میں بیٹھا ہوں اپنی جگہ طور ہو کر
ذرا دور ہو کر، ذرا دور ہو کر
چلی آ رہی ہے قضا حور ہو کر
نہ مختار ہو کر نہ مجبور ہو کر
کشتِ اسقدر، اس قدر دور ہو کر
کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر
سبھی کچھ کیا دل سے مجبور ہو کر
نہ منسوم ہو کر، نہ مسرور ہو کر
یہ جینے میں جینا ہے مجبور ہو کر
نئے غم ملیں پچھلے غم دور ہو کر

میں کا مجذوب ہوں جذبِ الفت سلامت
بیچو گے کہاں مجھ سے تم دُور ہو کر



مجھ میں تو رہتے ہیں مستور ہو کر
ہمیشہ نظر آیا محسوس ہو کر
جو اک القبا کی تھی مجبور ہو کر
پلا دل ازل سے جو محسوس ہو کر
دل اسرارِ فطرت سے محسوس ہو کر
تن یاسمیں پر لباسِ مصطفیٰ
گھٹا ہے کہ اُڈی چلی آ رہی ہے
میں بچنے ہی کو تھا کہ چپ کر گئے وہ
وہ نظروں میں میرے کچھے جا رہے ہیں
بڑی منظرِ زندگی ہے جو گزرے
کوئی دل لگ ہے یہ اسے شیخِ رندی
عجب رنگ لائی ہے اب میری مستی
چپانے کو ہم تم چھپاتے ہیں دونوں
نظر کیا کروں اب سونے جامِ دمیٹا
رسائی تصور کی ہے لامکاں سمک

وہ دل کا سرور آنکھ کا نور ہو کر
یہ ظلمت کدہ علم نور ہو کر
نہ کر اپنی تذلیل محسوس ہو کر
رہا تا ابد نشہ میں چور ہو کر
رہا میرے پہلو میں مسرور ہو کر
وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر
دعا کس نے کی نشہ میں چور ہو کر
زباں رہ گئی دارِ منصور ہو کر
سراپا ادا چشم بہ دور ہو کر
نہ منسوم ہو کر نہ مسرور ہو کر
بہت ہوش رکھتا ہے محسوس ہو کر
تقدس کے جامے میں مستور ہو کر
رہے گا یہ افسانہ مشہور ہو کر
ترمی مست آنکھوں کا محسوس ہو کر
رہو گے کہاں ہم سے مستور ہو کر

وہ خوش بخت و خوش وقت مجذوب ہیں ہم
غسوں میں بھی رہتے ہیں مسرور ہو کر

جب سے بیٹھا ہوں میں رخی پر مشیت ہو کر
اب تو جاؤں بس آنکھوں میں بصارت ہو کر
بعد مدت کبھی آئے تو قیامت ہو کر
ایسے آنے سے نہ آنا ہی بجلا ہے ان کا
مژدہ اے اہل جہاں تا بہ قیامت مژدہ
خانہ دل کی کرے لاکھ صفائی صوفی

مجھ پہ آفت بھی کوئی آتی تو رحمت ہو کر
بس تم اب دل میں سا جاؤ محبت ہو کر
رنج و غصہ میں بھرے غیر سے رخصت ہو کر
منہ چھلائے ہوئے مجبور مروت ہو کر
آئے دنیا میں حضور آئیہ رحمت ہو کر
ہوگا آباد تو برباد محبت ہو کر

ف : اب مصیبت بھی جو آتی ہے تو رحمت ہو کر



کون ہے آج جو مجذوب کا دیوانہ نہیں
نام چکا مرا بربادِ محبت ہو کر

عزیز آشنا سے بیزار ہو کر
کریں گے کرم جب وہ دیکھیں گے عاجز
عبادت، ریاضت کرے لاکھ زاہد
پہنچتے ہیں سب عشق میں تابہ سائل
بڑے چین میں تھا میں جب بے خبر تھا
چلا ہوں میں کس کا طلب گار ہو کر
مرا کام نکلے گا دشوار ہو کر
مقدس ہو گا تو مے خوار ہو کر
کوئی ڈوب کر اور کوئی پار ہو کر
پڑا مشکلوں میں خبردار ہو کر

زباں سے اب انکار کیوں ہو رہا ہے
نگاہوں نگاہوں میں استرار ہو کر

توبہ تو کر رہا ہوں اب توڑ کے جام و شیشہ سب
عشق پہ مجھ کو پارہ گر شوق سے کہہ بُرا منگر
گو یہ زمیں ہے گل زمیں دفن بھی ہونگے سب ہمیں
چھپڑو نہ فتوح خوار کو سمجھو تو رازدار کو
ٹوکو نہ دل بیار کو دست بکار دیکھ کر

(ز)

پڑتی ہے وقتِ جور جہیں پر شکن ہنوز
دیکھا ازل کو، دہر کو، محشر کو، خلد کو
آکے جا رہے ہیں سبھی اس دیار سے
منعم تجھے ہے لذتِ دل کی خبر ہی کیا
اوصافِ حسن سب ہیں نہیں سوزِ عشق کا
تم خاکِ اہلِ ملتِ بیض ہو ہم موموں
مجزوبِ خام ہے ترا دیوانہ پن ہنوز
نادیدہ ہے وہ رولقِ ہر اکسمن ہنوز
سمجھے ہو پھر بھی تم اسے اپنا وطن ہنوز
تو ہے زمینِ لذتِ کام و دہن ہنوز
محتاجِ شمع ہے یہ بھری اکسمن ہنوز
لب پر تو ہے ترانہ قوم و وطن ہنوز
اس دورِ نو میں تو ہے مجذوبِ تابہ دیر
تیرے ہی دم سے تازہ ہے وضعِ کہن ہنوز



(ف)

وہ خندہ زن میں اشکبار اک اس طرف ایک اس طرف
ہیں گلشن و ابر بہار اک اس طرف ایک اس طرف

شمس و قمر دیوانہ وار اک اس طرف ایک اس طرف
گردش میں ہیں لیل و نہار اک اس طرف ایک اس طرف

مسیک بکاؤ میں سے وہ بھی نہیں ہیں چین سے
دونوں غرض ہیں بے قرار اک اس طرف ایک اس طرف

قلب و جگر ہیں داغدار اک اس طرف ایک اس طرف
پہلو میں ہیں دو گل عذار اک اس طرف ایک اس طرف

وہ نشہ میں الوار کے ٹم کرب میں الوار کے
ہیں مہر و مہ مشغول کار اک اس طرف ایک اس طرف

سیدی نظر بھی ہے غضب ترچھی نظر بھی ہے ستم
یہ تیغ دور کھتی ہے دھار اک اس طرف ایک اس طرف

وہ بار ہے ہیں دیکھتے گا ادھر گا ہے ادھر
چلتے ہوئے کرتے ہیں وار اک اس طرف ایک اس طرف

ہم کو ملامت دیوانگے اُنے کو ملامت فرزانگے
مجزوب ہم وہ لہو شیار اک اس طرف ایک اس طرف

(ل)

میں حال دل کہوں تو ابھی منہ کو آئے دل
دل ہی سے کہہ رہا ہوں میں سب ماجرا نے دل
کر رحم اے خدائے جگر، اے خدائے دل
خاموش ہو گیا ہے کوئی کہہ کے ہائے دل
سنان کیوں پڑی ہے یہ ماتم سر لائے دل

بے دوجب مجھے نہ سنا ماجرا نے دل
سمجھے گا کون کس سے کہوں راز ہائے دل
کب تک یہ ہائے ہائے جگر ہائے ہائے دل
دو لفظوں ہی میں کہہ دیا سب ماجرا نے دل
آتے نہیں ہیں سننے میں اب ناہائے دل



ہوتا ہوں محو لذت دیدِ قضا نے دل
اب ہو چکی ہے جرم سے زائد سزا نے دل
ہر ہر ادا بتوں کی ہے قاتل برائے دل
اتنا بھی کوئی ہو گا نہ صبر آزما نے دل
اک سیل بے پناہ ہے ہر اقصائے دل

مجنونِ بے تو بھی غیر خدا سے لگائے دل

عشقِ جہاں ہے بندۂ حق نامہ سزا نے دل

باغ و بہار زلیست ہیں یہ داعی گئے دل
جانے دو بس معاف بھی کر دو خطائے دل
آخر کوئی بچائے کیونکر بچائے دل
سب لگائے تم سے نہ کوئی لگائے دل
ایسا بھی ہائے کوئی نہ پائے جو پائے دل

تم جس کو دیکھ لو وہ نہ پہلو میں پائے دل
مجنونِ بے آب کسی سے نہ یارب لگائے دل
اس شوخ دلربا کی ڈھٹائی تو دیکھتے
دم بھر قرار لینے نہیں دیتا ہائے دل
ان گلِ رخوں کے رنگ پہ ہرگز نہ جائے دل
مجنونِ بے آب کسی سے بھلا کیوں لگائے دل
جو دل میں ہے بیان میں آنا محال ہے
پیدا کیا تھا تو نے بتوں کو جو اے خدا
اے درد آج قصہ ہی کر دے تمام تو
مدت سے میرے پردہ نشیں تیرے واسطے
اے چشمِ شوق ہائے نہ دیکھ اس طرف دیکھ
اُف کس بلا کا حسن ہے اُف کیسا سنگا ہے
کب تک ہوں میں ہائے کشاکش میں مبتلا
جولانِ گاہِ طرب ہے گذر گاہِ زندگی
دل جنس بے بہا ہے مگر تیرے واسطے

تم سا جو دلربا ہو تو کیونکر بچائے دل
پائے تو تیری یاد سے بس چین پائے دل
اپنے بنائے ہیں ہزاروں پرانے دل
کیسی یہ پڑ گئی ہے میرے سر بلانے دل
جھوٹے پھول ہیں کہیں دھوکہ نہ کھائے دل
دل آشنائے درد ہے درد آشنائے دل
جو لب پہ ہے نہیں وہ مراد عائنے دل
رکھ دیا میرے سینہ میں پتھر بجائے دل
کب تک یہ روزِ روز کے سدھ اٹھائے دل
غالی کئے ہوئے ہوں میں غلوت سرانے دل
دیدار تو ہے اور بھی حیرت فزا نے دل
آئینہ دیکھتے ہو کہیں آنہ جائے دل
قابو عطا ہو دل پر بس آبِ خدا نے دل
وقفِ جہوم یا کس ہے حسرت سرانے دل
بس اک نگاہِ لطف ہے اے جاں بہائے دل

مجنونِ مست سے تجھے نسبت لھی شایخ کیا
تو پیار سائے وضع ہے وہ پیار سائے دل



سے نے جہاں بھی آنکھ اٹھا مائے بارِ دل
مرنا ہے کیا مجھے جو میں پناہوں قرارِ دل
سمجھے بھی کوئی کس سے کہوں حالِ زارِ دل
مطلب کا ہوشیار ہے دیوانہ آپ کا
چلنے کو یوں چلو چمنستان میں ہمہ مو !
وزریدہ آپ پر بھی نگاہیں بتوں کی ہیں
مزمز کے اس میں دفن تمنائیں سب ہیں
ممکن نہیں کہ کوئی تمنائیں نکل سکے

مجنوبِ عذر دیدِ بستان یک قلم غلط
آنکھیں تو بس میں ہیں نہ سہی اختیارِ دل

آئینہ بنتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل
عشق میں دھوکے پڑھو کے روز کیوں کھاتا ہے دل
کٹ گئی اک عمر اس افہام اور فہیم میں
فصل گل میں سب تو بخند ہیں مگر گریاں ہوں میں
ایک دن تھے محبت سے تھا لطفِ زندگی

کچھ نہ ہم کو علم رستہ کا نہ منزل کی خبر
جا رہے ہیں بس جدِ ہر ہم کو لئے جاتا ہے دل

رات دن ہے اک ہیوم طالبانِ دردِ دل
خانقاہِ اشرفی ہے لامکاوتِ دردِ دل
یہ ہوا ثابت بوقتِ امتحانِ دردِ دل
ہر طرف سے آرہے ہیں طالبانِ دردِ دل
بن پڑا نہ کوئی عنوانِ بیانِ دردِ دل
اضطرابِ دل جو ہوشیاریں شانِ دردِ دل
کوئی اہل دل نہ کوئی قدر دانِ دردِ دل

خانقاہِ اشرفی ہے یادِ کانِ دردِ دل
ذرہ ذرہ ہے یہاں کا اک جہانِ دردِ دل
دردِ دل سمجھے تھے جسکو تھا گمانِ دردِ دل
یہ مری آہ و فغاں ہے یا اذانِ دردِ دل
بے زبانی ہی بنی آخر زبانِ دردِ دل
دل ہے باقی نہ پھر نام و نشانِ دردِ دل
دل کی دل ہی میں ہے گی داستانِ دردِ دل



بے مرا پیر مٹاں بس قدر داں درد دل
 کچھ نہیں مقبول داں جزا مٹاں درد دل
 راز اندر راز ہے، راز نہاں درد دل
 درد دل ہے جان دل جاناں ہے جان درد دل
 کیوں مے اشک ریتے ہیں ہر دم رواں
 جستجو میں کس کی ہے یہ کارواں درد دل
 صورتِ آبِ ہم ہیں میری آہ کی چنگاریاں
 اور مرا دردِ فغاں ہے آسمان درد دل

(۴)

برساتیں گے خونِ دل و حشرِ ہم
 اُٹھیں گے سنانے کے لئے دردِ جگرِ ہم
 رکھتے ہی نہیں آہ میں اب کوئی اثرِ ہم
 سالک ہیں مگر جذبِ کما رکھتے ہیں اثرِ ہم
 آتا ہے نظرِ حُسن ہی جاتے ہیں جدِ حشرِ ہم
 کوشش ہے کہ راحت میں کریں غمِ لبرِ ہم
 ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیزِ مگرِ ہم
 رکھنے کو تو رکھتے ہیں گو تابِ نظرِ ہم
 سو بار گرے کھا کے ترے تیرِ نظرِ ہم
 کچھ اس کے سوا کہ نہ سکے تابِ سحرِ ہم
 پاتے نہیں دنیا میں بلاؤں سے مفرِ ہم
 کچھ ہو گئے اے ترے وابستہ درِ ہم
 جب ایک اسی ذات پہ رکھتے تھے نظرِ ہم
 سونے نہیں دینے گے مٹھیں اب تابِ سحرِ ہم
 مجذوب ہیں طے جذبِ کما کے سفرِ ہم
 رہبر ہیں درکارِ نہ محتاجِ نضرِ ہم

اُٹھ جائے ابھی کام لیں ہم سے اگرِ ہم
 اک یوں ہی سا پر وہ ہے ادھر وہ ہیں ادھرِ ہم
 وہ صبح کو آئیں گے یہ سُننے ہیں خبرِ ہم
 ہم بھی انہیں دیکھیں گے جو دیکھیں گے سحرِ ہم



سو بار کیا عہد کہ نہ جائینگے ادھر ہم
 دم بھر تو بھلا کوئی ہمیں جی کے دکھائے
 خود کو بھی تے عشق میں ہم غیر ہی سمجھے
 اب شغل ہے دن رات طواف کوئے جاناں
 اب صبح ہوئی اب اٹھے اب سہاے
 اتنا نہ بڑھا خود کو رہ حد ادب میں
 کیا وقت ہے کیا لطف ہے مسر ہے دنیا
 در پردہ کوئی پردہ نشیں دیکھ لیا ہے
 ہر دم جو تصور میں ہے ان کا رخ روشن
 اب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ہم کو
 بے حس ہیں مگر ٹھیس لگا کر کوئی دیکھے
 اب تم ہی بتاؤ تمہیں کس طرح منائیں
 محروم در فیض سے کوئی نہیں جاتا
 بیگانہ اجاب جو ہم ہیں تو رگہ کیا
 ہم بھی ہیں سر راہ کھڑے آج حسینو
 سو بار تو دیکھا انہیں سیری نہیں ہوتی
 نشہ میں جوانی کے تمہیں ہوش بھی کچھ ہے
 دیکھو نہ چلو ناز سے سینہ کو اُجمارے
 دعوے تھا ہمیں ضبط کا اب ہو گئے کیسے
 آنکھوں کی بدولت ہے مصیبت میں دل اپنا
 اغیار سے ہنس ہنس کے ہیں کس لطف کی باتیں
 ساک میں رفیقوں میں تو تیا ریاں کیا کیا
 مجذوب ہیں جب تک کہ نہ دے دو گے معافی
 وکیل کے نہ عقی کے یہاں کئے وہاں کے
 جو ان کی خوشی ہے وہی اپنی بھی خوشی ہے
 ہر خیر میں ہو جاتا ہے یہ نقش مزا ہم



پھر شوق سے ہو ہو گئے مجبور مگر ہم
 کر لائے ہیں جس حال میں اک غم بھر ہم
 جی بھر کے نہ دیکھا کہ لگا دیں نہ نظر ہم
 منزل پہ پہنچ کر بھی ہیں مشغول سفر ہم
 آثارِ سحر دیکھتے ہیں قبل تحہ ہم
 اے شوق ہوئے جاتے ہیں گستاخ نظر ہم
 اور یادِ شب وصل میں بیزارِ سحر ہم
 اب سحر بھی آ جاتے تو ڈالیں نہ نظر ہم
 پاتے ہیں شبِ غم میں بھی آثارِ سحر ہم
 کچھ یاد بھی ہے تھے کبھی منظورِ نظر ہم
 رکھتے ہیں نہاں سنگ کے مانند شرِ سحر ہم
 چاہی تھی معافی تو ہوئے اور بھی ہر ہم
 آئے ہیں بہت دور سے یہ سن کے خبر ہم
 ہم وہ ہیں کہ رکھتے نہیں اپنی بھی خبر ہم
 بن ٹھن کے نہ نکلو کہ لگا دینگے نظر ہم
 حسرت پہ یہی دیکھتے پھر ایک نظر ہم
 آنچل تو سنبھالو کہ لگا دیں گے نظر ہم
 جو بن نہ دکھاؤ کہ لگا دیں نہ نظر ہم
 قابو نہ ہمیں دل پہ نہ محنتِ نظر ہم
 لپکا تھا کبھی اب تو ہیں بیزارِ نظر ہم
 بیٹھے ہیں الگ بزم میں با دیدہ تر ہم
 اور عزم سفر رکھتے ہیں بے زاد سفر ہم
 مر جائینگے قدموں سے اٹھائینگے نہ ہم
 زندوں میں مردوں میں ادھر ہیں ادھر ہم
 جادل کچھ چھوڑا کہ جدھر وہ ہیں ادھر ہم
 مسدود ہیں سب راستے اب عاتیں کدھر ہم

ہم اور وہ ہو جائیں جدا اب نہیں ممکن
 بہتر سے بھی بہتر جو ہے تم اس سے بھی بہتر
 اس ناز سے اس شان سے اس تیز روی سے
 میں نگہت و گل، مہر و ضیا شیر و شکر ہم
 بدتر سے بھی بدتر جو ہے اس سے بھی بدتر ہم
 گزرو گے تو دنیا ہی سے جیسے گزرتے ہم
 ساک ہمیں رکھنا نہیں منظور انہیں کو
 پھر ہو گئے مجذوب ملا تے ہی نظر ہم

(ن)



تو ہی سوچ اے فکر عالی وصف قامت کیا کریں
 مرتے دم اُفت کر کے افشا رازِ الفت کیا کریں
 بخت ہی بد ہو تو اے شوق شہادت کیا کریں
 ہمدموں سے ہائے انکار محبت کیا کریں
 نزع میں اے بیکسی اشکوں سے قبل از مرگ ہی
 پیش کرتا ہے تصور تیری صورت جوں سراب
 جذبِ دل سے ہم انہیں سے چشم حیراں کھینچ لائے
 زخم دیں کیا ٹہرتے اے کانِ بلاحت و ادِ حسن
 شش جہت میں عاشقی کے ایک رونا ہو تو روئیں
 صنعت روز افزوں ہے دعوائے محبت سیر ہاتھ
 دی جگہ آغوش میں جو سب کنارِ کوش ہوئے
 فتنہ محشر سے نالوں نے جگا کر لی مدد
 درہم داغِ محبت ہے مالا مال دل
 تنگ ہیں ہم سخت جاں ہر چند لیکن یوں شر

سر زمینِ شعر میں برپا قیامت کیا کریں
 عمر بھر کی جانفشانی دم میں غارت کیا کریں
 رکھ دیا پیروں پہ سراب اور منت کیا کریں
 اشک کہہ جاتے ہیں آ کر دل کی حالت کیا کریں
 خود کئے لیتے ہیں اپنی غسلِ میت کیا کریں
 تشنہ دید اس کے حاصل غیر حسرت کیا کریں
 اب بھی گرتے کونہ سوجھے تیری قسمت کیا کریں
 محو ہیں لطفِ نمک میں شرحِ لذت کیا کریں
 رنج و غم، تم الم، افسوس و حیرت کیا کریں
 غارِ جب تک نہ لیں اس گل سے نسبت کیا کریں
 شکر تیرا ہم ادا تے کج تربت کیا کریں
 پھر بھی بخت اپنا نہ چونکا ہائے قسمت کیا کریں
 دردِ سر کیوں مول لیں ہم کسبِ دولت کیا کریں
 چوٹِ دل پر کما کے ضبطِ رازِ الفت کیا کریں

۱۔ زلیش کمار شار کے مضمون سے اقتباس بحوالہ سرگزشتِ تجلٹ فروری ۱۹۷۲ء
 ۲۔ مجذوب صاحب کار چلا تے ہوئے کے پھل گاڑی نے ہارن دینا شروع کر دیئے تیسرے بارن پر رہتے دیا خاتون
 ڈرائیور (خوبصورت) نے زور کہا "کیا بالکل ہی بہر ہو؟ بس وہ آگے نکل گئی انہوں نے تیزی سے کار چلا کر انکے پاس جا کر کہا



مانی و بہزاد اٹھا کر خاموش سرد رو گئے
لوح ہستی سے مٹا دیں اشک گو نقش وجود
دل میں رہ جاتے ہیں نالے اٹھتے ہیں گول لکھ بار
گوش گل کو چشم ز گس کو ربے جس قدر سو
دل کے داعیوں کو مٹانے کی کریں کیا فکر ہم
مے کشی اپنی ہے کب بے مرضی رب و اعطا!
مرتی ہیں رُخ کا تصور جب بہا چمکتی ہیں اشک
علم الفتن پڑھ چکے اے حضرت استاد عشق
باغ عالم سے ہوا بند تعلق منتقطع
روکش رخسار تاباں ہوں نہ کیوں مژگان یار
اس زمیں پر خوب اس طرح نے جو ہر دکھائے
آہ بھی چل دی لگا کر دل پہ قفل آبلہ
رُخ پہ چھینٹے اشک کے دیتے ہیں بالین کھڑے
پوست کی جوتی بنے اور استخوان ہو خاک رہ

قدر ال جتنے حسن اس فن کے تھے سب چل بے
شعر گوئی میں اب تم بیکار محنت کیا کریں

دیکھ کر خود بن گئے تصویر حیرت کیا کریں
محو پشانی سے وہ تحریر فہمت کیا کریں
اتنی دیوار سے پاس نزاکت کیا کریں
باغ ناقص کو ہم اس کامل سے نسبت کیا کریں
بے امانت یار کی اس میں خیانت کیا کریں
دیتا ہے ترغیب اسی کی ابر رحمت کیا کریں
بے وضو آنکھیں بھی قرآن کی تلاوت کیا کریں
نقد جاں حاضر ہے لیجئے اور خدمت کیا کریں
طاثر دل ہے اسیر دم الفتن کیا کریں
ہندوان تیرہ دل قرآن تلاوت کیا کریں
گور دلیف اک سدرہ تھی فی الحقیقت کیا کریں
کیسے جارو کیل انہیں الفاظ منت کیا کریں
اور مجھ بیہوش کی حمد عیادت کیا کریں
شوق مایوسی میں ان کے اور حسرت کیا کریں

بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں
میں اب ترک ہر ماسوا چاہتا ہوں
عسریوں میں جا کر رہا چاہتا ہوں
ترے عشق میں اور کیا چاہتا ہوں
میں اس بے وفا سے وفا چاہتا ہوں
بس اب بادہ انوشوں میں جا کر رہوں گا
رضا تیری حامل ہو کون و مکاں میں
بگڑنے کو تم مہیے کیا دیکھتے ہو
ادھر سے ہو شوق اور ادھر سے کشش ہو

ہٹو دوستو! راستہ چاہتا ہوں
دل غیر آشنا چاہتا ہوں
میں اب زندگی بے ریا چاہتا ہوں
رضا چاہتا ہوں رضا چاہتا ہوں
مجھے دیکھئے کس کیا چاہتا ہوں
میں جینے کا اب کچھ مزا چاہتا ہوں
یہی اب تو بس اے خدا چاہتا ہوں
میں پہلے سے بہت سنا چاہتا ہوں
میں بے دست و پا، دست و پا چاہتا ہوں

جہاں بیٹھ جاؤں وہی میرا گھر ہے
 چلا تو ہوں کس شوق سے عرض کرنے
 ہٹا دے جو دل میرا ہر ماسوا سے
 نہیں وصل کی بھی ہوس مے دل میں
 خوشی وصل کی ہے نہ فرقت کا غم ہے
 نکلتا ہے اُف کچھ کا کچھ مسکے منہ سے
 رہ عشق میں پھر قسم لڑ کھڑائے
 پھروں تابہ کے جوشِ مستی میں قصاں
 سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو
 جہاں سانس لینے میں ہو آہ پیدا
 مرا ساز ہستی سے لبریز غنیمت
 میں ہر سمت پھرتا ہوں کھویا ہوا سا
 کرم کے بھرے میں کتنا جری ہوں
 کھلے پھول پر لطف دیتی ہے شبنم
 الٰہی میں مجذوبِ جاذب نہیں ہوں
 حقیقت سے دل آشنا ہو گیا ہے
 کردوں گافتیہی بہ رنگِ امیدی
 کسی کا میں اب ہو کے محو تصور

رہوں میں مجذوب بن جاؤں سالک
 یہ توہیق اب لے خدا چاہتا ہوں

عویلی نہ اب جھونپڑا چاہتا ہوں
 خبر یہ نہیں ان سے کیا چاہتا ہوں
 اب ایسا کوئی دلرُبا چاہتا ہوں
 کبھی کوئیں بے انتہا چاہتا ہوں
 بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
 میں کہتا ہوں کیا اور کیا چاہتا ہوں
 مددِ قسم سے پیسہ ہدیٰ چاہتا ہوں
 بس اب بیٹھ کر جھومنا چاہتا ہوں
 گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
 بس اب کوئی ایسی فضا چاہتا ہوں
 کوئی مطربِ خوشنوا چاہتا ہوں
 نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں
 خطا کر کے اُن سے عطا چاہتا ہوں
 میں گریہ بھی خندہ نما چاہتا ہوں
 جنوں اس سے بھی کچھ سوا چاہتا ہوں
 میں اب شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں
 میں صد پارہ گلگوں قبا چاہتا ہوں
 سب افکار کا خاتمہ چاہتا ہوں



دفا کر کے اس کا صلہ چاہتا ہوں
 میں اپنے ارادے سے کیا چاہتا ہوں
 محبت کا اپنی صلہ چاہتا ہوں
 بتوں کو برائے خدا چاہتا ہوں
 میں ٹٹنے کو بھی میٹنا چاہتا ہوں
 بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں
 خدا کا ہی چاہتا ہوں چاہتا ہوں
 بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں
 سرِ خرم دل مبتلا چاہتا ہوں
 مقامِ فنا الفنا چاہتا ہوں

ترے نام کی دل پہ ضرر ہیں لگا کر
رہا عُمر بھر چُپ میں یوں اُن کے آگے
ستائے بھی کوئی تو پائے دُعا میں
میکدوست ہوں مجھ کو مطرب نہ چھیڑے
سراپا بنے سوز یہ سازِ ہستی
جو کرے مجھے گم کسی کی طلب میں
میں ایسا کوئی رہنا چاہتا ہوں

بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آ رہے ہیں
تیرے چل کی تاب کیا لاسکوں گا
رہوں ذکر و طاعت میں ہر دم الہی
نہ دم بھر رہوں یاد سے تیری عنافل
میں کب تک پھروں در بدر مارا مارا
جیوں گا کسی کا میں ہو کر فدائی
بوقتِ خوشی ہو فنا کا تصور
نہ اپنا بھی جس میں گزر ہو الہی
نکلے ہیں نالے تو مہر سے بھی موزوں
عبث شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں

بڑھے گا تو پھر آگ کی طرح خود ہی
گنہ میسر چھوڑے کہیں چھوٹتے ہیں
بس اصلاح نفس اپنی تھک کر الہی
یہ اف کون مستانہ وار آ رہا ہے
ادا سے جو پوچھا تو سب بھول بیٹھا
تصدق، تعیش، تنسم، تحبمل
ایسے رکھ ہنسی کو ہنسی کی ہی حد میں
بھلا ہو، بُرا ہو، ادھر ہو، اُدھر ہو

فقط عشق کی ابتداء چاہتا ہوں
اعانت تری لے خدا چاہتا ہوں
تجھ پر میں اب چھوڑنا چاہتا ہوں
گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا ہوں
بس اب اک غم دلِ ربا چاہتا ہوں
ہلاک تبسم ہوا چاہتا ہوں
غرض جو بھی ہو فیصلہ چاہتا ہوں



میں مجذوب کب تک ہوں میرے مولیٰ
بس اب ہوش اپنے بچا چاہتا ہوں

بیاد حضرت شیخ تھانویؒ

بیاں ادنیٰ سافیش بیعت پیر مٹاں کر دوں
کرو تم ظلم اور میں ترک نہ زیاد و فناں کر دوں
خودی کو فنا کر دوں مٹا دوں بے نشاں کر دوں
جو میں جو شرس جنوں میں خاک اڑا کر اک فناں کر دوں
میں اپنے رنگ میں زاہد اگر ذکر بیتاں کر دوں
ابھی اپنی ترخم ریز یوں سے وہ سماں کر دوں
نہ گھبراؤ لو آب میں مختصر ہی داستاں کر دوں
نہ دنیا ہی کے میں لائق نہ عقبی ہی کے میں قابل
ذرا ہشیار رہنا شیخ جی میں ہوں وہ مسلمانہ

میں گو مجذوب ہوں لیکن فیضِ مرشدِ کامل
نظر میں راہزن کو رہائے سالکاں کر دوں

کوئی مزہ مزا نہیں کوئی خوشی، خوشی نہیں
حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں
مجھ میں کبھی ہنر سہی تاب تو ضبط کی نہیں
اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں
دل کی لگی ہے عاشقویہ کوئی دل لگی نہیں
کیسے ہو دردِ دل بیاں اُفتِ نفسِ نفسِ فناں
کتنا ہی تو بڑا سہی یہ بھی ہے زاہد آگہی
دل ہے اُمیدِ بیم میں کشمکشِ عظیم میں

ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
رہتا ہوں میں جہاں میں لڑ جیسے یہاں کوئی نہیں
شرط و فاوہاں یہی اور یہاں یہی نہیں
رونا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں
ہنس نہ سکو گے گو ہنس و عشق ہے یہ ہنسی نہیں
کچھ ہو کسی کی داستاں میری سی دکھ بھری نہیں
سمجھے جو خود کو منتہی وہ ابھی مہستی نہیں
بیٹھے ہوئے حریم میں ہاں ہے کبھی، کبھی نہیں



رنگ وہی سبے بزم کا ہاں ! وہ ہما ہی نہیں
 حوصلے وہ مگر دیتے، شکوہ گلہ کوئی نہیں
 بزم میں سب ہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
 کیوں میں کسی کو مفت دوسے مری مفت کی نہیں
 سر سے ہے تابا چمن یہ مری شاعری نہیں
 فرق ضرور ہے مگر حد کوئی قرب کی نہیں
 بندگی اور بقید سرنگ ہے بندگی نہیں
 باتیں ہزار کیں مگر دل میں جو تھی کبھی نہیں
 کلیاں تو گو ہیں چار سو کوئی کلی کھلی نہیں

رہتا ہوں بے لب و لہجہ روز و شب ان کے علم سخن
 جان سخن ہے اے حسن یہ میری خامشی نہیں

آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں
 عنکم یہ دل لگی نہیں رونا ہے یہ جھنسی نہیں
 کہتے ہیں وہ ”ابھی نہیں“ سنا ہوں میں کبھی نہیں
 شد کی یہاں شہی نہیں خواجہ کی خواجگی نہیں
 عنی نے جو کہا کیا میری کبھی سنی نہیں
 اتنی ہے تیرے یہاں مست ہوں اور پی ہی نہیں
 دل میں ہو جو ان کا گھر یہ کوئی چمپہ ہی نہیں
 تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہے چاندنی نہیں
 تو بہ مگر بہار کی، آہ کبھی بھی نہیں
 سچ ہے کہ ہے مرا گماں تم نے صدا تو دی نہیں
 لاکھ سجا ہے ہو تم بزم ابھی سبھی نہیں
 کہے تو رو رہا ہوں میں دل کی لگی کبھی نہیں
 جان کہاں ہے تم کہاں موتے زندگی نہیں
 یعنی ابھی ہے آہ میں دل میں ابھی بس نہیں

پہلے تھا گریہ و بکا اب ہے تحیر و حجب
 مجھ کو جو دل جگر نیتے درد سے دونوں بھر دیتے
 بیٹھا ہوں جھکائے سر نیچی کئے ہوئے نظر
 مے یہ ملی نہیں ہے یوں قلب جگر ہوتے ہیں خون
 حسن کا خوشنما چمن، عشق کا دلکش چمن
 پاتا ہوں اُن کو شکستہ زبان سے بھی قریب تر
 مال و زر و دل و جگر کر کے بھی کو وقفہ در
 ہوشن جانے تھا کہ ہر سو چا تو اب ہوئی خبر
 اے مرے باغ آرزو کیا ہے باغ پائے تو

مے کشو! یہ توئے کشی رندی ہے مے کشی نہیں
 ٹھہرے گا دل تمہیں گے اشک مگر ابھی نہیں
 کچھ بھی ہو عشق میں رفا اتنی بھی بظنی نہیں
 چھوٹے بڑے کا عشق میں دیکھا تو فرق ہی نہیں
 جو بھی کیا بجا کیا کہنے تو دو کہ کیا کیا
 پیٹنے میں آ گیا کہاں لپٹی ہیں اڑ کے مستیاں
 دیکھ جو خود کو عرش پر اس سے بھی قطع کر نظر
 ہجر کی شب عجیب، شب حال یہ کیا ہے العجب
 تو بہ تو بار بار کی بات تھی خستہ کی
 سخت ہے کشمکش میں جاں دل بھی ہے مضطرب ان
 شیشے جاہ ہے نہ تم اہل تو روفتیں ہیں گم
 کیا میں کہوں کہ کیا ہوں میں تیرا اک آگے کہوں میں
 پیار کے وہ تم کہاں، جو زمیں اکرم کہاں
 ان کی محبت آہ میں شوق بھری نگاہ میں



حسن کی بارگاہ ہے سہل کوئی بنا ہے
دل میں اگر حضور ہو، ستریا ختم ضرور ہو
آہ بھی اک گناہ ہے عشق ہے دل لگی نہیں
جس کا نہ کچھ ظہور ہو عشق وہ عشق ہی نہیں
دل میں لگا کے اُن کی لو کرے جہاں میں نشتر ہو
شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں
نہ دھر کی آیتیں انجمن تیرہ و تار لے حسن
باعث نور تو ہی بن اوروں کو فکر ہی نہیں

عندلیب بوستانِ راز ہوں
عاشقوں میں کیوں نہ میں ممتاز ہوں
ہمنوائے بلبل شیراز ہوں
سب تو دل دیتے ہیں میں جاننا ہوں
سر سبز اک حشر بے آواز ہوں
میں بھی اُف کتنا امین راز ہوں
تو ہے مطرب اور میں تیرا ساز ہوں
تو زباں ہے میں تری آواز ہوں
محرم سرِ حسیم ناز ہوں
راز اندر، راز اندر راز ہوں
جامِ جم ہے پیکرِ ہستی مرا
راز ہوں اور خود ہی شرح راز ہوں
کیا کہوں صورت یہ ہیں عالم میر
راز ہوں اور خود ہی شرح راز ہوں
لا نوید وصل لالے صور لا
مدتوں سے گوشت بر آواز ہوں
کر دیا مطرب نے کیا سے کیا مجھے
ساز تھا اب غنیمت بے ساز ہوں
بے کسی نزع میں گھبراؤں کیوں
کہہ رہا ہے کوئی میں دمساز ہوں
بات اٹھا سکتا نہیں شاہوں کی بھی
ناز بردار سراپا ناز ہوں
کچھ ہی ہے کوئے جاناں کی زمیں
عرش ہوں گو فرشتہ پا انداز ہوں
مجھ سے بھی مجذوب یہ اخفائے راز
میں تو تیرا ہم دم و دمساز ہوں

ہم نجیفوں سے گریز آپ کو درکار نہیں
کب موسیٰ کی طرح طالب دیدار نہیں
پہلوئے گل میں ہوا کرتے کیا خار نہیں
شورِ محشر ہے یہ پازیب کی جھنکار نہیں
اک قیامت ہے سرا سرتیری فثار نہیں



کوئی ہم نہ نہیں ہجر میں غسوار نہیں
جاؤں کیوں باغ میں تو گلزار نہیں
خط نہ کیوں عارض زنگت ہو اس گلزار کے
دیکھ جاؤ سفیر ملک عدم ہے درپیش
داغِ انجم ہیں یہ کیا اور ہے یہ گردش کیسی
کچھ تولے دست جنوں چھوڑ کر جزا نفس
دل کوئی شے ہے بھلا اسکی حقیقت کیا ہے
قبر ہی میں مجھے اے حشر پڑا رہنے دے
تیری رحمت کی جو آغوش میں مجرم ہونگے
کرتا ہے موج زنی بحرِ فصاحت گویا

دُرِ مضمون کی جھڑی رہتی ہے کیوں پھر یہ حسن
گر مری طبع رواں ابر گھسدا بار نہیں

بھیس میں روزِ قیامت شب تار نہیں
چشمِ زکس سی نہیں پھول سے رخسار نہیں
جس میں سبز نہ ہو پُر لطف وہ گلزار نہیں
ورنہ سن لینا کوئی دم میں کہ بیمار نہیں
وہ اگر تختہ مشق ستم یار نہیں
اب رہا جامہ ہستی میں کوئی تار نہیں
مانگئے جان بھی گر آپ تو انکار نہیں
شکل دکھلانے کے قابل یہ سیہ کار نہیں
حسرتِ مجرم کر سینگے جو گنہگار نہیں
جنبش لب یہ تمھاری دم گشت تار نہیں



طعنہ اقربا نہیں یا غم دلربا نہیں
کہنے کا تیرے ہنسیں مانتا میں بُرا نہیں
کب وہ وہیں گرا نہیں جس کو ذرا تکا نہیں
سننے کا تیرے ناصحا مانتا میں بُرا نہیں
لایا ہوں میں عرض بڑی منہ مراگو بُرا نہیں
نفس کا مار سحت جاں دیکھ ابھی مرا نہیں
دل ہو وہ جس میں کچھ نہ ہو جلوۂ یار کے سوا
اے مرے خضر ختم اب ہوتی ہے کب می طلب
مشتی دل یہ ناگہاں آگئی ناخدا کہاں
پردہ شیس کی حشر تک دیکھ سکے نہ اک جھک
جن و ملک ہوں یا بشر سب تو ہی محبوب تر
عشق سے ہے جو بے خبر مردوں سے بھی ہے ہر
دیکھ نہ قلب مبتلا رنگت گلزاروں کے جا

فکرِ معاش مجھ کو کیا کھانے کو میرے کیا نہیں
صاحبِ نظر کے سامنے ہائے ابھی پڑا نہیں
تیری نظر کا تیر بھی جس پہ پڑا کپا نہیں
ہوش رُبا کے سامنے ہائے ابھی پڑا نہیں
آپ کی بارگاہ میں فضلِ خدا سے کیا نہیں
خافلِ ادھر ہوا نہیں اس اُدھر ڈسا نہیں
میری نظریں خاک بھی جامِ جہاں نما نہیں
اس کو چلا ہوں ڈھونڈنے جس کا کہیں تیر نہیں
ہٹتے تو ابتداء نہیں بڑھتے تو انتہا نہیں
تیر ہو خاکِ زندگی اتنا بھی آسدا نہیں
تجھ میں نہیں کوئی کسرِ مال مگر اک خدا نہیں
سچ ہے کسی پہ بے سے جینے کا کچھ مزا نہیں
پھول ہیں سب کاغذی لونے و فاذر نہیں

چھوڑ خیال خوش قد آنکھیں جاں نہ کرگیاں
کھوئے بتاں کا میں سدا موت بنا رہا گدا
کس لئے مجھ سے عار ہے پہلوئے گل میں غار ہے
جس کے چشم نکمہ چیں دیکھ لیا وہ مہ جہیں

اسکو سمجھ تو اڑدھا دھوکے پہ یہ عصا نہیں
تجھ میں بھی کون سی ادائے مرے باخدا نہیں
گل کی یہی بہار ہے خار سے گل جدا نہیں
اسکی نظر میں پھر کہیں کوئی حسین چاہ نہیں
لے مرے ترکنا نہیں تجھ پہ ہزار آفریں
بچھ گئی صفت کی صفت میں ہاتھ جہاں اٹھا نہیں

بنیت بہت نہ پارسا آنکھیں تو دیکھتے ذرا
ہو نہ خفا تو بے سبب ضبط نہ ہو تو کیا عجب
تقویٰ کا ہو لباس لبس اور نہیں کوئی ہو کس
ڈھونڈ تو کوئی راز داں اس کا جو ہے تجھے نشان
سوچ سمجھ کے چل دلا سہل نہیں ہے راہ عشق
مجھ کو نکال بھی دیا پھر بھی ہوں میں نہیں پڑا
تھی جو کمی نیاز میں روٹھ گیا ہے ناز نہیں
یتیم عدو سے ہوں نڈر ہاتھ میں گو نہیں سپر
ہے یہ انہی کا حوصلہ دعویٰ زہد و افتا
رُکنے کا میں نہیں کبھی ہے یہ غیث کشاشی
چسکا لگا ہے جام کا شغل ہے صبح و شام کا
تجھ کو ہوتی نہ کچھ خبر، نکلا کہاں گیا کدھر
ہو گئی خشک چشم تر، بہہ گیا ہو کے خوں جگر
تاب کلام آتشیں اب نہیں لے دل حسیں
شکرِ خدا لے عز و قل بھی ہے میں وہ غزل

رندوں نے تاڑ ہی لیا نشہ مے چھپا نہیں
آنکھیں ہی تیری ہیں غضب دل کی مے خطا نہیں
مہ نظر غلام کے خرتہ نہیں مہ سب نہیں
گھر میں خزانہ ہے نہاں تجھ کو مگر پتہ نہیں
دیکھ سنبھل کے رکھ قدم چوکا کہ بس گرا نہیں
جاؤں کدھر میں لے خدا در کوئی دوسرا نہیں
دلبر و دلنواز ہیں جسذکر مرم و وفا نہیں
کوئی نہیں مجھے خطر میری اگر قضا نہیں
میں تو ہوں رند میکہ زاهد پارسا نہیں
چھوڑو بھی ناہمو اچی ہوش مرے بجا نہیں
اب میں تمہارے کام کا ہم نفسور ہا نہیں
عرش بریں سے گوا دھرنالہ مرا رکا نہیں
رونے سے دل مرا مگر ہائے ابھی بھرا نہیں
اور ذرا پڑھا نہیں حشر بپا ہوا نہیں
جس کا کہیں کوئی بدل کہتا ہوں بر ملا نہیں

جذبہ اپنا زور پر نام میں بھی ہے کیا اثر
فکر ہزار کی مگر مقطع میں لا سکا نہیں

اُس نے نکال بھی دیا پھر بھی بول میں نہیں پڑا



نہ شوکت لے کے آیا ہوں عظمت لے کے آیا ہوں
 ازل سے میں تمہاری اک امانت لے کے آیا ہوں
 میرے پاس اور کیا ہے بس یہ نام لے ہیں آہیں میں
 اس اک نعمت میں مضمحل ہوں کل دو عالم کی
 کوئی کچھ لے کے آیا ہے کوئی کچھ لے کے آیا ہے
 نہیں مجنون دیوانہ میں ہوں مجذوب مستانہ

کسی کے در سے لوٹے ہیں جو سب دامن بھر لے دل
 تو میں مجذوب بھی اک خاص دولت لے کے آیا ہوں

تمہے محبوب کی یار سب باہت لے کے آیا ہوں
 ازل سے میں جو یہ دردِ محبت لے کے آیا ہوں
 بلا ہے، قہر ہے، آفت ہے یہ پہلو میں دل میرا
 جو اشرف تھا زمانے سے جو اشرف ہے زمانہ میں
 کسی کو کیا خبر سب سے چھپانے کے لئے لے دل
 کہوں میں کیلئے جانِ جہاں دنیا میں دنیا سے

عجب عنوان آیا ہوں میں اس بارغِ عالم میں
 کہ آنکھوں میں تو شوق اور دل میں حشت لے آیا ہوں

پہنچا ہوں جہاں! میں نے بدل دی ہیں فضائیں
 نکلی ہیں لبتِ شہ سے آہیں کہ ہو آئیں
 یہ ابر، یہ منظر، یہ ہوائیں، یہ فضا میں
 وہ منظر اس کے ہیں کہ آنکھیں تو ملائیں
 آخر متوجہ تو ہوئیں ان کی جہنائیں
 آئیں وہ تو کیونکر مری پہچان میں آئیں
 محفل میں ذرا ہم سے وہ آنکھیں تو ملائیں

مجذوب عجب ان کی ہیں مستانہ ادائیں
 ہر حال میں ہے کیفِ دل میں کہ ہنسائیں



آئیں گے نہ اب لاکھ وہ کہہ کہہ کے یہ جائیں
آنکھیں یہ ہمیں دیکھنے کیا کیا نہ دکھائیں
چھائی ہیں فلک پہ یہ جو گھس گور گھٹائیں
تم ایک بونگل ہو کہیں غنچہ کہیں ہو
محدود فضا میں ہیں یہ مرعبان ہوا کی
گو کچھ نہ کہیں آگ سے بھر جاتے ہیں سینے

مجدوب کے منہ پہ نہ جانائے حضرت
رونے پہ بھی آجائیں تو دریا ہی بہائیں

ملن بے نہ آئیں اجی آئیں وہ چسپ آئیں
لے لیتی ہیں ہر گیسوؤں والے کی بلائیں
آئی ہیں یہ لینے ترے بالوں کی بلائیں
غیروں سے وہ بے باکیاں ہم سے یہ جیائیں
اڑتے ہیں جہاں ہوش وہ ہیں اور فضا میں
چھپاتے کہیں سوز دروں لاکھ چھپائیں

محفل میں تیری سب کے ارماں نکل رہے ہیں
دیکھ اہل ضبط مطرب پہلو بدل رہے ہیں
ہم اس گلی میں لے دل چلنے کو چل رہے ہیں
وے تیز ہی تو ایسی تو اس کو ہم کمریں بجا
کرتی ہے آہ میری طوفانِ نوح برپا
سُن سُن کے میرے نالے وہ اور سوزِ دل پر
جب تک تھے ہم تمہارے سارا جہاں تھا اپنا
اک اب ہیں ہم کہ ان کو صُوت بھی ہے نفرت
نالوں پر تم تو میرے ہستے تھے اب کیا ہے
بے حس نہ ہائے سمجھو لے اہلِ وعدہ مجھ کو
بستر پر غم کے غم کو سمجھے نہ کوئی سوتا
بے دست و پا ہیں پھر بھی کہتے ہیں قصہ نزل
مرکز بھی خوابِ راحت حاصل ہو ایک اُن کو
اس سے تو صاف کر دو انکار ہی تو اچھا
اقرار وصل کر کے آیا ہے ہوش اُن کو
دل کی کجی کو کچھ تو غزلت ہوئی شکنجہ
ہے عرشِ لامکاں تکِ دل کی مے رسائی

ساک اہل رہے ہیں مجدوب اچھل رہے ہیں
کوہِ گراں بھی اپنی جگہوں سے مل رہے ہیں
ادنیٰ خطا پسین عاشق نکل رہے ہیں
بس بھر تو اپنی ساقی ہم سنچھل رہے ہیں
ہر چشمِ خشک سے بھی دریا اہل رہے ہیں
اتھوں سے اپنے بیٹھے پنکھا سا چھل رہے ہیں
اب تم جو پھر گئے سب آنکھیں بدل رہے ہیں
اک جب تھے ہم کہ راتوں وہ غم بغل رہے ہیں
گردن جھکی ہوئی ہے آنسو نکل رہے ہیں
کیوں کر دکھائیں دل پر خنجر جو چل رہے ہیں
آتی ہے نیند کس کو کروٹ بدل رہے ہیں
معلوم ہے رسائی چلنے کو چل رہے ہیں
ہجوِ قبر میں ہی کروٹ بدل رہے ہیں
وعدے یونہی تمہارے برسوں کی رہے ہیں
کہنے کو کہتے اب پہلو بدل رہے ہیں
نکلیں گے ان کے ہاتھوں باقی جو بل رہے ہیں
فرار و قیسِ وقتِ دشت و جبل رہے ہیں



بزمِ جہاں سے وحشت ہونے لگی ہمیں بھی
 کیوں سے دیا کسی کو دل کی قدر نہ جانی
 وہ خاک ہو چکا ہے کب کا ادھر تو دیکھو
 عشاق تو وہ ہوئے ہیں پروانہ وار سوزاں
 تم دیکھنا یہ چُپ بھی لاتی ہے رنگ کیا کیا
 اے مارِ نفس تیرا باقی وہی ہے دمِ حشم
 ٹھہرو ذرا کہ یارِ ہم بھی تو چل رہے ہیں
 پہلے تو کچھ نہ سوچا اب ہاتھ مل رہے ہیں
 پیروں سے اب وہ ناحقِ دل کو مسل رہے ہیں
 مانند شمع وہ بھی محفل میں جل رہے ہیں
 سانچہ میں میرے دل کے مضمون ڈھل رہے ہیں
 مدت سے تیرے سر کو گوہم کچل رہے ہیں
 مجھ کو بے جوڑ میں دو لفظ بھی نکالے
 برسوں وہ ساکوں میں ضرب المثل رہے ہیں

خدا کا شکر ہے بے شک بڑی تقدیر رکھتے ہیں
 جو ہے ہر طرح پر کامل ہم ایسا پیر رکھتے ہیں
 تصور کے مزے فضلِ خدا سے ہم کو حاصل ہیں
 کھانکھوں میں کبھی دل میں تری تصویر رکھتے ہیں
 میں صدقہ اس خلش کے اور میں اس درد کے قریاں
 جگر میں دل میں جو تیری نظر کے تیر رکھتے ہیں
 فلک گردش میں رہتا ہے زمیں چکر میں رہتی ہے
 اثر اتنا تو میرے نالہ شب گیر رکھتے ہیں
 تمہیں پا کے تمہارے چاہنے والے نہ کیوں خوش ہوں
 جو آئے کام دو عالم میں وہ جاگیر رکھتے ہیں
 ہمیں پھر دین و دنیا کی مسرت کیوں نہ حال ہو
 عنایت کی نظر ہم پر ہمارے پیر رکھتے ہیں
 کھنچا آئے اُن کی طرف کو اب تو اک عالم
 قیامت کی کشش وہ جذب عالم گیر رکھتے ہیں
 تصور کے مزے کیا پوچھتے ہو آپ اب ہم سے
 کلچر سے لگا کر آپ کی تصویر رکھتے ہیں



تعجب کیا اثر اُن کا جو ہے سارے زمانے پر
وہ خود بھی تو بڑے ہیں جو بڑی تاثیر رکھتے ہیں

محبت جس نے کی تم سے خدا کو پالیا اس نے
تمہارے چاہنے والے بڑی تقدیر رکھتے ہیں

گٹھائے برق ہے ساقی ہے سے، یار نہیں
یہ عشق دل سے ہے اور دل پہ اختیار نہیں
تیرے کس کی تو گلکاریاں بہار نہیں
بھی کی دی ہوئی کیا چیز یادگار نہیں
شب وصال ہے لیکن ادب ہے مانع وصل
ہمارا جینا ہی کیا اور ہمارا مرنایا کیا
زبے نصیب کے میری نظر بہ فیض جنوں
یہ اپنی حد نگاہ ہے کسی کی دید کہاں
بھی کا ہاتھ دم خود کشی پہ آکھنا
کتاب عشق کے سارے ورق الٹ ڈالے
ابھی تو گویا میں دنیا ہی میں نہیں آیا
تصور اب مری آنکھوں کو لے اڑا کہیں اور
کہیں ہے اب ہوا اشکِ آہ کی بھی خُدا
خفا نہ ہو میں لبوں کو بھی سی لوں گا
زمانے بھر میں تو شہر ہے میری زندگی کا
یہ ہیں تمہاری ہی تصویر کے تو رخ و لول
مجال کیا ہے کہ جو جسے اک ذرا جنبش
لیے چل لے ملک الموت سے بھی روح کے ساتھ

بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں
گناہگار ہوں بے شک قصور دار نہیں
وہ حسن تو پس پردہ شرمیکہ کار نہیں
دل نگار نہیں چشم اشکبار نہیں
سب اختیار ہے اور پھر کچھ اختیار نہیں
جس میں تو گھر نہیں مرجائیں تو مزار نہیں
فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں
یہ حسن عکس نظر ہے جمال یار نہیں
نہیں نہیں ارے او میرے بیقرار نہیں
کہیں یہ مسئلہ جبر و اختیار نہیں
یہ دن جو بھر کے ہیں نیست میں شمار نہیں
یہ محو دید ہیں یہ محو انتظار نہیں
کہ اور آب ہوا مجھ کو سازگار نہیں
میں دل میں فگار نہیں تم ستم شعار نہیں
میں حسب شوق مگر پھر بھی بادہ خوار نہیں
خزاں بھی مری نظریں کم از بہار نہیں
وہ ایسے بیٹھے ہیں جیسے ہیں بیقرار نہیں
یہ جسم زار مرا متابل مزار نہیں

جو اہل عقل ہیں کیا تجھ کو پائیں گے مجذوب

وہ راز داراں سہی لیکن وہ راز دار نہیں

اب اس کو میں کیا کروں دل کو اعتبار نہیں
خدا کا شکر ہے میرا کسی پہ بار نہیں

ہزار بار قسم کھا لو ایک بار نہیں
پڑا ہوں یوں ہی بنانہ نہیں مزار نہیں



شب وصال ہے یہ موقع وقار نہیں
شب وصال ہے تاریکی مزار نہیں
ہلاک کر دیا جس پر بھی پڑ گئی وہ نگاہ
نظر بھی پیار کی میں ڈال دوں تو پھوڑ دیں آنکھ
لگی ہے آنکھ یہ کس شمع سے تری آگ دل
پڑا ہے موت کے لاچار بے حس و حرکت
کوئی لباس نہیں جڑ لباس عریانی

انہیں محل کے سر برم کر دیا ہر دم
یہ طفل اشک مرا از مودہ کار نہیں

اگرچہ مثل شر حسن ہی ہے معدن سوز
بھلا رہوں میں دو عالم میں اے خدا تیرا
نظر کر اپنے پر اور اختیاری والے پر
چھڑا دے تو ہی گناہوں کو میں تو یارت
جنوں میں ہو گئی اللہ کیا مری حالت
خمش شمع مرے ساتھ روئے گی کب تک
وہ بیٹھے رہتے ہیں دیکھوں تو بے تک
ذرا بھی تو دل مضطر کو دم نہ لینے دے
نہ پوچھ طول شب انتظار ہائے نہ پوچھ

ابھی تو کپڑے بدل کر نہ جاؤ غم کے گھر
ابھی کھن بھی تو میسلا تہہ مزار نہیں

نقاب الٹ بھی دو اب کوئی ہوشیار نہیں
بتوں کا جو رتو منظور حق کا پیار نہیں
بلا وہ دل کہ کوئی جس پہ اختیار نہیں
میں کس حسین کی نظروں میں ہائے خار نہیں
کہ منتظر کو بھی احساس انتظار نہیں
پھر اور کیا ہے اگر یہ خدا کی مار نہیں
رہی وہ زلیست کہ جس کا بچہ استبار نہیں
مرے نصیب کا کوئی گل غزار نہیں



اثر میں نشے کچھ کم مراخم ر نہیں
جہاں میں مجھ سا بھی کوئی تباہ کار نہیں
عجب ہے ضد نہیں مالوں کا زینہا نہیں
چمن میں گل ہیں گلوں میں ادا لے یا نہیں
کہاں تک آہ چلے جائیں ہم یہی سنتے
جو یوں پڑی ہے کس آزاد کی یہ میت ہے
یہ فافلہ ہے ہمارا کہ کاروان خیال
جو اپنے آپ کو خود ہی گناہ گار کہے
اسے جو اپنے کو خود ہی گناہ گار کہے
سمجھ کے اہل خرد آئیں بزم ساقی میں
نہ ترک عشق پہ ناصع عجب ابھار مجھے
چلیں نہ گور غریباں میں آپ اٹھلاتے
ترا وجود ہے بے فیض مردہ دل زاہد
میں سب کا دوست ہوں کوئی نہیں دشمن
یہ کہہ ہاتھوں میں اعط سے آج دور کی بات
نہ چھڑ مسئلہ جبر و اختیار نہ چھپڑ
خودی میں تو بھی تو ہے مست زاہد خود میں

میں اپنی ہوش میں آکر بھی ہوشیار نہیں
کہ خاک ہو کے بھی میں خاک کوئے یا نہیں
تم آج لاکھ بہانے کر دھڑا نہیں
بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں
کہ کوئے یا رہے آگے یہ کوئے یا نہیں
کفن نہیں، صفت ماتم نہیں، مزار نہیں
جبرس نہیں، اثر یا نہیں، غبار نہیں
گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں
گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں
کہ سب ہیں مست یہاں کوئی ہشیار نہیں
یہ وہ فنوں ہے کہ جس کا کوئی آثار نہیں
یہی روش ہے تو مردے تہہ مزار نہیں
کہ نخل خشک سے امید برگ و بار نہیں
میں صاف دل ہوں کسی سے مجھے غبار نہیں
بنے گا خاک وہ ساقی جو بادہ خوار نہیں
کچھ اختیار ہے جب دل پہ اختیار نہیں
میں ہوں ضرور مگر تجھ سا بادہ خوار نہیں

ہمیشہ دیکھا برہنہ ہی تجھ کو اے مجذوب
جہاں میں کیا تری قیمت کا کوئی تار نہیں



نہ سمجھو کہ بہر طرب گاہ ہے ہیں
بنو نغمہ سنج احادیث و قرآن
ہوئے کتنے گستاخ گیسو تمہارے
عجب حال ہے آج اپنا کہ ساغر
مریض محبت میں اب کیا دھرا ہے

پئے گر یہ ہم دل کو گرما ہے ہیں
یہی گیت سائے سلف گاہ ہے ہیں
ہٹاتے ہو پھر بھی یہ منہ آہ ہے ہیں
لبالب ہے پھر بھی بھرے جاہ ہے ہیں
جو باقی ہیں وہ سانس آ جاہ ہے ہیں

میں مجذوب ہوں کچھ سمجھئے تو نا صبح
بھلا آپ بھی کس کو سمجھا رہے ہیں

دل وصل میں بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں
بیمار کی قسمت میں ہے معلوم نہیں کیوں
تشنہ بہ آب ہے معلوم نہیں کیوں
تریاق بھی زہراب ہے معلوم نہیں کیوں
مجذوب کو دھن آج ہے معلوم نہیں کیا
تنہا بصد احباب ہے معلوم نہیں کیوں

سودا چین کو ہے مرے گل کا بہار میں
وہ دل میں اور دل بدن دانداریں
آنکھیں مری تصور کیسوئے یار میں
گرمی ہے اس قدر مرے دل کے شرار میں
بھولا گت کا لطف عذاب مزار میں
روپوش حسن ہو گیا سب خط یار میں
دل کو نہیں بتوں کا تصور مزار میں
ہے ہم کنار یوں کا مزہ حب یار میں
کتنے کہوں میں داغ دل داغدار میں
آ، رہ تو شاہ حسن، دل داغدار میں
تار نفس کو پہنچا ہے پیکر اجل یہاں
رخش سے تیری مجھ کو دو عالم ہے تیرا
اب سیاہ حروف ہیں قرطاس نئی ہے
غار نگری کو دل میں ہے آپہنچا شاہ حسن
نالونہ دو عبث اسے تکلیف گوش یار
سجدے پہ سجدے یاں ہیں توجہ نہیں ادھر
ترساں سوار کشتی طوفاں رسید ہیں
مکن نہیں ہاں تن پر داغ کی تمیز

عالم جو شتر گ گل کا ہے خار میں
بیٹھے ہیں تخت پر وہ مگن لالہ زار میں
ایسی ہیں جیسے پھرتے ہیں آہوتار میں
بتے شر تھے جا چھپے سب کھ ہمار میں
نکلا سرورے کا مزار سب بخار میں
حیرت ہے آفتاب نہاں ہو غبار میں
ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بے قرار میں
ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بیقرار میں
بالائے چرخ آئیں کب انجم شمار میں
دکش ہے کیا ہی قصر یہ نقش نگار میں
اک تار کی کمی ہے جو ان کے ستار میں
دونوں جہاں ڈھکے ترے دل کے غبار میں
تحریر حال چشم و دل بے قرار میں
آئی ہے یہ خبر مجھے اشکوں کے تار میں
پہنچے وہاں یہ تاب کہاں حال زار میں
میں ان کو سوجھتا نہیں دل کے غبار میں
ارماں لرز رہے ہیں دل بے قرار میں
چھپنا اجل سے ہو تو رہوں لالہ زار میں



عشاق بس کہ خاک ہوئے اس قدر وہاں
ہم داغداروں کو بھی رکھو ساتھ اے بتو!
پس پس کے سمریہ چشم تصور کا ہو گئے
کوچہ میں ماہ کے ہے بلاؤں کا یہ ہجوم
عشق بُتاں نے پھونک دیئے سینکڑوں بن
گستاخوں تاسے رات بھر اے شیخ شگدائے

تجویز جائے حشر ہوئی کوئے یار میں
روقی ہے لالہ زاروں ہی سے کوہسار میں
ارمان آسیائے دل بے مدار میں
چھپتا ہے مہر سایہ دیوار یار میں
صد ہا مکاں جل گئے اس اک شرار میں
بڑھ کر ہیں کس کے سجدے کے دانے شمار میں

اب تو سیاہ کاری میں کچھ سوچتا نہیں
آنکھیں ہماری مر کے کھلیں گی مزار میں

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حسرتوں کا دل
بجھتا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم
دل ہو شباب میں نہ کوئی مبتلا ہے عشق
قاتل کے ہجر میں یہ سر کہکشاں ہے ماہ
پتھروں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ ہاگل
گیسوئے غم میں مونسِ دل بے خیال زخ
تن گوری تھک رہا جنت میں پہنچی روح
کھٹ کھٹ جو چپکیوں کی دم نزع ہے دلا
بلبل ہیں اس چمن میں ہزاروں فغاں کناں
پر داغ تن میں یوں دل پر داغ بے قرار
آنکھوں سے میرے اشکِ مکرر نہیں رواں
سودائے زلفِ ساقی ہوش جو ہے اسے
میں اور غزل ہیں آمدِ مضمونِ دولوں تنگ
دریاں سمجھ ہر ایک کو راضی سبھوں کو رکھ
اڑتی ہے گردِ پتھر ہیں واں آہواں چشم
بجلی نہیں فلک یہ جوشِ نشاط ہے
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے تنگ
پادر چڑھاتی آ کے یہ کس کے خیال نے

مدفن دو مزار ہیں میرے مزار میں
ہاں کیوں ہو مضر ہے نہانا بخار میں
بلبل اسیر ہو نہ الھی بہار میں
یا سر کسی شہید کا لٹکا ہو دار میں
رنگِ خزاں دکھاتے ہیں عاشق بہار میں
صدیق ہی رہن پیہر تھے عمار میں
ہے فرق پایادہ میں اور شہسوار میں
پیغامِ موت کا مجھے آیا ہے سار میں
نملے ہیں بے شمار دلِ اغدا میں
طاؤس جیسے رقص کناں لالہ زار میں
پھرتے ہیں طفل کھیلنے گردِ وغبار میں
نشر ہے برق کارگِ ابر بہار میں
لیتا ہوں ایک کوف تو ہیں دس انتظار میں
جب ہی تو جا سکے گا حضوری یار میں
صحرا ہے چشمِ روزنِ دیوار یار میں
لیتی ہے آسمان کی لپٹے بہار میں
دامانِ دشت الجھا ہے بے طرح خار میں
سایہ کی جگہ نور ہے نخلِ مزار میں



جنت کو جب چلے یہیں اُتر الیا بس تن
ہستی کا جامہ پھینک لیا بس فنا یہیں
ہر وقت مسرت نیک بہ خلق سے الگ
سبیل جہاں میں کیا تن خاکی کو ہے قیام
تسلیم کو اٹھا کہ وہ آئی مدد صبا

کیا ہی مہسن نے ان کی غزل پہ غزل کہی
دیتے ہیں داد ناسخ و آتش مزار میں

گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں
زور کشش مٹوئے کمر دیکھ رہے ہیں
اللہ کا گھر اور ترا در دیکھ رہے ہیں
امید وصال ان کی بایں ہستی موہوم
اب حشر بپا کرتے ہیں نالوں سے ہم آچرخ

کھلتی ہی نہیں آنکھ جو ان کی شب خلوت
کیا خواب میں وہ غیر کا گھر دیکھ رہے ہیں

نہ لو نامُ الفت جو خود، داریاں ہیں
نہ بدستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں
نہیں پوچھ کچھ عشق میں خود سروں کی
نکو کاریوں پر نظر ہو تو پھر وہ
مراد دل ہے ہر وقت محو تماشا
میں دن رات جنت میں رہتا ہوں گویا
کیا گھر تصور میں کس مہ لقا نے
جو آسان سمجھو تو ہے عشق آساں
کسی کو کسی سے کسی کو کسی سے
نگی رہتی ہے آگ سی تن بدن میں

بہت ذلتیں ہیں بڑی خواریاں ہیں
یہ مے خواریاں کوئی مے خواریاں ہیں
یہاں سرفروشنوں کی سرداریاں ہیں
نکو کاریاں کیا سیہ کاریاں ہیں
فدا میری غفلت پہ بیداریاں ہیں
مے مرغ دل میں وہ گلکاریاں ہیں
جو دل پر مسلسل مینو باریاں ہیں
جو دشوار کر لو تو دشواریاں ہیں
ہمیں اپنی ہستی سے بیزاریاں ہیں
رگوں میں لہو ہے کہ چنگاریاں ہیں



مے اشکِ خو کے مے پیرہن پر
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر گل ہی گل ہیں
ہیں جب پھیلانیں دامن ملے کیا
عجب بیل بوٹے عجب دھاریاں ہیں
یہ حسنِ تصور کی گل کاریاں ہیں
ادھر سے تو ہر دم گہر باریاں ہیں
پتے کی سناتا ہے مجھ کو باتیں
یہ بے خبریوں میں خبرداریاں ہیں

کرم کے بھر سے جو مے خواریاں ہیں
دکھا مجھ کو جلوہ بہت درخشاں
نہ گھبرا۔ کوئی دل میں گھر رہا ہے
بیاباں میں شغولِ رقص جنوں ہوں
امیری فقیری میں یکساں رہے ہم
کھلی جب سے دنیا کی ہم پر حقیقت
ہمیں ذلتوں کا نہیں کوئی کھٹکا
بظاہر مری چھوٹی چھوٹی ہیں باتیں
بڑی عشق میں ہیں بہاریں مگر ہاں
ہو لاکھ منصف، ہو لاکھ عادل
لگی آنکھ مجھ کو کس مہ لقا سے

نکما ہوا میں تو مجھ کو ب کیا غم
بڑی کار آمد یہ بے کاریاں ہیں

شبِ فرقت کی تاریکی کو یوں ہم دور کرتے ہیں
سنبھل جاؤ کہ ہم شرحِ دلِ رنجور کرتے ہیں
کوئی جا کر کہے غم کس لئے مہجور کرتے ہیں
کویں کیا ہم تو حالِ دل بہت تو کرتے ہیں
نہ نکلو شیشہ دل سنگِ پرچور کرتے ہیں
تجھے بھی پاس سے لے خودی اب دور کرتے ہیں
ہیں تفریح پر اجاب کیوں مجبور کرتے ہیں
کہ اپنی آہ سے روشن چراغِ طور کرتے ہیں
ہمارے ہاں لے زارِ نفخِ صورت کرتے ہیں
وہ دل سے پاس رکھتے ہیں نظر سے دور کرتے ہیں
پس پردہ جو بیٹھے ہیں وہ خود مشہور کرتے ہیں
جو مینظو ہے تم کو تو یہ منظور کرتے ہیں
وہ خلوت ہی میں عرضِ وصل کر منظور کرتے ہیں
خیالِ رخ میں گھر بیٹھے ہی سیرِ طو کرتے ہیں



وہ اول تیغ کی زد سے ہر اک کو دور کرتے ہیں مگر جب وار کرتے ہیں تو پھر بھر لوہ کرتے ہیں
 بہت گولو لے دل کے ہیں مجبور کرتے ہیں
 تری خاطر گلے کو گھونٹنا منظور کرتے ہیں

وہ پہلے غم دیا کرتے ہیں پھر مسرور کرتے ہیں
 نہیں ہوتا نہیں ہوتا کسی عنوان غم ہکا
 بدن بھی اس کا ہو جاتا ہے حکم روح میں سارا
 تم ایجاب ہے نبھا وہاں کچھ کھیل ہے اے دل
 لگا دیتے ہیں ایسی اور اتنی وصل میں شریں
 عجب سرکار ہے ان کی تم ہی میں کرم دیکھا
 مزا آتا ہے ان کو چھڑنے میں اپنے عاشق کے
 دکھائے معرض دنیا میں صقل گر کوئی ان سا
 محی کے ناز اٹھائیں تو ہم سے ہو نہیں سکتا
 ادا سے دیکھ لیتے ہیں میں جب سچا کو کہتا ہوں
 بزمک اصحاب صمرت را بوار باب معنی را

وہ یاد آ کے تڑپتے ہیں بڑوں ٹائے پھر کیا کیا
 جو دم بھر کے لئے آ کر کبھی مسرور کرتے ہیں

طبیہوں کی سمجھ میں تو مرض اپنا نہیں آتا
 ہمارے زہد میں بھی زاہد و اک شان رندی ہے
 رگ و پے میں ہمارے بجلیاں سی دوڑ جاتی ہیں
 ہم ان پر صدق ہو کر کر رہے ہیں زندگی حاصل
 شرابیں سینکڑوں ساقی ہزاروں بادہ شالکھوں
 کہاں ہیں جو دوائے دل رنجور کرتے ہیں
 بیاد بادہ اکثر نوش غم انور کرتے ہیں
 اندھیکے میں جو غم یاد رخ پر نور کرتے ہیں
 بلائیں ان کی لے لے کر بلائیں دور کرتے ہیں
 میں ان کا مست ہوں نظروں سے جو غمور کرتے ہیں

لگاتے ہو بجلا لے اہل فتوے کس حق فتویٰ
 قواعد شرع کے مجبور کو معذور کرتے ہیں

پس پردہ وہ رخ کو زلف مستور کرتے ہیں
 ہمارے درد کو نا آشنائے درد کیا جانیں
 ہمارے روز و فرقت کو شب دیکر کرتے ہیں
 ہمیں ادراک اشیاء دیدہ بے نور کرتے ہیں



بسے رہتے ہیں وہ ہر دم ہمارے دیدہ دل میں
لگی ہے آنکھ اس پر پردہ ہستی کب اٹھتا ہے
گدائی کی تری اللہ اکبر شان عالی ہے
تمہارے حسن ہی فیض لیتے ہیں جس سارے
اشعار میں ہاں اہل خرد مدہوش ہوتا ہے
کوئی زاہد ہیں ہم، واعظ سنا کچھ اور ندوں کو
زلزلے خود تو ہیں ہی انکی نصرت بھی زالی ہے
وہ اسکو یاد کرتے ہیں جو ان کو یاد کرتا ہے
شکایت کرنے والوں کو کہیں غم اور کیا ہمد
طلب ہی ان کو ہے مقصود جو ہیں طالب صادق
کشیدے کا بھی سامان ہو اے سوز غم ساقی

مقرب بنا رکھا ہے ان کم ظرف اعداء کو
خبر بھی ہے کہ وہ جاہل کے کیا شہوت کرتے ہیں

ہمیں اک ان کی خدمت کے لئے نااہل ہیں نہ
بلائے ندمت شرب ہیں اگر بد نام عالم ہیں
رلاتا ہے لہو ہر دم تصور تیری پلکوں کا
مریض غم پہ اب آخر توجہ کی تو ایسی کی
کفن لیتی ہیں نور ماہ سے کشتے شبنم وقت
عجب کچھ ہوتی ہے تحریر کی ہر شان لیلی
پڑھا کرتا ہے دل ہر دم سبق شوق تجلی کا
زمین کے نیچے جا کر خاک میں اک روز ملتا ہے
غنی کر رکھا ہے اس ایک غم کو دو عالم سے
دلوں کو کھینچتی ہے اور ان کی شان استغنا
ہے چشم حیرت اب تکینہ حال دل مضطر
کہیں شان ہوا ظاہر کہیں شان ہوا باطن
غم ان پر صدمہ ہو کر رہے ہیں زندگی صحل

جو اپنے نور سے ذرہ کو رشک طور کرتے ہیں
ہیں کان اس پر کب اسفل لفتح صورت کرتے ہیں
کہ اگر حجبہ سانی قیصر و فقیر کرتے ہیں
سب انجم ہر سے جس طرح کسب کرتے ہیں
غضب سے چشم مست انکی نظریں چور کرتے ہیں
عبادت تو وہی بہر تصور و حور کرتے ہیں
چڑھاتے ہیں سولی پر جسے منصور کرتے ہیں
شرف تو دیکھئے ذاکر کو وہ مذکور کرتے ہیں
ہیں ممنون اپنے آپ کو ماجور کرتے ہیں
وہ کمال اندیشہ منظور و منظور کرتے ہیں
اگر دل کو پھوپھو لے خوشتر انگر کرتے ہیں

مقرب بنا رکھا ہے ان کم ظرف اعداء کو
خبر بھی ہے کہ وہ جاہل کے کیا شہوت کرتے ہیں

اسے منظور کرتے ہیں اسے منظور کرتے ہیں
نہیں وہ ان میں اے زاہد جو مکرو زور کرتے ہیں
یہی وہ تیر ہیں آنکھوں کو جو ناسور کرتے ہیں
ستم دیکھو عدو کو غم پہ وہ مامور کرتے ہیں
بیاض صبح سے بیکس طلب کا ذکر کرتے ہیں
کسی خط میں جو حال جذب غم مستور کرتے ہیں
تلاوت رات بھر غم سوۃ والطور کرتے ہیں
زین پر رہ کے ناحق سرکشی مغرور کرتے ہیں
پری کی غم کو خواہش ہے نہ شوق حور کرتے ہیں
ہزار آزادیاں دیں پھر بھی وہ مجبور کرتے ہیں
عبث ضبط فغاں پر وہ ہمیں مجبور کرتے ہیں
اسے گمنام کرتے ہیں اسے مشہور کرتے ہیں
بلائیں ان کی لے لے کر بلائیں دور کرتے ہیں



ہمیشہ ہم تو کر لیتے ہیں تو بہ شعر خوانی سے
کریں کیا چھیڑ کر اجاب ہم مجبور کرتے ہیں

جو ابتدا تھی کہتی تھی انتہا ہوں میں
جو دل کی بات کب ال کہہ سکا ہوں میں
جو اب جرم محبت یہ دے سکا ہوں میں
کہاں تھا، کون تھا اور کہاں ہوں کیا ہوں میں
اگرچہ خود تو ایک افتادہ نقش پا ہوں میں
کریم ہی کے بھروسہ تو پی رہا ہوں میں
اب انتہا مری کہتی ہے ابتدا ہوں میں
کہ جب ملا ہوں تو منہ تک کے رہ گیا ہوں میں
کہ دل کو تھام کے آف کر کے رہ گیا ہوں میں
اس آگ کے جو دل میں آچنسا ہوں میں
دلیل راہ ہوں اور دل رہنما ہوں میں
میں رند تو ہوں مگر رند باخدا ہوں میں
برا ہوں گرچہ بڑوں سے بھی کچھ سوا ہوں میں
یہ سب سہی مگر آخر تو آپ کا ہوں میں

اے سوختہ جاں چھوٹ گیا میرے دل میں
میت پوچھو کہ خوش لٹھتے ہیں کیا کیا مرد میں
باقی نہیں اب کوئی تمنا میرے دل میں
اب کیوں ہو کسی چیز کی پروا میرے دل میں
ہے روزِ اول سے تر نقش میرے دل میں
رہ جائے نہ گنجائش دُنیا میرے دل میں
سینہ میں ہر دم ہے کب تک کا یہ عالم
ہم جو مصائب میں بھی ہوں خوش و غم
فرصت کے نظارہ نیرنگ جہاں کی
ادپردہ نشیں ہیں ترے اس ناز کے قرباں
مدت ہوئی روتے نہیں تھمتے مگر آنسو
اُن اُن کے تم ملے تری نیم نگاہی
ہے عشق مجھے کس لپ شیریں کا الہی
سوچے مجھے جب ظاہر و باطن میں تو ہی تو
ہے شعلہ زن اک آگ کا دریا میرے دل میں
دن اتس ایک حشر ہے برپا میرے دل میں
موجود ہے کس رُخ زیب میرے دل میں
ہے عیشِ دو عالم کا نہیام میرے دل میں
رُخ پہ ہے ترے حال سویدام میرے دل میں
یوں دیں سما جائے سراپا میرے دل میں
کیا عرشِ معنی اتر آیا میرے دل میں
دیتا ہے تلی کوئی بیٹھا میرے دل میں
ہر لحظہ ہے اک طہر تماشا میرے دل میں
پہناں مری آنکھوں سے ہویدا میرے دل میں
شاید کہ در آیا کوئی دریا میرے دل میں
نکلا بھی نہیں تیر کہ بیٹھا میرے دل میں
گر درد بھی اٹھتا ہے تو بیٹھا میرے دل میں
اجا مری آنکھوں میں سما جا میرے دل میں



یہ برق صفت کون اٹھا دیتا ہے پردہ
 بن جاتے یہ سب قال مرا حال سراسر
 ہو جاتا ہے اک دم جو اُبالا مے دل میں
 جو کچھ ہو زباں پر ہو خدایا مے دل میں
 روتے ہوئے ہنس دیتا ہوں اک ساتھ میں مجزوب
 آجاتا ہے وہ شوخ جو ہنستا مے دل میں

اشائے ہوئے ہیں نظائے ہوئے ہیں
 خدامہ جہیں جن پہ سارے ہوئے ہیں
 دم نزع ان کے نظائے ہوئے ہیں
 جو آنکھوں سے خارج شرارے ہوئے ہیں
 وہ جو بن کو اپنے اُجھارے ہوئے ہیں
 ہمیں تو بھلے لگتے ہیں اور بھی اُسب
 نہیں پاس کچھ ایک دل ہی سودہ بھی
 بجائے کہاں شہم سے ملنے کی فرصت
 یہ بگڑا ہوا حال کیا دیکھتے ہو
 ادھر بھی رُخ لے دو تیں دینے والے
 مودب ہیں دربار میں عشق کے ہم
 بتاؤ تو اس چشم سے حضور سب دل
 نکلنے نہ دو خیر تم کوئی ارماں
 وہ پیرا ہن گل ہو یا چپا درمہ
 ہمیں طول روز جزاء کیا ہے وعظ
 مرنے وصل میں جو اٹھاتے تھے اے دل
 دل آہنی کچھ تو آہوں سے پگھلا
 رقیب اصل ظاہر ہی باتوں پہ خوشی
 مے منہ کو آتے بھلا ان کا منہ تھا
 ہم ان کے ہوئے وہ ہمارے ہوئے ہیں
 انھیں کے تو ہم ہائے مارے ہوئے ہیں
 تو جینے کے اب کچھ سہارے ہوئے ہیں
 فلک پر پہنچ کر ستارے ہوئے ہیں
 سمٹ کر مہ و مہر تارے ہوئے ہیں
 وہ زلیور جو اپنا اتارے ہوئے ہیں
 و شمار محبت میں ہارے ہوئے ہیں
 کہ اب آپ غیروں کے پیارے ہوئے ہیں
 تمھارے ہی تو ہم سنوارے ہوئے ہیں
 ارے ہم بھی دامن پیارے ہوئے ہیں
 گلہ کیا کہ سر بھی اتارے ہوئے ہیں
 یہ دُزدیدہ کیا اشارے ہوئے ہیں
 چلو ہم بھی دل اپنا ہارے ہوئے ہیں
 انھیں کے تو کپڑے اتارے ہوئے ہیں
 ارے ہم شب غم گزارے ہوئے ہیں
 جدائی میں ایف ہی آ رہے ہوئے ہیں
 وہ کچھ کچھ تو اب شرم مارے ہوئے ہیں
 یہاں اس سے بڑھ کر اشارے ہوئے ہیں
 یہ دشمن انہی کے اُجھارے ہوئے ہیں

ہمیں ہوش ہے اب کہاں تن بدن کا
 کہ مجزوب ان کے پکارے ہوئے ہیں



کے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں
 دم نزع تکلیف نہ مار رہے ہیں
 کہیں دیکھو وہ تو نہیں آ رہے ہیں
 جدھر جذبِ ہم کو لیے جا رہا ہے
 میں ہوں نزع میں پھر بھی دیکھو وہ کیسے
 یہاں ان کو آنا نہیں ہے تو پھر کیوں
 اُڑے اُن غضب میں یہ آنکھیں نشیلی
 نہیں مانتا ہے، نہیں مانتا ہے
 سمجھتے ہیں وہ دل لگی ہائے اور ہم
 مرے سارے شکوہ کے رد یہ کہہ کر
 یہ سب سوچ کر دل لگا یا محققاً نارِ صبح

مرضِ عشق کا کب مبارک مرض ہے
 عیادت کو کیا کیا حسین آ رہے ہیں

جو چپ بھٹیوں تو اک کوہِ گراں معلوم ہوتا ہوں
 جو ہوں دراصل صُور سے کہاں معلوم ہوتا ہوں
 الگ سے ہوں سب کے درمیاں معلوم ہوتا ہوں
 بظاہر تو میں رسوائے جہاں معلوم ہوتا ہوں
 شریکِ بزمِ رنداں ہوں مگر از روئے کیفیت
 میں یوں تو زاہد و اک قطرِ فنا چیز ہو بیشک
 میں ہوں غمِ بزمِ اہل دل بھی اور غمِ بزمِ رنداں بھی
 بٹھاتے ہیں جو سر آنکھوں سے سب اس سے خوشی کیا ہو
 درِ جاناں پہ جس دم ٹیک دیتا ہوں تبیں اپنی
 تصور نے کسی کے میری دُنیا ہی بدل ڈالی

کسی کی یاد نے کیا ذرہ رفتہ کر دیا مجھ کو
 بس اب اک سپیکرِ دھم دگم میں معلوم ہوتا ہوں



خیالِ مصحفِ رخ گاہ یادِ چشمِ میگوں ہے
ابھی میں رازِ داں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید
نگاہِ غورِ جب میں ڈالتا ہوں اپنی ہستی پر
یہ کج تنگ و تاریک اپنا کیا ہے کوئی کیا جانے
میں سر سے تا قدم اک درد کی تصویر ہوں گویا
نہ میخنے میں مجھ کو دیکھ کر بظن ہوئے زاہد
جو تھے اسرارِ مخفی عشق کے سب نے کہہ ڈالے
سراپا غم تو ہوں لیکن سراپا ضبط بھی ہوں میں
مرا مرقہ زیارت گاہِ جہدِ اہلِ بنش ہے
میں ہوں رہ و طریقِ جذب کا آگے بے خبر سالک
نیاز و ناز کی دُنیا میں جس دم جا پہنچا ہوں
دمِ تیغِ آزمائی کھلتے ہیں فولاد کے جوہر

نہ میری بڑیہ جا مجزوب کی پہچان پیدا کر
سراپا دل ہوں سراپا زباں معلوم ہوتا ہوں

کبھی زاہد کبھی پیرِ مغاں معلوم ہوتا ہوں
ابھی آثار سے میں رازِ داں معلوم ہوتا ہوں
تو اک چھوٹا سا خود اپنا جہاں معلوم ہوتا ہوں
یہاں تو میں مکینِ لامکاں معلوم ہوتا ہوں
خوشی میں بھی سراپا فغاں معلوم ہوتا ہوں
وہاں اُسے بے خبر کب ہوں جہاں معلوم ہوتا ہوں
جو اہلِ دل ہیں میں اُن کی زباں معلوم ہوتا ہوں
نہ سمجھو شادماں گو شادماں معلوم ہوتا ہوں
میں مٹ کر بھی نشانِ بے نشان معلوم ہوتا ہوں
تجھے سرگرم سعیِ رانیکاں معلوم ہوتا ہوں
تو آزادِ زمین و آسمان معلوم ہوتا ہوں
میں جو کچھ ہوں بوقتِ امتحان معلوم ہوتا ہوں

کوئی محفل ہو ہم اسکو تری محفل سمجھتے ہیں
نظرِ پہچانتے ہیں وہ مزاجِ دل سمجھتے ہیں
ہم اسے حاصلِ کو عشق کا حاصل سمجھتے ہیں
مگر اس نکتہِ باریک کو عقل سمجھتے ہیں
وہ حسنِ ظن سے اپنا ہی سامیہ دل سمجھتے ہیں
مے ہر نقشِ پاکو اپنی اک منزل سمجھتے ہیں
اور اُسے زہد کو ہم کفر میں داخل سمجھتے ہیں
اسی گردابِ بحرِ غم کو ہم ساحل سمجھتے ہیں
نظرِ والے تو لیلیٰ ہی کو اک محفل سمجھتے ہیں

پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں
بڑے ہشیار ہیں وہ جن کو ہم غافل سمجھتے ہیں
ہم اس مردہ دلی کو زندہ کی دل سمجھتے ہیں
میسگانے جہان جس کو ہم قاتل سمجھتے ہیں
وہ خود کامل ہیں مجھ ناقص کو جو کامل سمجھتے ہیں
میں وہ گم کردہ منزل ہوں کہ رہِ راہِ اُلفت کے
سمجھتا ہے گنہ رندی کو تو اُسے زاہد خود ہیں
یہی تو بیچ و تاب اک دن میں جہ سکول ہوگا
سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ متیس دیوانہ

مٹری، دیوانہ، سودا کی جو چاہے سو کہے دُنیا
حقیقت ہیں مگر مجزوب کو عقل سمجھتے ہیں



یوں رُکے گا اے فلک یہ نالہ سپہم نہیں
کون بایں پر دم آخر چشمِ غم نہیں
آنکھ ہے جب تک تو تھمتا گریہ سپہم نہیں
قبر سے تنگ ترابِ غم کو یہ عالم نہیں
خانہ صیاد بھی گلشن سے ہم کو کم نہیں
چشمِ عبرت میں تو کچھ بھی گلشنِ عالم نہیں
آنکھ اشکِ غم سے پُر، نالوں سے نالالِ دل
خشکی لب ہائے زخمِ دل سے نالال ہیں طبیب
نورِ ظلمت کے لئے ان میں اور ہم میں ارتباط
چاہتے ان کو منسکد ان لبِ دندانِ یار
اک نہ اک دن جان دے دے گا کوئی حرمِ نصیب
اک ہوا اس کو سمجھتا ہے دل پر حوصلہ
رہنے دے ان کی مژدہ کا تو خیال اسے بخودی

آج یعنی فیصلہ ہے تو نہیں یا ہم نہیں
ہائے اس عالم میں بھی وہ قتلہ عالم نہیں
اب رہنم ہے یہ سوادِ دیدہ پر غم نہیں
اور ادھر کجِ دل کب اک جہانِ غم نہیں
ہم اسیرِ ان فتن کو آسٹیاں کا غم نہیں
خندہ گل ہے جہاں کیا گریہ شبِ غم نہیں
ہم گدائے عشق بے دینار و بے درہم نہیں
جب اٹھا کر دیکھتے پچھا ہا تو ہے مہرِ غم نہیں
ہم اگر ہیں وہ نہیں ہیں وہ اگر ہیں غم نہیں
زخمِ ہائے دل ہمارے درِ خورِ مہرِ غم نہیں
رنگِ لائگی کسی دن آپ کی ہر دم نہیں
منتشر جس آہ میں شیرازہ عالم نہیں
دوبے والوں کو تنکے کا سہارا کم نہیں

جان دے دینگے نہ چھوڑیں گے مگر ہم آسٹیاں
وہ تو ہیں ہی ہرٹکے پورے غم کو بھی زندہ کم نہیں

اس کے مہرِ سوگ میں ظالم نے کھنڈت ڈال دی
ان کے آگے ہائے عرضِ حال کی نوبت کہاں
نزع میں کب تک ہوں بچپتاؤ گے آ بھی چکو
گر بوا دشمنِ زمانہ ہو مگر لے دل ہمیں
چاہتیں یا قوتیاں دل کے مرض میں اور یہاں
بزم کو پھیکا نہ کر، دے کر تبرک کی طرح
دیکھ کر ان کو ہے مہرِ صبح کیوں فکرِ غروب
آپ کے مچو خیال کیسو وِرخسار کو
کچھ دلوں لے دل اگر یہ ہی رہیں تری
بن کے آنسو گر پڑا ہے رونے گل پر شوق میں

مخلِ شادی ہے گویا مجلسِ ماتم نہیں
نالہ و آہ فناں ہی لینے دیتے دم نہیں
دم یو نہی دیتے رہے تو کوئی دم میں دم نہیں
دیکھنا یہ ہے مزاجِ یار تو ہر دم نہیں
شرِ بتِ دینار کے بھی واسطے درہم نہیں
یہ مے گلِ رنگ ہے ساقی کوئی زمرِ غم نہیں
دوب مرنے کو تو کم کچھ قطرہ شبِ غم نہیں
فرصتِ نظارہ نہیں نگی عالم نہیں
بحرِ ہستی میں بے گی نام کو بھی غم نہیں
چشمِ بلبل کا یہ تل ہے قطرہ شبِ غم نہیں



بُئیل دل کو ہے درکار اک جہان اشکِ آہ
 کب سے لے دل تو پئے جائے گا یوں خونِ جگر
 ہنس نہ لے گل یاد کر ہاں رات ہی کی بات ہے
 کہہ گئی ہے کان میں رورو کے کچھ شبِ غم نہیں
 قیس کا قصہ سناتے ہیں کسے سنئے تو آپ
 وہ اگر مجنون تھا مجنوں سے بھر کیا ہسم نہیں

(۹)

تسکینِ دل ہے چارۂ دردِ جگر ہے تو
 اس جاں بلبِ مرلض سے کیوں بے خبر ہے تو
 لے دل کسی کا قبلہ نما ہی مگر ہے تو
 ہٹتا نہیں ہے دل سے کسی دم ترا خیال
 بن ٹھن کے بت ہزار مرے آئیں سامنے
 معلوم کس کو تیری دھن کے جفا نما
 مانند نے شکر میں حلاوت میں غرق ہوں
 دل سے زباں یہ کہتی ہے اصرارِ عرض پر
 نالہ مرا تلاش کر آیا ہے عرشِ تمک
 واعظ کو کوثر اور مجھے ساقی کی طلب
 در پر کسی کے بیٹھ بھی رہ پاؤں توڑ کر
 داروں کے اور بھی ہیں بہت منتظر مگر
 لے قصہ آسمان وز میں کیا تری بساط
 اظہارِ حال تجھ سے ہو کیا نالہ دراز
 آنکھوں میں صورتِ دلِ خوئے گشتہ پھر گئی
 بولا سوال درد پہ ساقی بصدِ کرم
 ناصح دماغ چاٹتا رہتا ہے تو فضول
 بجھتی نہیں ہے آگ تری روئے ہزار
 آجا میری لبل میں مری جاں کدھر ہے تو
 کس کو سناؤ حال مرا چارہ گرت ہے تو
 فرماں رولے مملکت کب سے ویر ہے تو
 سوتا بھی ہوں تو خواب میں شیشِ نظر ہے تو
 کیوں آ نکھ اٹھاؤں دل میں سرِ جلوہ گر ہے تو
 ہیں بے خبر جو کہتے ہیں بیدار گر ہے تو
 لے درد آج دل میں برنگِ گر ہے تو
 کس کا کروں خیال ادھر وہ ادھر ہے تو
 آخر پتہ تو دے کہ کہاں لے اتر ہے تو
 زاہد کو حور عین مجھے مدِ نفس ہے تو
 لے دل خرابِ خوار یہ کیوں بد ہے تو
 تیغِ نگاہِ یار کی لے دل سپر ہے تو
 اس کی تو اک نگاہ میں زیر و زبر ہے تو
 مشکل سے میسر دفترِ دل کی سطر ہے تو
 ہاں طفلِ اشک اسی کا تو لختِ جگر ہے تو
 سب اور تیرے بعد میں ہیں پیشتر ہے تو
 یہ دردِ کسر تو تھا ہی مگر دردِ سر ہے تو
 لے دل پناہ تجھ سے بلا کا شذر ہے تو



چمٹا نہیں ہے کوئی حسیں اے نگاہ شوق
 واعظ تجھے سرائے بات ہے اے جہاں
 کس جلوہ گاہ حسن کی بگڑی نظر ہے تو
 رینڈوں سے پوچھئے تو بس اک رکھڑ ہے تو
 اے نخل آرزو نہ سمجھ بے شر ہے تو
 کیا لائی بونے یار نسیم سحر ہے تو
 ہوتا نہیں ہے بڑ کا تری ختم سلسلہ
 مجز و بے زلف یار کا مجنوں اگر ہے تو

نہیں گو تا ب نظارہ مگر دل کی یہی رُشد ہے
 بلا سے خاک ہو حبا ئیں جلال یار دیکھیں تو
 نہاں ہیں وہ تو دل میں ڈھونڈتے ہیں عالم میں
 ذرا گردن جھکا کر طالب دیدار دیکھیں تو

رشک کیوں گرد چمن دیکھ کے دیوار نہ ہو
 چھوڑتا ہے مجھے ہنس ہنس کے وہ ماہ شب تجر
 تجھ میں اے حلقہ آغوش جو وہ یار نہ ہو
 ڈرتا ہوں غیر کا یہ طالع بیدار نہ ہو
 دیکھے تو موت مبارک تجھے یہ ہار نہ ہو
 ابھی مایوس شفا اے دل بیمار نہ ہو
 سمجھا میں یار کا یہ سایہ دیوار نہ ہو
 انھیں نالوں میں کوئی نالہ اثر دار نہ ہو
 وصل ہے پھر یہ اگر بیچ میں دیوار نہ ہو
 کہ جنازہ مرا کاندھے پہ انھیں بار نہ ہو
 اے اہل ٹھہراہی اور مجھے گھٹنے دے
 طاہر جاں نفس تن سے نکل جسے مگر
 مرغ دل دام محبت میں گرفتار نہ ہو

چھپ کے خلوت میں تصور کی وہ آنے تو کہا
 صبح پیری نے کئے انجسم دندان نابود
 مطلع اس سے کوئی اور خبر دار نہ ہو
 غافلوا حیف ہے تم اس پہ بھی بیدار نہ ہو
 جوں زمیں حامل نقش قدم یار نہ ہو
 قید تنہائی پتے حسرت دیدار نہ ہو
 رہے آنکھوں میں تصور بھی ترا اے شہ حسن



کانٹے ہر گام بچھاتا ہے خیال مڑگاں
 یک بیک رنگِ شفق میں نظر آیا جو ہلال
 چلتی ہے تیزی سے پہل کی جو پتلی دم نزع
 دل کو کیوں عشق کی راہ کاٹنی دشوار نہ ہو
 ابھری یہ نٹوں میں نہا کر تری تلوار نہ ہو
 پھر رہی آنکھوں میں اسکی تری رفتار نہ ہو
 طول اس ہرزہ سرائی میں نہ کھینچ اُبلے حسن
 باعث کش کشِ خاطر حصار نہ ہو

(۵)

یہ کیا ترے ہوتے افسردہ میخانہ
 ہاں لے دل دیوانہ اک لغزہ مستانہ

ہو لورے پر ساقی ہستی کا سیہ خانہ
 اللہ تری قدرت مسجد میں ہے میخانہ
 کہتا ہوا پھر تائے محشر میں یہ دیوانہ
 عالم مجھے ہو جائے میخانہ ہی میخانہ
 کر دیدہ و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ
 صورت مری سنجیدہ سیرت مری زندانہ
 یارب مرا ویرانہ، یارب مرا دیوانہ
 ہاں بعد ازاں لے دل لغزہ مستانہ
 دیکھانہ زمانہ میں مجزوبے سامستانہ

فرزانہ کافرزانہ، دیوانہ کا دیوانہ

تبدیل ہو اب ساقی رسم ورہ میخانہ
 جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ
 دکھلا دے کشش اپنی لے جلوۂ جانانہ
 اب مجھ کو برابر ہے مسجد ہو کہ میخانہ
 ہے آمد و رفت اپنی اس بزم میں رُزانہ
 اتنی تو پلا ساقی اب اس بھی کیا کم ہو
 آنکھیں مری ہوتی ہیں اب بند ہمیشہ کو
 میں لاکھ چلا پھر بھی پہنچانہ سب منزل
 ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی
 دے تاؤ نہ اس درجہ کر آنچ ذرا ہلکی
 خم کو تو بنا شیشہ کر شیشہ کو پیمانہ
 لا ساقی دریا دل پیمانہ پہ پیمانہ
 گلشن میں نہ بلبل ہے محفل میں نہ پروانہ
 سمجھا میں ازاں کو بھی اک لغزہ مستانہ
 اک در، در تو بہ ہے اک در در میخانہ
 لبریز تو ہو جئے یہ عمر کا پیمانہ
 ہاں ایک جھلک اب لے جلوۂ جانانہ
 کچھ تو ہی سہارا دے لے لغزش مستانہ
 آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہے کہ پری خانہ
 تیزی پہ ہے مے ساقی اڑ جلتے نہ میخانہ



میں خانہ اُلٹ جائے کیا ہی پلٹ جائے
ہاں لے قدم ساقی اک لغزشِ مستانہ
پہنچی ہے طلب میری تدبیر کی سحر پر
لے اب تو خدا حافظ لے ہمتِ مردانہ
پہنچیں گے جھلانے کیا میری خموشی کو
اک شورشِ بلبل ہے اک سوزِ ششِ پروانہ
عاشق تو ہے اے واعظ ہر وقت عباد میں
اشکوں کا تسلسل ہے اک سجدہِ ستارہ
مجدوب کو جب دیکھا محفل کی طرف آتے
گھبرا کے پکار اُٹھے دیوانہ بے دیوانہ

پھرے بحر و بر کب تک اللہ
لگا دے بس پار میرا سفینہ
میں جنت میں بھی پھر رہا ہوں یہ کہتا
مدینہ، مدینہ، مدینہ، مدینہ
فلک ہجر میں چال کیا سُست کردی
کہ ایک ایک دن اب اک اک مہینہ

بیک جذبِ مجنوب سے تا بامِ پہنچا
جو سالک ہیں آئیں وہ زمینہ بہ زمینہ

ادا ہو مہربانی کا تری کیا مہرباں بدلہ
جگر بدلہ، نہ دل بدلہ، نہ سر بدلہ نہ جاں بدلہ

(ی)

بقول میر
وہ آئے بزم میں اتنا تو مہینہ نے دیکھا
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
بقول امیر مینائی
یہ کس نے آتے ہی الٹی نقاب چہرے سے
کہ جھلانے لگے سب چراغِ محفل کے

مگر حضرت خواجہ صاحب نے اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے۔

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی لو شمعِ محفل کی
پتنگوں کے عوض اُڑنے لگیں چکاریاں دل کی
سکوں میں بھی نمایاں ہیں گرمی بے تابیاں دل کی
تڑپنے کو ہے گویا مضطرب تصویرِ بے سمل کی



طریق عشق میں دیکھے کوئی جو لائیاں دل کی
بس اب کیا غم یہ کس لی بے بشار پیر کامل کی
بڑے خوش ہیں ابھی کھل جائیں آنکھیں اہل محفل کی
ہمیں تو رات دن لے ہم سفر چلنے سے مطلب ہے
کبھی تکلیف فرما کر وہ آئے تھی تو کیا آئے
جو نالوں میں مزا تھا وہ کہاں ان سر ڈاہنوں میں

ہمیں کون مکان میں جو نہ رکھی جاکے اے دل

غضب دیکھا وہ چنگاری مری مٹی میں شامل کی

شبلی منزل میں نشست : حضرت پھولپوری، شاہ ولی اللہ، حضرت ندوی

اور مولانا مسعود علی ندوی جیسے اکابر تشریف فرما تھے۔ یہ غزل پڑھی۔ خواجہ نے اس شعر پہیل
صاحب (شاعر) سے پوچھا سمجھ میں آیا؟ عرض کی اہل دل ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ دماغ
کا کام نہیں ہے۔ پھولپوری نے فرمایا کہ قلب پر کسی خاص تجلی ربانی کا ظہور ہوا ہے۔

کوئی دیکھے تو یہ راہ طلب میں آرزو میری
کہ میں بیٹھا ہوں منزل کرے خود جستجو میری
خدا حافظ نہیں سنتی جو تو اے آرزو میری
نکلے تھے تو لے پھر جانہ میں تیرا نہ تو میری
نہیں منت کش تقریر شرح آرزو میری
ہوئی آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی سے گفتگو میری

وہ آئے نزع میں مجبوریاں معتد رکی
میں روک تھام تو سب کر چکا ہوں باہر کی
نہ ہوں گی خستہ کبھی گردشیں مقدر کی
نہ روک روک کے چلو میں ڈال اے ساتی
اٹھا اٹھا ارے سینہ سے جلد ہاتھ اٹھا
بتیریلوں میں بھی صبر الورد دیوانہ

نکالیں حسرتیں دم بھر میں زندگی بھر کی
بجھاؤں ہائے میں کیونکر لگی ہوئی گھر کی
طلب ہے ایک مقیم حریم بے در کی
انڈیل دے کہ مجھے پیاس ہے سمندر کی
رُکی رُکی حرکت قلب مضطر کی
رُکا تو پاؤں رُکیں گے نہ گردشیں سر کی



وہ وصل ہو کہ جدائی، وہ شوق ہو کہ تڑپ
یہ منہ لگائے ہزاروں کا پھر ہے لب بستہ
اندھیریاں مری شب میں ہیں قبر کی اے دل
کمرے تو لوں کوئی دم بھر بھی ضبط سوز دروں
بچا بچا مجھے آگریہ ندامست
گھر ہے رندوں سے ساقی عجب ہے ہنگامہ
ہمارے خوں کا پیا سا ہے آپ کا خنجر
ہمارے حلق کو ہے پیاس آب خنجر کی

یہ لبہ لبے نہ کہہ اس قل قل اے مینا
نہ جھپٹ دیکھ وہ بھر آئی آنکھ ساغر کی

ہوائیں آنے لگیں اب تو کوئے دہر کی
تلاش یار جو ہے کر تلاش رہبر کی
مرا ہو ہی پیو، مگر پیو نہ ساعسہ کی
جو نالے کرتے پھرے کو جو تو یوں سمجھ
قضا کی طرح نہ آ کر ٹلی شب فرقت
گلے پہ پھیر کے اک جاں بلب کے خنجر ناز
کیا تو برق نے لاکھ اہتمام عجلت کا
اشارہ تھا کہ ہے عمر بھر یہی صورت
دہی ہے تیری بغل میں مرنے میں بوتل کے
نہ پوچھ چاہتے کیا، لا بھی یار دیر نہ کر
ہے آگے اے دل بدست پائے غم
یہ نہ یہ غم نہیں ہاں ہو بھی رقص پر یوں کا
بنا ہے خانہ دل رشک آئینہ خانہ
لہو کے گھونٹ تو پیئے رہو کہہ سیں ہمدم

بڑھا دے آہ ذرا چال قلب مضطر کی
کہ ہے یہ مہول جھیاں ہزار ہا در کی
قسم خدا کی تمہیں ہاں قسم پیسہ کی
منادی دل نہ لگانے کی ہم نے گھر گھر کی
کہ جان لے ہی کے بالیں سے یہ بلا سر کی
وہ آگے بیٹھے ہیں جیسے بڑی مہم سر کی
نہ پھر بھی کھینچ سکی تصویر قلب مضطر کی
وہ کھینچ لے گئے تصویر اپنے ششدر کی
لگا ہے منہ کو ترے بن پڑی ہے ساغر کی
وہی وہی اے ہاں وہی تو ساغر کی
چلا یہ جھک کے کہہ کو خبر تو لے سر کی
اڑیں بھی تو تلیں یار و شراب جسمہ کی
یہ صنعتیں کوئی دیکھے مرے سکندر کی
یہاں تو یار بس اب ٹھیرتی ساغر کی

برہنہ پا بھی ہے مجز و جسے سر برہنہ بھی
خنجر نہ پاؤں کی اس کو نہ سدھ اسے سر کی



یاد بھی ہے وصل کی کچھ بات فرمائی ہوئی

یا وہ ان باتوں ہی باتوں میں گئی آئی ہوئی

کیا کرے اک ساتھ اک دنیا کی ہے آئی ہوئی
روک روک اے جذب دل امن چھڑا کر وہ چلے
آگئے تم کیا کہ دم اٹکا کا انکارہ گئی
تلخ گوئی سے تری کیا ہو طبیعت بد مزہ
کیا ہوا ہم کو نصیب اس گلشن ایجاد سے
ہے طبیعت کا کسی پر آکے پھر جانا محال
سارے مردوں میں میری میت بچل ڈال دی
اب تو اے ناصح سمجھ میں آ گیا سب کچھ مگر
مر رہا تھا تو کہاں؟ اے ناصح ناداں بتا
دیکھ لے کہتے ہیں اے محنوں اے جذب جنوں
دیکھ کر مجھ کو لب کو لیے بھی سودا ئی ہوئی

کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی
یوں نظر تو مجھ پر ڈالی جائے گی
یوں نظر عاشق پہ ڈالی جائے گی
اک ذرا مرضی چو پالی جائے گی
بات وہ منہ سے نکالی جائے گی
نذر حسرت خون دل، خونِ حشر
ہلے ایسے میں ہے تو ساقی کہاں؟
دل میں دے دے کر حسینوں کو جگہ
آتے گا گر بزمِ مے میں محتسب
غیر کی مائیں گے بے چوں و چرا
بس ملامت ہی کو ہیں احباب سب
کیا خزاں کا غم گلوں کی یاد سے

کیا میری فریاد خالی جائے گی
جب میں دیکھوں گا ہٹالی جائے گی
دیکھ کر گردن جھٹکالی جائے گی
پھر طبیعت کیا سنبھالی جائے گی
جو نہ مانی اور نہ ٹالی جائے گی
یہ بڑے نازوں سے پالی جائے گی
کیا بھری برسات خالی جائے گی
حسن کی دنیا بالی جائے گی
اور اک بوتل منگاؤ، جائے گی
میں کہوں گا فی نکالی جائے گی
کوئی صورت بھی نکالی جائے گی
روح پھولوں میں بالی جائے گی



آ رہا ہے مجھ کو متا وہ مست ناز
اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

جب کسی سے لو لگالی جائے گی
زاہدوں پر مئے اُچھالی جائے گی
بے سوالی بھی نہ خالی جائے گی
لاکھ ہو جس پر محبت پر خطہ
لرزہ بر اندام ہیں کون و مکاں
جس کو تاکوں گا نشیمن کے لیے
داغ دل چمکے گا بن کر آفتاب
یاد سیری بڑھتے بڑھتے ایک دن
ہم غریبوں کو دیتے جاتیئے داغ
سب ترا پردہ دھرا رہ جائے گا
باندھ کر اس کا تصور چشم شوق
کر کے خم بھی نہ جس مئے کا سہار
شیخ پینے کا ارادہ تو کریں
تب یہ آشفستہ خیالی جائے گی
جان ان مردوں میں ڈالی جائے گی
دل کی بات آنکھوں سے پالی جائے گی
کشتی دل اس میں ڈالی جائے گی
کس کی حسرت دل میں ڈالی جائے گی
وہ ہی ڈالی کاٹ ڈالی جائے گی
لاکھ اس پر خاک ڈالی جائے گی
تا بجد بے خیالی جائے گی
غیر کو پھولوں کی ڈالی جائے گی
جب ذرا گردن جھکالی جائے گی
وادیِ ایمن بنالی جائے گی
وہ مئے ساغر میں ڈالی جائے گی
حوض کوثر سے منگالی جائے گی
مستیاں مجذوب اب زیب نہیں
دقعت پیرانہ سالی جائے گی

شیخ کی پگڑھی اچھالی جائے گی
آج بھی بوتل جو خالی جائے گی
مئے بھی یوں طاہر بنالی جائے گی
کب نگاہ لطف ڈالی جائے گی
اور تو نکلیں ہی گے خرقے سے کام
ڈال کر اُن پر نظر لے چشم شوق
ہائے کہنا اُن کا عرض وصل پر
سرکشی سر سے نکالی جائے گی
مار کر سر توڑ ڈالی جائے گی
آپ زمزم میں ملائی جائے گی
کب مری آشفستہ حالی جائے گی
اس میں بوتل بھی چھپالی جائے گی
جان آفت میں نہ ڈالی جائے گی
جاؤ کچھ صورت نکالی جائے گی



دے چکا ہوں دونوں عالم میکشو
 اور ہو جائیں گی پیدا سینکڑوں
 ابر میں تلیقین تو بہ شیخ جی
 کیا ہے گا دل یونہی محروم فیض
 اور کیا موقع ہے اب تو قبریں
 پاس جو کچھ تھا وہ صرف مے ہوا
 یہ سن لے مجزوبین اس پر خُم یہ خُم
 کب تری بے اعتدالی جائے گی

ملو تم یہ ہے مہربانی تمہاری
 بڑھاپے میں سب کی اجل جان لیوا
 غضب پر غضب ہے ستم پر ستم ہے
 جو بگڑے مری بات بگڑے بلا سے
 مگر بات مجھ کو بنانی تمہاری

کیا جانے کس انداز سے ظالم نے نظر کی
 پھینکتا یوں شب روز پڑا بسترِ غم پر
 کاٹے نہیں کٹتا تری فرقت کا زمانہ
 اغیار سے مہنس مہنس کے کیا کرتے ہیں باتیں
 اندازِ تغافل بھی تو دلکش ہے تمہارا
 ہر لحظہ نگاہ کر کے گراتے ہے کبلی
 حالت ہی دگرگوں ہے مرے قلبِ جگر کی
 ہوتی ہے بُری بات لگی آگِ جگر کی
 ہوتی نہیں اب شام جو مر مر کے سحر کی
 پڑا ہ ہی انھیں کیلے کسی دیدہ تر کی
 جھٹ پھیر لیا مُنہ کو جو بھولے سے نظر کی
 اچھی یہ رعایت ہے مرے سوزِ جگر کی
 سب چھوڑ دیں اس کُشتہ غفلت کو خدا پر
 نازاں کا بڑھا اور بھی میں نے جو خبر کی

کہاں روتے زمیں پر تیرے ستانے نہیں ساقی
 سمجھتا ہوں میں رازِ حسن تیرا لے آئیں ساقی
 چھکا ڈالے ہیں لاکھوں آفریں آفریں ساقی
 یہ ہے اک عکس نورِ قلب کا نورِ جیس ساقی



جو زینب حلقہ زنداں ہے تو لے مہ جہیں ساقی
اگر ملتی ہے تھوڑی سی درد تہہ نشیں ساقی
مجھے ہر شے ہے ساقی جب سے تو ہے و نشیں ساقی
ہوا اب ستر وحدت کا مجھے عین البقیس ساقی
ترمی نخل میں کیا انوار ہیں اے مہ جہیں ساقی
ترے رندوں پہ سارے کھل گئے اسرار دیں ساقی
شراب تلخ دے مجھ کو بجائے انگبیس ساقی
عجب ہے تیرے میخانے کا اے پیر مغال عالم
ازل کے مست ہیں کہتے ہیں غم فطرت ہی مشا
زبردستی لگا دی آج بوتل منہ سے ساقی
رہے ہشیار پی کر غم کے غم بھی تیرے متوالے

الہی خیر ہو مجھ کو بے خانے میں آیا ہے
قدح کش لا ابالی، جام نازک، ناز نہیں ساقی

یہاں تو محتسب ہر وقت ہے اب نشیں ساقی
پلا اتنی کہ مٹ جائے غم دنیا و دیں ساقی
میں فطری مست ہوں میرے ہزاروں ہم نشیں ساقی
مٹا دیتا ہے تو دم میں غم دنیا و دیں ساقی
خدا را اک نگاہ مست وقت واپس ساقی
نہ میخانہ ہے کیوں رشکِ فردوس بریں ساقی
مجھے اک مورج مے ہے یہ تری چین جہیں ساقی
بُرا سب کہہ رہے ہیں اہل دنیا اہل دیں ساقی
پلانے کا بلا انداز جب خود پی کے نکلے گا
نہ چھپڑے محتسب میں ہوں نے وحدت کا متوالا

جہاں گردن جھکا کر بیٹھ جاؤں میں ہیں ساقی
شراب تلخ ہو جائے نبات انگبیس ساقی
شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی
یہاں جس کو نہیں تسکین کہیں تسکین نہیں ساقی
دمِ زہت تو خوش ہو جائے یہ جان عزیز ساقی
مے گلرنگ سے سیراب ہے یہ سرزمین ساقی
شراب تشیں کا جام چشمِ خشکیں ساقی
ترے رندوں بھی اُفِ ذلتیں کیا کیا سہیں ساقی
کمریں میکش نہ غم ہر گز جو ہے خلوت نشیں ساقی
میں وہ میخوار ہوں جس کے ہیں حتم الکریس ساقی



لگی ہے اس کیوں کوثر کی ہم رندوں کو بھی زاید
تری ان بخششوں یا الھی جان دل صدقے
خبر بھی ہے وہاں ہونگے شفیع المذنبین ساقی
کہ مجھ سے بدترین کو بہترین سے بہترین ساقی
دو عالم سے ہوا مجذوب و رب یکساں عزیز
ہوئے طے سب مراحل اولین و آخرین ساقی

گھٹا اٹھی ہے تو بھی کھول رُلفتِ عنبریں ساقی
نگاہِ مست اور پھر اُفتِ چشمِ سر مکیں ساقی
ٹلوں گائیں نہ ہرگز لاکھ ہو تو خوش مکیں ساقی
یہ کس بھٹی کی دی تُو نے شرابِ ساقی
دمِ آخر تو اٹھ جانے یہ چشمِ سر مکیں ساقی
میں ہوں اب تک محم کو بے وقت پس ساقی
مجھے سارے مزرے جنت کے حاصل ہیں یہیں ساقی
دبانے پڑے ہیں ولولے مستی کے رندوں کو
جو تر دامن ہے تیرا پاک دامنوں سے بہتر ہے
یہ فضلِ گل بایں ابرِ سیاہ و برق تاباں ہے

انجمن بہارِ ادب لکھنؤ کا سالانہ آل انڈیا مشاعرہ۔ سیٹج سیکرٹری سوز شاہ جہانپوری
نے رات تقریباً ۲ بجے خواجہ صاحب کو دعوتِ کلام دی۔ ان کے ظاہر کو دیکھ کر لوگ ہنس دیئے۔
لمباقد، سرخ سفید رنگت، سفید داڑھی، سفید براق سا اچکن نما انگرکھا۔ آواز آئی ”یہ مسجد نہیں ہے“
کسی ظریف الطبع نے نشستوں کے پچھلی طرف اذان دینا شروع کر دی۔ ایک مسخرے نے ہانک لگائی۔
”غلط جگہ آگئے حضرت!“ ان سب باتوں کو نظر انداز کر کے خواجہ صاحب نے اپنے مسخور گُن
ترنم اور والمانہ انداز سے یہ شعر پڑھا۔ ایک دم سناٹا، مکرر کی صدائیں۔ پھر جو داد کا طوفان اٹھا تو کان
پڑی آواز سنائی نہ دی۔ بعد خواجہ صاحب نے ذرا کڑک کے یہ شعر پڑھا۔ تو مجمع میں ذرا پش
پڑ گئی۔ داد کے ڈونگرے برسے۔ بے خودی میں غزل سرا۔ خدا خدا کر کے غزل ختم۔ ایک اور ایک
اور کی صدائیں۔ اس ایک اور کا نتیجہ یہ نکلا کہ فجر کی اذان ہو گئی۔ آخر کار خواجہ صاحب مسجد کو
سدھارے اور مغل برخاست ہوئی۔



نظر میں جانچ لیسا ہے کہ کس کا ظرف کتنا ہے
دکھائے کوئی ایسا نکتہ رس اور دُور ہیں ساقی

کہاں سے بچ کر پچایا کہاں پیرِ مُنساں تو نے
گدائے میکہ ہوں مست ہوں اپنی گدائی میں
مرامیخانہ آبِ لاہوت سے روحِ الایں ساقی
یہ ہے سنگِ درِ میخانہ مجھ کو شہِ نشیں ساقی
رایائی گریہ ہم رندوں کو اے صوفی نہیں آتا
کہ رکھتا ہے لبِ خنداں دل اندوگیں ساقی

یہی باتیں تو مجھ کو تب اپنی بڑ میں بھی سُناتا ہے
ذرا سنبھلے ہوئے لفظوں میں جو تو نے کہیں ساقی

جو برسات آئی دُنیا بھر کی چیز بن گئیں ساقی
یہاں آنے کو ہے اک زاہدِ مسجدِ نشیں ساقی
شجرِ ساقی، حجرِ ساقی، فلکِ ساقی، زمیں ساقی
بنائے آج میخانے کو ہاں خلدِ بریں ساقی
مے گل رنگ ہے سیرا ہے روئے زمیں ساقی
یہ ہے اظہارِ شوق، صرارِ یکسوہ نہیں ساقی
ترجم کن کہ ایں وقتِ استِ وقتِ ایں ساقی
کہیں کیوں جاؤں تیرے میکہ میں کیا نہیں ساقی
اے یہ ظلم کچھ خوفِ خدا تجھ کو نہیں ساقی
بنی اُمّ الخبائث بھی شرابِ الصالحیں ساقی
کہ تیرے فیض سے سیرا ہے روئے زمیں ساقی
شجرِ ساقی، حجرِ ساقی، فلکِ ساقی، زمیں ساقی
ترا بھی ہاں چلے دورِ شرابِ آتشیں ساقی
رہے کارِ رنگِ عالم میں یہی تالیوم دیں ساقی

عجب مشرب ہے تیرا تجھ کو اے مجذوب کیا سمجھیں
کہیں پیرِ مغان تو ہے کہیں میکش کہیں ساقی

تصورِ عرشِ پہ ہے، وقفِ سجدہ ہے جہیں میری
اگر اک تو نہیں میرا تو کوئی شے نہیں میری
مرا آبِ پوچھنا کیا، آسماں میرا زمیں میری
جو تو میرا تو سب میرا فلک میرا زمیں میری
اے نیتِ ڈالوا ڈال ہو جائے کہیں میری
خُدارا یوں نہ آبالوں کو کھولے جھوٹا ساقی



اُدھر تو دُرنہ کھولے گا ادھر میں دُرنہ چھوڑ دے گا
 حکومت اپنی اپنی ہے کہیں تیری کہیں میری
 جو ہارا ہوں کسی سے میں تو ہارا ہوں تقدیر سے
 جو لٹنی ہے کہیں ہمت تو لٹنی ہے یہیں میری

جو صورت گیرِ حسن و عشق کی دنیا کہیں ہوتی
 تمّت ہے کہ اب ایسی جگہ کوئی کہیں ہوتی
 کسی صورت نہ بے پردہ نگاہِ شکر لگیں ہوتی
 بگڑے لاکھ بن بن کر مگر سبیت کہیں ہوتی
 مے شفاف اُڑتی اور تلچھٹ تہ نشیں ہوتی
 وہاں بہتے جہاں دو دو فقاں کا آسماں ہوتا
 پتہ چلتا کہ غم میں زندگی کیوں گزرتی ہے
 ہجومِ آرزو ہے یا کوئی ہنگامہ وحشت
 دکھ دیتے مزہ پھر تم کو ہم اپنے تڑپنے کا
 ستاروں کو یہ حسرت کہ ہوتے وہ مرے آئینوں
 بھلائے زخمِ دل اس پھولے منہ ان کے داؤں پر
 نہیں کرتے وعدہ دید کا وہ حشر سے پہلے
 جو ان کو دیکھ لیتے ہم تو پھر کیا زندہ رہ جاتے
 جو میخانہ میں ہے ام الجناہت حضرت اعظم

ترے ضو کا فلک بنا مرے ظل کی زمیں ہوتی
 اکیلے بیٹھے رہتے یاد ان کی دل نشیں ہوتی
 نکلتی تیری آنکھوں سے تو میرے دل نشیں ہوتی
 ہمیں اک موجِ بحرِ حسن چپیں برجیں ہوتی
 ہمیں اس کل فلک ہوتا ہمیں اس کی زمیں ہوتی
 وہاں بستے جہاں خاکستردل کی زمیں ہوتی
 ترے قالب میں کچھ دن کو مری جانِ حزن ہوتی
 خوشا و قتیقہ جب دل میں کوئی حسرت نہیں ہوتی
 جو عالم بے فلک ہو تا جو دنیا بے زمیں ہوتی
 تمنا کہ کشاں کو ہے میری آستیں ہوتی
 کبھی تو مرجھا ہوتا، کبھی تو آفسریں ہوتی
 دل بیاب کی صدا ابھی ہوتی یہیں ہوتی
 نگاہِ اولین اے دل نگاہِ واپس ہوتی
 پہنچ جاتی جو حجرہ میں شرابِ الصالحین ہوتی

ذرا دیکھو تو ہم انصاف کے جذبہ کی ہیئت
 محبت کے ریاکاروں کی صورت نہیں ہوتی

اگر تھوڑی سی حُب حق بغیض پیر مل جاتی
 سر و حشی کبھی وابستہ زلفِ دو تا ہوتا
 سبھی کچھ مجھ کو ملتا یہ دل پر درد کب ملتا
 جو میں شوقِ شہادت میں سرِ مقل پہنچ جاتا
 تو ہاتھ آتی بڑی دولت بڑی جاگیر مل جاتی
 جو اس کو باندھتے ایسی کوئی زنجیر مل جاتی
 اگر ہمتی سے عین کی تفتدیر مل جاتی
 تو بڑھ کر کس محبت سے گلے شمشیر مل جاتی



اگر مجنوں سے اُن کا کہیں ملنا بھی ہو جاتا
تو ہوتا وصل کیا تصویر سے تصویر مل جاتی

آپ کہتے ہیں کہ رسول مجھے کرتا ہے یہی
اپنے طالب کو ذرا کچھ تو جھٹک دیکھلا دو
ہیں سرِ بزم یہ دُزدیدہ لگا ہیں کس پر
کہ چلا ایک نظر میں جو ہزاروں بسمل
عمر بھر اپنے نکلنا ہوتے کوچہ سے
حُسنِ نوجواں ہے فدا، نازِ باتاں سرِ سحرِ خود
کر کے بسمل مجھے قاتل سرِ مقتل بولا
شکوہ جو رہ کس ناز سے فرماتے ہیں
جس طرف ہو کے نکل جائے چرچا ہے یہی
کس بھر دوسرے جتنے کوئی جو پردہ ہے یہی
تُم یہ سو جان سے ہاں دیکھ لو شیدا ہے یہی
دیکھ لو ہلے مری جان کا لیوا ہے یہی
مُم اسی در پہ نکل جائے تمنا ہے یہی
تُم نے دیکھا مرا بانکا مرا چھیدا ہے یہی
دیکھا کیا ہے یہاں روز تماشا ہے یہی
کیوں کوئی آئے یہاں تُم کو آتا ہے یہی
آنکھ لڑتے ہی گئے ہوش کدھر آئے ناصح
اب تمہیں دیکھ لو مجنوں کو سودا ہے یہی

جگر مراد آبادی کے اس شعر پر بھی ہوئی چہار غزلہ - شعر درج ذیل ہے۔
ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی
ایک تم سے کیا محبت ہو گئی
یاں ہی اس دکنِ فطرت ہو گئی
جو مری ہوئی تھی حالت ہو گئی
دل میں داغوں کی وہ کثرت ہو گئی
آگے پہلو میں راحت ہو گئی
عشق میں ذلت بھی عزت ہو گئی
سوگ میں یہ کس کی شرکت ہو گئی
بزمِ ماتم بزمِ عشرت ہو گئی
اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی
ساری دنیا ہی سے نفرت ہو گئی
آرزو جو کی وہ حسرت ہو گئی
خیر اک دُنیہ کو عبرت ہو گئی
رُونا اک شانِ وحدت ہو گئی
چل دیے اٹھ کر قیامت ہو گئی
لیفتی دی بادشاہت ہو گئی
سوگ میں یہ کس کی شرکت ہو گئی
بزمِ ماتم بزمِ عشرت ہو گئی



آگئے تھوڑی سی زحمت ہو گئی
وہ ریا جس پر تھے زاہد طعنہ زن
جی رہا ہوں موت کی اُمید پر
رنج دینے سے وہ باز آئے تو کب
لاکھ جھڑکواں کہیں ہٹا ہے دل
ناز کا باعث ہوا اپنا نیاز
ایسی حسد کا کیا ٹھکانا ہے بھلا
چشم حیراں شکوۂ حراماں نہ کر
جا کے بہ سلاؤں الہی دل کہاں

میرے سینے کی تو صورت ہو گئی
پہلے عادت پھر عبادت ہو گئی
مرہی جاؤں گا جو صحت ہو گئی
رنج کھانے کی جب عادت ہو گئی
ہو گئی اب تو محبت ہو گئی
شکر ہے پیدا شکایت ہو گئی
بات جو کبھی وہ قسمت ہو گئی
کچھ تو دیکھا جس سے حیرت ہو گئی
اب تو وحشت میری فطرت ہو گئی

غیر سے باتیں ہیں غم سے عزت تھا
آج غم کو خوب فرصت ہو گئی

دے گئی اُن کی شکر رنجی مزہ
خاک میں کس نے ملایا یہ تو دیکھ
دل میں شورش ہو مگر اتنا بھی کیا
منع شے واعظ ہے وجہ حرص شے
پڑ گئی تھی اُن پہ بھولے سے نظر
بخت خفتہ اور کب جاگے گا تو
اب تو میں ہوں اور شغل یاد دوست
اور بھی اُن سے تعلق بڑھ گیا
یا تو مسکد رات دن یا مسکد

درد میں پیدا علاوت ہو گئی
شکر کر مٹی سوارست ہو گئی
بد مزہ اُن کی طبیعت ہو گئی
اب تو مے سے اور رغبت ہو گئی
بات اتنی تھی قیامت ہو گئی
اٹھ اُڑے صبح قیامت ہو گئی
سارے جھگڑوں کفر اغت ہو گئی
دشمنی خلق، رحمت ہو گئی
کیا سے کیا اللہ حالت ہو گئی

تیرے حیراں پوچھتے ہیں چونک کر
اہل جنت کیا قیامت ہو گئی

میں بھی نازک طبع وہ بھی تند خو
فتید کر صیاد یا اب ذبح کر
نزع میں بھی پوچھنے آیا نہ تو
حضرت دل آپ اور ارمان وصل

خمیر پہ گذری محبت ہو گئی
جان بیل گل کی نگہبت ہو گئی
انتہا اوبلے مروت ہو گئی
اللہ اللہ اب یہ ہمت ہو گئی



اس کو ہر ذرہ ہے اک دُنیا کے راز
صبح پیری سر پہ اور میں بے خبر
اب کہاں وہ رات دن کی صحبتیں
آپڑا ہوں قبر میں آرام سے
منکشف جس پر حقیقت ہو گئی
انتہا اے خواب غفلت ہو گئی
دل گئے صاحب سلامت ہو گئی
آج سب جھگڑوں سے فرصت ہو گئی
کچھ زندی بس اب مجزوبِ مُم
ایک چلو میں یہ حالت ہو گئی

کب رات ہو کب ان سے ہوں خلوت میں پھر بہم
رونے سے تو بھڑکتی ہے سینہ میں آگ اور
نکھ نہیں کہ عمر بھر اب چین ہو نصیب
باہر کا بندوبست تو سب کر لیا مگر
رہتی ہے دھن میں یہی دن بھر لگی ہوئی
دل کی جھاؤں ہائے میں کیونکر لگی ہوئی
اک ایسی کاری چوٹ ہے دل پر لگی ہوئی
بجھتی نہیں ہے ہائے یہ اندر لگی ہوئی
تھانہ بھون میں آج بھی تم جاکے دیکھ لو
پیا سوا سبیل ساقی کوثر لگی ہوئی

(کے)

کسی کی یاد میں زندگی اپنی گذر تی ہے
کہیں روکے سے رکتی ہے یہ ٹھہرائے ٹھہرتی ہے
یہی دُنیا کہ جس دُنیا پہ دنیا ناز کرتی ہے
ہو قتل عام یا جاں بخشی عشاق ہو جائے
اسی کی تو بدولت پھرتی ہے برباد عالم میں
ذرا بچتا ہے ظالم کہ چشم مست ساقی کی
بنادیت ہے تیرا عکس رخ اس کو بھی آئینہ
ہو کس کی کیا تیرے بدنام محبت کو
اسے دونوں جہاں سے غم نے کھو کھا ہے کیا کہیے
مری چشم تصور مصحف رخ حفظ کرتی ہے
نظر ملتے ہی وہ برق نگاہ دل میں اُترتی ہے
ترے رندوں کے دل سے نشہ چڑھتے ہی اُترتی ہے
جو کہتی ہے تری چشم سخن گو کر گزرتی ہے
ہماری آہ پھر بھی دم اسی ظالم کا بھرتی ہے
نگاہ میں زاہد صد سالہ کوئے خوار کرتی ہے
ترمی تصویر پتھر میں بھی تولے بُت اُترتی ہے
وہ رسوا ہوں کہ بدنامی بھی مجھ کو نام دھرتی ہے
مصیبت میں ہے جاں اپنی نہ جیتی ہے مرنے سے



کروں ضبطِ فغاں کی پائے کیا تدبیر اے ہمد
بقا بحرِ فغاں میں غرق ہو کر ہم نے حال کی
نہا کر تو نہ جانے حسن کا عالم ہی کیا ہوگا

دبانے سے طبیعت اور بھی دُورنی اُبھرتی ہے
یہ کشتی بھی عجب ہے دُوبے ہی پار اُترتی ہے
پسینہ پونچھنے سے جب تے می زنگت نکھرتی ہے

زوال اس آفتابِ شیشہ دل کو نہیں ہوتا

شرابِ عشق اے ساتی کہیں چڑھ کر اُترتی ہے

ہمارا داغ دل جو مہر کو کرتا ہے شرمندہ
کیا ہو یاد انہوں نے یہ رقصِ غم کی کب قسمت
اندھیرا نزع میں آنکھوں چھایا پتلیاں پھیلیں
ہنیں احساں پی کر عشق کی داروئے بیہوشی
گذرتی ہے تمہاری خوب عیروں میں تمہیں مطلب
زالا رنگتے دنیائے ال کی زلف پر خسم کا
گذرتے ہیں ہمارے سامنے سے جب اٹھلاتے
سبب سن مجھ سے اپنے بسملوں کی سخت جانی کا
رُکا بیٹھا ہے کوئی کہاں تک آپ کی خاطر
گھٹاؤں پر گھٹائیں آتی ہیں ساغر پہ ساغر

کبھی کو دیکھتے ہی اسکی بھی صورت اُترتی ہے
جو ہیں یہ چکیاں پیہم قضا کو یاد کرنی ہے
نظر اُبانکی رخ پر زلف بن بن کر اُترتی ہے
کہ دل پر بن رہی کیا جگر پر کب گذرتی ہے
گذرتی ہے ہماری جان پر جو کچھ گذرتی ہے
سنورنے میں بگڑتی ہے بگڑنے میں سنورتی ہے
کبھی کو کیا خبر دل پر ہمارے کیا گذرتی ہے
ترے بولے قضا آتی ہوئی مقتل میں ڈرتی ہے
یہاں تو اب جناحِ سیح پینے کی ٹھہرتی ہے
بھری برسات میں ساتی کہیں نیت بھی ٹھہرتی ہے

دم سرد آہ گرم اس جان کو دونوں مصیبت ہیں

کبھی ہرقت بھینکتی ہے کبھی ہر دم ٹھہرتی ہے

شعروں میں غم کو درس بقا و فنا دیتے
اے سوزِ عشق تو نے مجھے داغ کیا دیئے
کس نے حریمِ ناز کے پردے اٹھا دیئے
چپکے سے پاس آ کے ذرا سُکرا دیئے
اے جذبِ لا بٹھا دل و دیدہ میں اب انہیں
آمریکہ دل کی بزمِ مست میں اب تو آ
اک حرف بھی زباں سے نکالا نہ آپ نے
ہونے دیا نہ ہوش کو مغلوبِ عشق میں

جو عشق کے طریق تھے وہ سب بتا دیئے
جیسے چراغِ دل میں ہزاروں جلا دیئے
دیکھے نہ ہو کبھی تھے وہ جلوئے کھا دیئے
اس اک کرم نے جتنے ستم تھے بھلا دیئے
تو نے تو مریکے دونوں جہاں جگا دیئے
دیتے تھے جو دھواں وہ دیئے سب بچھا دیئے
سب رازِ حسن کیسے یہ سمجھا بچھا دیئے
بٹنے بھی دل میں جوش اٹھے سب دبا دیئے



سننے ہو کیا کہ اس رہ دشوار عشق نے
اس پر تو بے جمال نے روشن کیے ہمنز
جب مجربان عشق سے کی اس نے باز پرس
لے بہر حسن یہ تری ذرہ نوازیں
قائم رہے یہ ہمتِ مردانہ دم ترا
اے عشقِ غوار یہ تری ذلت پسندیاں
دینار اور درم جو دیئے تیری راہ میں
مجنز و بے ناسرا تو یہ کس کو ہی رو دیا
مجنز و بے تو ہے جامعِ رندی و الفت
زاہد بھی تم نے ہم صفتِ رنداں بٹھا دیئے

گھر کیا ایسا تصویر میں تری تصویر نے
آہ بھی کی جب دل بیگانہ تدبیر نے
صورتِ بسمل گزاری عمر بھرِ نچیر نے
کب ذرا چلنے دیا پھوٹی ہوئی تقدیر نے
کب کیا بے دل مجھے حساد کی تختیر نے
خواب کی لذت سے بھی محروم ناحق کر دیا
اب دل جتنے تھے سب کے ہو گئے کرگوش ہوش
ہائے کس انداز سے وہ چشمِ خوابیدہ ہے باز
دی مجھے تقریر کی لذت تری تحریر نے
آکے جب سو بار رگڑی ناک خود تاثیر نے
تیرے بڑھ کر کام کیا استعمال تیر نے
ہر قسم پر ٹھوکریں کھائیں مری تدبیر نے
مبھرا لیا ہے روپِ فلت کا مری توقیر نے
کر کے بیدار اضطرابِ حسرتِ تعبیر نے
آہ بے آواز کی کس عاشقِ دل گیر نے
ہائے کیا پیسے ہیں تیرا اس ترکش بے تیر نے
لاکھ کہتے مار ڈالا باور آتا ہے کسے
ہائے کیا جھوٹا کیا اس قتل بے شمشیر نے

تیرے قدموں چھڑنا حشر نے جا یا بہت
تازیانہ ہو گئی اے محتسب بہرِ سمند
ڈالتے ہو خاک کس پر کچھ خبر ہے حاکم
شاہِ مقصودِ پاسبان آکے کہتا ہے مرے
شکل ہی بلی نہ میری خاکِ امن گیر نے
اور بھڑکایا ہے شوقِ مے تری تعزیر نے
مجھ کو چمکایا ہے کس کے حسنِ عالم گیر نے
تنگ کر رکھا ہے اس بیگانہ تدبیر نے



میرے گوشِ جان سے گوشِ ہوش سے پوچھے کوئی
جہہ سا رکھنا تھا جب پر تغافل کیش کے
اینٹ اینٹ آج رنداں کی بجی اٹھا وہ شور
لاکھ کوشش کی کہ ہو جائے ہم آغوشِ اثر
لاکھ اثر پھرتا رہا پیچھے مگر لے ذوقِ عنس
شرحِ حسنِ یار ہے حسنِ حسینانِ جہاں
کب رکانالہ ہمارا پھیر لی تو نے نگاہ
یا جنازہ کی وہ رفعت یا یہ پستی قبر کی
نخیر ہے یارب یہ پہنچا کون در پر یار کے
جہہ سانی سے تے در کی ہوائیں سرخرو
میں ہوا پیدا تو بیکس پاک کے فوراً رکھ لیا

اے منجمِ حیرت گرداں بن گئے روزِ ازل
خاک اُڑا آئی تھی جو میری گردشِ تقدیر نے

کیا کہا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں تھی تصویر نے
خامہ فرسائی ہی کی کیوں کا تب تقدیر نے
دی تڑپ کر جان کس ابستہ زنجیر نے
دے دیئے دکھے مری تدبیر کو تقدیر نے
کب کیا رخ نالہ بیگانہ تاثیر نے
حل کیا اس مصحفِ رخ کو اسی تفسیر نے
کس نے منہ موڑا ہمارے یا تمہارے تیر نے
ذلتیں کیا کیا دکھائی ہیں مری توقیر نے
صور سا بچہ دنگا وہاں پر حلقہ زنجیر نے
کیسی چمکا دی مری تقدیر اس تدبیر نے
اپنے گہوارہ میں مجھ کو گردشِ تقدیر نے



مجدوب کو جولا نا ہے
افسانہِ غم اپنا ہنس نہں کے سنانا ہے
مجدوب اسے کیلجھے رونا ہے کہ گانا ہے
مجدوب ترا پیرو آج ایک زمانہ ہے
آتے ہی یہ کہتے ہو لو اب ہمیں جانا ہے
لے مدرسہ ابُ خست میخانہ کو جانا ہے
کیوں قیس کے قصہ کو سنستے ہو فسانہ ہے
جب دل ہی لگا بیٹھے ہر ناز اٹھانا ہے
جس طرح بھی ممکن ہو آج اُن کو نانا ہے
ہاں یار ستالے تو جتنا بھی ستانا ہے

عشاق میں

کام اس کا مگر حسن لور و نا ہے لانا ہے
ہنستوں کو رلانا ہے روتوں کو ہنسانا ہے
آنکھوں میں تو آنسو ہیں اور لب ترا نا ہے
پینا یہ ترا گویا دُنیا کو پلانا ہے
بدتر ہے نہ آنے سے یہ آنے میں آنا ہے
معلوم کو اب اپنے مشہود بنانا ہے
مجدوب خود اک زندہ محزون زمانہ ہے
سو بار اگر روٹھیں سو بار مستانا ہے
گھس گھس کے جہیں در پر بگڑی کو بنانا ہے
شکوہ نہ کہی لب پر لایا ہوں لانا ہے

مجدوب یگانا ہے

بر بادِ محبت ہے، رسوائے زمانہ ہے

لاحول ولا قوۃ کیا اُسٹا زمانہ ہے
 سر رکھ کے بقیل پر میدان میں آنا ہے
 کیا میرے گت ہوں کا اللہ ٹھکانہ ہے
 ساقی مے اعرے ساغر کو مے بھر دے
 وہ بارگاہ عالی خود سب سے مستغنی
 ہو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت
 کر فضل کہ نسبت ہے سرکار دو عالم سے
 حُسن اپنی جگہ تاباں عشق اپنی جگہ سوزاں
 سمجھو نہ رگیں ان کو یہ تار ہیں بجلی کے
 یہ حُسن کی بے رنگی فیشن کی ہے نیرنگی
 بڑا ہنک ہانوں میں گو کچھ نہ کوئی سمجھے
 زخمی بھی کیا کس کو سینے میں چھپے دل کو
 عورت تو ہے مردانی اور مرد زمانہ ہے
 اکھڑے ہوئے قدموں کو قاتل کے جمانا ہے
 اور ہلے مجھے اک دن منہ تجھ کو دکھانا ہے
 چھوٹی ہے شفق کیسی کیا وقت سہانا ہے
 آنے جسے آنا ہے جاتے جسے جانا ہے
 اک سینہ بہ سینہ ہے اک خانہ بہ خانہ ہے
 اور اُس میں بیعت ہوں جو قطب زمانہ ہے
 یہ رولت محفل ہے وہ زینت خانہ ہے
 یہ دل نہیں پہلو میں بجلی کا خزانہ ہے
 مرمہ ہے نہ مسمیٰ ہے زلفیں ہیں نشانہ ہے
 وہ خوب سمجھتا ہے جس کو کہ سنانا ہے
 شاباش ہو تیرا فکں کیا خوب نشانہ ہے
 کیوں تم نے بنایا ہے ہجڑو تب کو دیوانہ
 کیوں راز مہاں اپنا دُنیا کو سنانا ہے

عبث کہتا ہے چارہ گر یہاں تک تھا یہاں تک ہے
 وہ کیا جانے کہ زخمِ دل کہاں تک تھا کہاں تک ہے
 مرا خاموش ہو جانا دلیل مرگ ہے گویا
 مثال نے مرا جینا فغاں تک تھا فغاں تک ہے
 نہ دھوکے مجھے ہم دم وہ آیا ہے نہ آئے گا
 پیام وعدہ وصلت زباں تک تھا زباں تک ہے
 کٹی روتے ہی اب تک عمر آگے دیکھتے کب ہو
 بتاؤں کیا کہ دل میں غم کہاں تک تھا کہاں تک ہے
 وہاں تک قلیں کب پہنچا وہاں نہ ہاں کب آیا
 بیاباں میں گزرا اپنا جہاں تک تھا جہاں تک ہے



مجھے تو غم بھر رونا ہے یارو کوئی موسم ہو
 یہ مت سمجھو مرا نالہ خنداں تک تھا خزاں تک ہے
 قدم راہِ اثر میں اُس نے رکھا تھا نہ رکھا ہے
 یہ وہ نالہ ہے جو اب تک زباں تک تھا زباں تک ہے
 مے ہی دل تک آنا تھا مے ہی دل تک آنا تھا
 خدنگ ناز کا پلہ یہاں تک تھا یہاں تک ہے
 تنگدلی یہ تری خاموشیاں تجھ کو مسٹا دیں گی
 زمانے میں تیرا چہرہ چاں تک تھا فناں تک ہے



نہ دل کا تذکرہ تم میرے روبرو کرتے
 کہاں کہاں دل صد چاک میں رُو کرتے
 دل و جگر کو نہ اپنے اگر لہو کرتے
 تمہیں کہو کہ اگر عرض کچھ عدو کرتے
 نگاہِ شوق سے ہم شرح آرزو کرتے
 مرا وہ شوق سے ہاں خون آرزو کرتے
 رہ طلب میں اٹھیں پاؤں کس توقع پر
 دیا نہ یاس نے اتنا بھی عمر بھر موقع

لگایا منہ جو نہ ساقی نے تھا وہ سر زانہ

کہ ملتا جسم تو پھر کہیں نہ آرزو کرتے

قدم قدم پہ صدائیں ہیں سخنِ اقرب کی
 لحاظ حسن کیا میکہ جذبے ورنہ
 ہمیں تو عید کی لے دو ستو خوشی ہوتی
 بجائے سجدہ بہا یا کئے کھڑے آئینو
 جفا پہ ان کی تمنائے مرگ لے لے دل
 ہیں رُوسیاہ مگر عاشقوں میں ہم بھی ہیں
 جواب ملتا انھیں اپنی کن ترانی کا
 یونہی گزر گئی اک عمر جستجو کرتے
 زیارتیں مری آ آ کے خوب رُو کرتے
 معالقاہ جو کہیں غنجد گلو کرتے
 نماز سب نے پڑھی ہم رہے وضو کرتے
 نہ آئی شرم کبھی ایسی آرزو کرتے
 کبھی تو دید سے ہم کو بھی سرخرو کرتے
 وہ گفتگو تو کبھی ہم سے دو بد کرتے

گھیا نہ قید میں رہ کر بھی پاؤں کا چکر
 رہے قفس میں بھی غم گشت چار سو کرتے
 رہا خزاں ہی آنا ہمیشہ پیش نظر
 چمن میں خاک غم احساس رنگ بو کرتے
 نہ دل نواز ہی جب عسیر بھر کوئی پایا
 تو کس اُمید پہ غم کوئی آرزو کرتے
 یہ حال کیا ہے کہ جب ملنے آئے اے مجذوب
 سُناتے ہیں کسی غائب سے گفتگو کرتے

بس ایک بجلی سی پہلے کو ندی پھر اسکے آگے خبر نہیں ہے
 اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے

جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے
 وہ ذرہ ذرہ میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے

کسی کے زندہ شہید ہیں ہم، نہیں یہ حسرت کہ سر نہیں ہے
 ہمیں تو ہے اس سے بڑھ کے رونا کُل نہیں ہے جگر نہیں ہے

کچھ اور ہی اُسے میری دُنیا جو کوئی پیش نظر نہیں ہے
 وہ حال قلب و جگر نہیں ہے، وہ رنگِ شام و سحر نہیں ہے

ستارے حسنِ جسم کے بیٹیوں، کوئی اب ایسا در نہیں ہے
 وہ آستانِ جب سے ہائے چھوٹا کوئی مراستقر نہیں ہے

ہنسی بھی ہے میرے لب پہ ہر دم اور آنکھ بھی میری غم نہیں ہے
 مگر جو دل رو رہا ہے پہ پہ کسی کو اس کی خبر نہیں ہے

فضائے گردوں فضائے پرواز تیری بے بال و پر نہیں ہے
 بلند تر اس سے اڑ کہ یہ منتہی کے فکر بشر نہیں ہے



نہیں وہ اب دُورِ دل میں گھر ہے کلامِ ہر دم بیکِ دگر ہے
نفسِ نفسِ میرا باخبر ہے، وہاں کی اُس کیا خبر نہیں ہے

بلا ہے یہ ذوقِ عاشقی کا، بنا ہے جنجالِ میرے جی کا
ذرا خیال آگیا کسی کا تو نیندِ رات بھر نہیں ہے

اُسے یہ کیا ظُلم کر رہا ہے کہ مرنے والوں پہ مر رہا ہے
جو دم حسیں کا بھر رہا ہے بسندِ ذوقِ نظر نہیں ہے

نہیں جہاں جائے عیش و عشرت، سنبھل سنبھل ورنہ ہوگی حسرت
یہ دارِ دُنیا ہے دارِ عبرت، یہ کوئی خالہ کا گھر نہیں ہے

نہ دُختِ رز سے دوستی کر، جو منہ لگایا تو بس پڑی سر
یہ بیٹھ جائے جو پاس دم بھر، تو پھر مفرِ عمر بھر نہیں ہے

بلائیں تیرا ورنہ فلک کماں ہے چلانے والا شہاں ہے
اسی کے زیرِ قدم اماں ہے، بس اور کوئی مفر نہیں ہے

پگھل رہا ہے دل ان کا ہاں ہاں کئے جا لے دل کئے جا آہیں
بے سمجھتا ہے بے اثر تو وہ آہ بھی بے اثر نہیں ہے

طلب میں کر تو کمی نہ طالب، یہ لُورِ دل ہو نہ جائے حاجب
یہ صبحِ کاذب ہے صبحِ کاذب، سحر نہیں ہے سحر نہیں ہے

یہاں کی راحت ہے کوئی راحت یہاں کی زحمت ہے کوئی زحمت
یہ اک سرا ہے مقامِ غربت، یہ کوئی رہنے کا گھر نہیں ہے



رہے گی ہمدوم زباں پہ جاری سناتے گزے گی عمر ساری
یہ داستانِ المِ ہماری، طویل ہے مختصر نہیں ہے

اسی پہ رکھ اپنی بسِ نظر تو، نگاہ نہ دوڑا ادھر ادھر تو
خود اس سے ہے لاکھ بے خبر تو، وہ تجھ سے تو بے خبر نہیں ہے

یہ کچھ ہے کم نعمتِ الہی، کہ مجھ کو مالی ہو س نہ جاہی
نصیب ہے مجھ کو دل کی شاہی نہ ہو اگر تاجِ سر نہیں ہے

تھکا مسافر ہے شامِ سر پر، کوئی ساتھی نہ کوئی رہبر
پھر ایسی منزل کہ اس سے بڑھ کر کوئی سفر پر خطر نہیں ہے

کبھی نظریں جمالِ تیرا، کبھی نظر میں جمالِ تیرا
بس اب ہے دل اور خیال تیرا کسی کا اس میں گزر نہیں ہے

نہ ہوش اپنا نہ علمِ نشیں کا، نہ جانِ زار و دلِ حسیں کا
خیالِ ہمدوم ہے اک حسیں کا، بس اب کسی کی خبر نہیں ہے

یہ تیری مجذوبِ دل کی سوزش، یہ تیری مجذوبِ سر کی شورش
یہ کوئی مجھ پرے دل نہیں ہے، یہ کوئی بھیڑ ہے سر نہیں ہے

صد گل بہ جیبِ خارِ بیاں سے کھیلے
کھسارِ بحر و باغ و بیاں سے کھیلے
صد گونہ رنج و حسرتِ حراں سے کھیلے
اب کھیلے تو تیغِ سرافشاں سے کھیلے
اتنا نہ قلبِ خستہ و بریاں سے کھیلے

دل میں جو ہو کہ باغ و بہاراں سے کھیلے
مجزوبِ آپ مست ہیں دنیا ہے آپ کی
پتوں کا کھیل ہے یہ کوئی کھیلِ عشق کا
اب بہکت کھیل تھا وہ گردِ لرباس سے تھا
یہ کھیل، کھیل ہو نہ کہیں کھیل کھیل میں



آہ و فغاں رہے نہ رہے گریہ و فغاں
پیری میں بھی ہو سکتا کہ اس طفلِ دل کے ساتھ
یہ کھیلِ دل کے لینے کے جو کھیلے ہیں آپ
یارانہ اُبت کھیلتے مجذوبِ مست سے

مجذوب و جذّابِ قص میں بس رہتے روز و شب
پی پی کے اُبت گردِ شِں دوراں سے کھیلے

پھرتا ہوں دل میں یار کو وہاں کھٹے ہوئے
اب اپنے گھر کو بے سروساں کھٹے ہوئے
کیا دل لگے یہاں کہ مرحومِ تیسری یاد
دل کو بے ایک شہرِ خموشاں کھٹے ہوئے

بے شوق و ضبطِ شوق میں دنِ ات کشمکش
دل بھکھوئیں ہوں دل کو پریشاں کھٹے ہوئے

زبان حال ملی عشق میں بیاں کے لئے
زباں ہے شعلہ دل عشق بے زباں کے لئے
بنا ہوں ہلے سراپا میں امتحاں کے لئے
جو انتہا ہوتے حُسن بیکراں کے لئے
سکوتِ شمع ہے زیبا مری زباں کے لئے
مرے وہاں کے لئے یا جتنے یہاں کے لئے
کہیں کا حکم تو ہو جائے نیم جاں کے لئے
چمن میں خار لے لے لے لے لے لے لے لے
میں مجھ کو مگر ہوا جب سے بے نشاں کے لئے
بس اُبت مہرِ خموشی مری زباں کے لئے
دُہائی ہے دل عاشقِ کلم جہاں کے لئے
پلٹ کے آہ قیامت ہوئی جہاں کے لئے
جو آج جسم میں ہنلے ہے موتِ جاں کے لئے

رہانہ کام دہن میں کوئی زباں کے لئے
نشاں ہیں داغِ جگر حُسن بے نشاں کے لئے
بدن زمیں کے لئے دل ہے آسماں کے لئے
تو صبرِ دل کے لئے ہو سکونِ جاں کے لئے
بیاں کی ہوتی ہے حاجت کہیں عیاں کے لئے
اکیلا دم کرے کیا کیا کہاں کہاں کے لئے
یہ اس جہاں کے لئے ہے اُس جہاں کے لئے
بہارِ نذر ہے اس حُسنِ امتحاں کے لئے
مشاہدہ کا درجہ مے گھاں کے لئے
جوابِ طورِ تہمتہ اتحادِ استاں کے لئے
یہ ایک روگ تھا کیا کم تھا میری جاں کے لئے
کھاں ہے چرخِ مری تیرے بے کھاں کے لئے
کوئی چلا تو نہیں گھر سے امتحاں کے لئے



ملی ہے لیست میں مرگ ناگہاں کے لئے
 نہ بن پڑی کوئی صورت سکون جاں کے لئے
 نہ تاب ضبط نہ قدرت ہیں بیاں کے لئے
 اب اسکی یاد سے ایلہ ہے دستان کے لئے
 لگائی ضبط کی شرط اس امتحاں کے لئے
 ہے جاں لیں نا ہی کیا شرط امتحاں کے لئے
 وہ جلوہ گر ہیں لب ہم کل جہاں کے لئے
 وہ حال پوچھنے آئے ہیں ایسے وقت کہ جب
 اب امتحاں کے لئے رہ گیا ہے کیا باقی
 چلی تھی لے کے ازل سے کہاں کی بے تانی
 چلے تھے دوڑ کے کچھ ہے خبر بھی حضرت دل
 ہمیشہ رہتا ہوں اک بے خودی کے عالم میں
 سنو تو کہتی ہے کچھ قبر میری لاکش مری
 زبان شمع کی مانند ہوں تو گرم فغاں
 نہ راز حسن کی تفصیل پوچھ اے ہمد
 وہ دُور بیٹھے ہی دیتے ہیں دل کو داغ پہ داغ
 ہزاروں سر رکھ آئے کھڑے ہیں قتل میں
 نہ بیٹھ مٹھن اُٹے دل کہ ہے یہ نادانی
 دنی زباں سے یہ بولا سر نیاز اپنا
 منہ از عشق کو پایا ہے وہ خسم ابرو
 ہیں مثل آسمان گردش میں آسمان وزیں
 ہے ایک رنگ پہ صحرا مرا چمن والو
 جو سر رکھتے ہوں تو احباب کویں ہیں خیر طلب
 جہاں میں عشق نے غور زریاں جو کیں اب تک
 ہے عیش تلخ کہ ہوں قف حسرت و ارماں
 جو خود ہو جاں بیزار اس جان کی طلب



بن ہے باغ جہاں غافل و خزاں کے لئے
 اب انتظار میں ہوں مرگ ناگہاں کے لئے
 خلاصہ کہ مصیبت ہے از داں کے لئے
 نہ جیتے جی بے موقع دیا بیاں کے لئے
 تو گویا تھی ہی نہ جنبش کبھی زباں کے لئے
 تڑپ رہا ہے بہت اُتے دل فغاں کے لئے
 ہیں قف سجدہ مگر غم تو آستان کے لئے
 ترس رہا ہوں میں اک جنبش زباں کے لئے
 کہ جاں تو نذر رہی قصد امتحاں کے لئے
 کہ موت بھی ہوا کچھ سکون جاں کے لئے
 وہ سوچتے ہیں غم عشق جاوداں کے لئے
 جہاں میسرے لئے ہے نہ میں جہاں کے لئے
 وہ ہے دین یہ زباں میری دستان کے لئے
 صد نہیں ہے مگر باں می فغاں کے لئے
 خلاصہ ہے کہ آفت ہے راز داں کے لئے
 یہ باغ ہائے رستا ہے باغباں کے لئے
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے
 وہ امتحاں سے گریزاں ہیں امتحاں کے لئے
 ستم روا کوئی رکھتا ہے بے زباں کے لئے
 وضو کو اشک لے ہیں فغاں ازاں کے لئے
 یہ کس کے واسطے ایک مشیت استخاں کے لئے
 بنے ہیں باغ ہی نیرنگی جہاں کے لئے
 کہ ارمغاں ہے یہ اک اپنے مہرباں کے لئے
 وہ سرخیاں تھیں مے دل کی دستان کے لئے
 ہے باغ بیچ کہ ہیں خار آشیان کے لئے
 طریقہ سیکھ کے آسیرے امتحاں کے لئے

جلو میں دو دفنوں کے شدار آہ بھی ہوں
 خیال غم جہاں ہے خیال جمعیت
 نہیں یہ نالہ نے جو سونے لے کر
 بھرا ہے آنسو سے دل اور ہر اک آہ ہے تیر
 سنا جو نالہ ناقوس دل مؤذن نے
 حریم عشق میں اللہ سے دل نالاں
 دہائی تم سے ہے مہدی کھو گئے آفت
 سکوت بزم سخن میں ہے واہ کیا کہنا
 بنے ہیں بہر تصدیق یہ آسمان زمین
 چمن میں مسم کو تو ہرقت بس رہا یہی غم
 کہ ہے نہ صورت جسم بھی آسمان کے لئے
 قفس میں فکری ہے جا ہے آشیان کے لئے
 کلیجہ تھام کے بیٹھو مری فغاں کے لئے
 رہے گا نوبت ترکش مری کہاں کے لئے
 رکھے ہی رہ گیا کالوں پہ ہاتھ ازاں کے لئے
 مقرر آب تو مؤذن ہوا ازاں کے لئے
 سراج و منظور آشفہ میری جاں کے لئے
 نہ چھوڑا کوئی بھی مضمون کسی زباں کے لئے
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے
 یہ ہائے باغ و بہار اور بوخراں کے لئے
 ابد تک یہ ہیں منتظر ہی حضرت دل
 وہ مٹنے ازل سے بنا ہی نہیں تہاں کے لئے

کروں میں ہاتے کب تک ضبط آئے ظالم ترے ڈر سے
 نکلنے ہی کو ہے اب آہ میرے قلب مضطر سے
 وہی ہے رند پینے کیلئے جو غم بھر ترے
 بھلا وہ مے ہی کیا جو مٹ نہ لگا لینے دے ساغر سے
 بہت ڈانٹا بہت ڈپٹا بہت گرجے بہت سے
 مگر نکلے نہ بے وعہ لئے ہم کو تے دلبر سے
 وہ کیا آنسو ڈھلک جاتے جو آ دل دیہ ترے
 وہ قطرہ خارج از مے ہے چھلک جاتے جو ساغر سے



سکون دشمنِ ملامت آشنا دل ہوتا جاتا ہے
 و فور موج سے گرداب حاصل ہوتا جاتا ہے
 تماشا گاہِ الفت کوئے قاتل ہوتا جاتا ہے
 جو داخل ہوتا جاتا ہے وہ بسمل ہوتا جاتا ہے
 بھی کے حسن میں اب عشق شامل ہوتا جاتا ہے
 بے قدر مہر ظلم اور قاتل ہوتا جاتا ہے
 بمقدارِ جنوں مجذوبے قاتل ہوتا جاتا ہے
 کہ ہوش اپنا تو زائل ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے
 و فورِ غم سے اب احساں باطل ہوتا جاتا ہے
 سکون دل کا باعث خود غم دل ہوتا جاتا ہے
 خموشی کی طرف مجذوبے مائل ہوتا جاتا ہے
 ہو سہ تا پا زباں تھا سربس دل ہوتا جاتا ہے
 مری نظروں میں بے وقعت مراد دل ہوتا جاتا ہے
 حقیقت میں یہ اب وقت کے قاتل ہوتا جاتا ہے
 نگاہِ خلق میں دنیا کی رولتی بڑھتی جاتی ہے
 مری نظروں میں پھیکا رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے
 خدا پر چھوڑ دو چہارہ گرد اب مرحلہ میرا
 تم آساں کرتے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے



مدم مجذوب کے رکتے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں
رُشیق اک اک حُبِ منزل بمنزل ہوتا جاتا ہے

جو تیری یادِ فرقت میں مری دماز بن جائے
تو میرے دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جائے
ترس کچھ آچھا صیاد کو ہاں پھڑپھڑائے جا
یہ شاید صورتِ پرواز ہی پرواز بن جائے
نمایاں ہو نہ چہرے سے نہ آنکھوں سے نہ باتوں سے
محبتِ راز، اندر راز، اندر راز بن جائے
حرم سے کرتا ہے کس رند کو شیخِ حرم خارج
جہاں پر بیٹھ جاؤں حبلوہ گاہِ ناز بن جائے
جو میں ڈالوں نگاہیں حسن میں سب جذب ہو جائے
کوئی تو ناز بن جائے کوئی انداز بن جائے
نہ اُف بھی میں نے کی پھر بھی جفا کا تیری شہر ہے
مرا کیا بس خموشی بھی اگر آواز بن جائے
سیا ہو، قضا ہو، یکس ہو، اُمید ہو، وہ ہوں
کوئی تو چارہ سازِ خاطرِ ناساز بن جائے
اگر اندر سے نکلتے ساتھ لے کر دل کی آہوں کو
مری آواز پھر تو صور کی آواز بن جائے
جو نفسِ چھپڑ دے مُطرب تو اتنا محو ہو جاؤں
کہ میرا سازِ بہتی نعمت بے ساز بن جائے

گاڑی چلی گئی تو حضرت نجمؒ سے فرمایا۔
جناب شوکتِ تھانوی مرحوم کے اس شعر پر لکھی گئی غزل ہے۔
ہر انسان فرصِ انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے
زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے



پئے توئے تو تیرا نفسہ بے کیف اے واعظ
 لب ساغر سے مل کر لب اعجاز بن جائے
 مزا اے حسن جب ہے عشق کا بھی کیف ہو تجھ میں
 کہ پھر یہ تیرو نشتر تیرا ہر انداز بن جائے

پلٹ دو فرشتے، ہلا دو عرش اب بھی ناتوانو تم
 اگر تم سب کی آوازوں کی اک آواز بن جائے

ہاں بناتا شک اور خاکستر دل سے مجھے
 دردِ دل سے دل زیادہ دردِ دل سے مجھے
 اس نے فارغ کر دیا سارے مشاغل سے مجھے
 روکنا ہے عشق میں قطع منازل سے مجھے
 بر کنار لے بیخودی رکھ رہو سال سے مجھے
 خونِ آسمان ہے نظر اس نگہِ مخمل سے مجھے
 وہ دبا دیں خود مری خاکستر دل سے مجھے
 لے چلے سمجھا کے جب احبابِ اجل سے مجھے
 شوقِ منزل لیکے پہنچا دو منزل سے مجھے
 دل نے رخصت کر دیا ہے یعنی حل سے مجھے
 ہوک سی اٹھنے لگی شورِ غنادل سے مجھے
 اک جہاں ہر ذرہ خاکستر دل سے مجھے
 عشق پہ غنش آتے ہیں اب تو جنبشِ دل سے مجھے
 بڑھ کے بے خال اپنے آنکھ کے تل سے مجھے
 جوتے ہیں معلوم یہ بکھرے دل سے مجھے
 کیا باتوں کیا منظر آیا دردِ دل سے مجھے
 روشن آسمان ہے نظرِ عالم ترے ظل سے مجھے
 ہاں چلا چل کی صدا آئی جلا جل سے مجھے

اے خدا پیدا نہ کرتا آب اور گل سے مجھے
 چارہ گر پالا پڑا ہے سخت مشکل سے مجھے
 کیونش ہوں مرغوبِ شغل دردِ دل سے مجھے
 یہ جکڑنا چارہ گر طوق و سلاسل سے مجھے
 غرقِ الفت کو غمِ مستقبل و ماضی نہ ہو
 میزبانِ گفام، ساقیِ لالہ روئے آتشیں
 فکرِ تربت کیوں ہے کچھ لاشہ بھی ہے مجھ زار کا
 رہ گیا گردِ اکس حسرت سے کھا کر تیج و تاب
 ان کے کوچہ میں سینچتے ہی ہیں بیخود ہو گیا
 میں ہوں بیخود جب سے دل ہے آشنائے بحرِ عشق
 تھکے میں چپے گیا تھا لیکن اے صیادِ بھیر
 ہے یہ بربادی وہ آبادی کہ گویا مل گیا
 ضعف کی کچھ حد بھی ہے یا زلیست کی صورت نہیں
 کر رہا ہے اک جہانِ حسن کو پیشِ نظر
 جا بجا ہیں تیرے کوچہ میں جوتیےِ نفتش پا
 بند ہو کر پھر نہ جنت میں بھی یہ آنکھیں کھلیں
 نور تو کیا جانے کیا ہو گا ترا اے جانِ جاں
 رہ نورِ عشق کو رہنمائی بھی ہے اک رُسما



ہے ترا مشرب بقار زاحد مرا مشرب فنا
ہے ارادت اہل دل سے تجھ کو بیدل سے مجھ
میں ہوں فیض عشق سے مجذوب شکساکاں
کیوں ہوئے بھی ارادت پر کمال سے مجھ

ذره ذرہ دل ہے فیض عشق کا مل سے مجھ
لے چلے کیوں سونے مرقد کوئے قاتل سے مجھ
کیا بھلا یوتا افاقہ وحشت دل سے مجھ
سابقہ پڑنا جو تھا بیتابی دل سے مجھ
کس مصیبت سے تو کپڑا تھا کنارا لے خور
کا تشریف غم سے گلہ ہے ان کو کیا الزم دل
جب فنا نے عشق بوں کرنا ہوں پھر کنوں غم کشی
ہٹ نہیں سکتا خیال زلف یار لے بے خودی
دفن کردیوں ہی میت کو شہید عشق کی
نزع میں آئے جو وہ نکلا یہ کہتا دم ترا
دوڑ کر پہنچا یہ کہتا اس غبارہ میں تیس
جب ہو وہ پر تو فگن پھر ظلمت ہستی کہاں
جب سے قید ضبط سے میں نے چھڑایا آہ کو
شیخ کے ہیں سلسلے کل چار ہی اے زلف یار
فیض عشق زلف رخ نے تیرے سے متغنی کیا
دوسے رہ رہ کے بندھ جاتی ہیں میری ٹھیاں
کا تشریف غم نے کئے آثار ہستی سب فنا
تابع سنت ہو میں کیا اہل بدعت سے غرض
بھر غم جبر کا کنارا اک ازل ہے اک ابد

دل بناروں مل گئے خاکستر دل سے مجھ
ہو چکے سب مرحلے طے پہلی منزل سے مجھ
اور وحشت بڑھ گئی طوق سلاسل سے مجھ
شوق تھا بچپن میں قصر مرغ بسمل سے مجھ
آگے موجیں لے چلیں پھر پائے سال سے مجھ
کیوں ہر بار آگے پہنچیں وہ مشکل سے مجھ
آگے روک آگے بوش اس تحصیل حاصل سے مجھ
کر نہیں سکتا جد کوئی مرے نعل سے مجھ
نعل آٹھیں چکیں خونبارہ دل سے مجھ
مرجاٹوں نے چھڑایا سخت مشکل سے مجھ
کچھ نظر اس گرد میں آئے تھے محمل سے مجھ
کر دیا دور اس کے جلوہ نے مرے نعل سے مجھ
دیتی ہے ہر دم دعائیں وہ تیرے دل سے مجھ
ہے یہاں البتہ صد سلاسل سے مجھ
اہل فیض بسط سے مجذوب واصل سے مجھ
فرصت اکدم کو نہیں سکتا اناں سے مجھ
اب کریں محسوس اچھا سوزش دل سے مجھ
خادم اشرف ہو مطلب کیا اراذل سے مجھ
پار کر لپے شکستہ کشتی دل سے مجھ

دیکھتے جہم آگے مجذوب یس کر غزل
کوئی حافظ، کوئی خسرو، کوئی بیدل سے مجھ



آئے تھے کہنے حالِ دل بیٹھے ہیں لبِ سیئے ہوئے
سدا اپنا غم کئے ہوئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

چھڑو نہ غم کو زاہد و بیٹھے ہیں غم پیئے ہوئے
چاہتے ہو جو لوٹنا زُہد کو تم لئے ہوئے

کیسے گئے تھے شوق سے لینے اس آشنا کو غم
ویسے کے ویسے رہ گئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

جان سے بھی عزیز کیوں مجھ کو نہ ہوں یہ داغِ دل
ہائے کسی کو کیا خبر کس کے ہیں یہ دیئے ہوئے

کہنے کو ہجر ہے مگر دل کی کسی کو کیا خبر
پھرتے ہیں اس نگار کو پہلو میں غم لئے ہوئے

ہو گئے زندہ مُردہ دل جب یہ سنا وہ آئیں گے
جب یہ سنا نہ آئیں گے مر گئے پھر چئے ہوئے

چاہتے ہیں نہ فاش ہو ان کو جو مجھ سے ربط ہے
رہتے ہیں سب کے سامنے خود کو جو وہ لئے ہوئے

بنے خودوں کو جس ہی کیا کب ہے کب شام ہے
اب مے اندر ہی میخانہ بغیضِ عام ہے
کیا کہیں تم سے خدا حافظ ہیں اب کلام ہے
کیوں ہوا وقتِ اک کھٹکتے؟ قلم ہے
اور بھی کچھ کام تجھ کو اے دل ناکام ہے

میرے رہے تو عبث اے گردشِ ایام ہے
خوں نہیں اب میری رگ رگ میں مے کلام ہے
سانس کیا اکٹرا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے
میری قسمت میں دل پر خوں بجلے جام ہے
نالہ و فریاد ہی سے کامِ صبح و شام ہے



اب کہاں وہ مہر و شش کیا گردش ایا ہے
خیر ہے پردہ نشیں کیوں آج قصدِ بام ہے
میں تو ہوں ہی رند زاہد پارِ سا تو بھی نہیں
اس مقامِ عشق پر ہوں اب میں بے بل جہاں
دل فقط دے کر تو ہاں تکلیف ہی تکلیف تھی

ایسی بستی تو ہواں ایسی مدہوشی تو ہو
آہنی ہے جان ہی پر اب تو یارب خیر ہو
رابطہ بے ربطی حسن و عشق کیا کیجئے بیاں
کب عیادت کو وہ آئے جبکہ وقت نزع تھا
دم رکھا سمجھو اگر دم بھر بھی یہ ساغز کا
یوں تو سراگونچ حضرت آپ کے لطفِ کرم
جذب میں ستانہ ہے مجذوب آپ کو ٹھٹھے پہ آ

میں جو بزمِ ہوش میں پہنچا تو ہر سُورِ شوراٹھا
آپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

اب کہاں وہ دن کہاں وہ ساقیِ گلغام ہے
یا نوزید وصل تھی یا موت کا پیغام ہے
راہ لے صحرا کی جا، مجنوں ابھی تو غم ہے
ہے خوشی باقی نہ غم یعنی فنا لے نام ہے
قطع راہِ عشق بھی کیا ہر کسی کا کام ہے
حرص ہے طولِ املیٰ ہے نفسِ نافیرِ جام ہے
ہے بس اے بلبل یہی تمہیدِ زندانِ نفس
تیری ستانہ ادا ہی کے کرتے ہیں یہ سب
انتظارِ ابد سے گذرا آ کہیں پیکِ اجل
اے دلِ ناکام ہاں ہمت نہ ہرگز ہارنا
کیا خبر تھی ابتداء کے وہ منزے نکلیں گے یوں

شام اپنی صبح تھی یا صبح بھی اب شام ہے
آج ارادہ کیسے کیا منظورِ قتلِ عام ہے
میں اگر ہوں جامِ برکت تو نظرِ جام ہے
نالہ و فریاد اک آواز بے ہنگام ہے
جان بھی دے دی تو اب آرام ہی آرام ہے

سرِ لبِ آلودہ میرا جامۂ اسرار ہے
ہر قدم پر خطہ، منزلِ دور سر پر شام ہے
بامِ بے زینہ ہے وہ نہ زینہ بے بام ہے
کب جنازہ پر وہ پہنچے جبکہ اذنِ عام ہے
میرا دورِ زندگی ہے یہ جو دورِ جام ہے
یہ مگر تذلیلِ مجھِ نااہل کا اکرام ہے
قابلِ دید اک تماشا آج زیرِ بام ہے

میں جو بزمِ ہوش میں پہنچا تو ہر سُورِ شوراٹھا
آپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

اب بجائے دورِ ساغر گردش ایا م ہے
عشق کا آغاز کیسا تھا اور کیا انجام ہے
عشق کے ٹم پختہ کاروں میں ترا کیا کام ہے
خانہ دل میں مے بس اب خد کا نام ہے
ہر طرف کانٹے بچھے ہیں ہر قدم پر دم ہے
بیٹھ کر کعبہ میں بھی کیا قیلتِ اصنام ہے
بستہ زنجیر میں ہیں تو اسیرِ دام ہے
میری زندانہ روش تو مفت میں نام ہے
جاں مری سدا قدم پیغام ہی پیغام ہے
ہے وہی تو کامیاب عشق جو ناکام ہے
رات ہی اب چین ہے مجھ کو نہ دن آرام ہے



بخت یہ کیا بخت ہے، پہنٹا ہوا اک ٹھیکرا
 ساری دنیا کا ہمیں آرام بھی تکلیف تھا
 جبر میں ساقی بجائے ابر تر ہے چشم تر
 اے دل اس دار و رسن ہی وہاں پیچھے گا تو
 تو ہی دل ہے، جاں ہے تو ہی سب کچھ ہے مرا
 ہو گئیں مفقود کیا دنیا سے آنکھیں اے خدا
 میں جرم ہوش میں پہنچا تو ہر سو شور اٹھا
 دل ہے یہ کچھ دل میں دل لٹا ہوا اک جام ہے
 اب ترے در پر حُسنِ تکلیف بھی آرام ہے
 اور اپنا یہ دل پر غول بجائے جام ہے
 لے لپک کر یہ کمنہ بہ کیے وہ بام ہے
 تو ہی یں ہے تو ہی ایماں ہے تو ہی بلکام ہے
 پوچھتے پھرتے ہیں سب مجذوب کس کا نام ہے
 آپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

یہ حقائق یہ معانی، یہ روانی، یہ اثر
 شاعری تیری بجائے مجذوب یا الہام ہے

متامت خیز مرا العزہ مستانہ ہوتا ہے
 نہ چھیڑو چھیڑنے والو! بُرا دیوانہ ہوتا ہے

نظر کردہ ترا کب طالبِ پیمانہ ہوتا ہے
 تری اک اک نظر میں کیفِ صد پیمانہ ہوتا ہے
 عیث تو معترض اے صبحِ فرزانہ ہوتا ہے
 مقدر سے کوئی مجذوب سا دیوانہ ہوتا ہے
 روانہ سونے کعبہ یوں ترا مستانہ ہوتا ہے
 کہ بول تو بغل میں ہاتھ میں پیمانہ ہوتا ہے
 کہیں دیوانہ ہوتا ہے کہیں فرزانہ ہوتا ہے
 تری زلفوں کا دیوانہ عجب دیوانہ ہوتا ہے
 میں اے پیرِ منساں جب یک نہیں پتا نہیں مپا
 مگر بنی پہ آتا ہوں تو حُسنِ پیمانہ ہوتا ہے
 بجائے فے لہو کے گھونٹ میں کب تک پئے جاؤں
 بس اب لہریز میرے صبر کا پیمانہ ہوتا ہے



مگر اے محتسب تجھ کو بھی ہے کچھ شوقِ رندی کا
جیسا آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے

مرے اشعار کیا ہیں سرِ لبِ میرے سوانح ہیں
مرا ہر شعر میرے دل کا اک افسانہ ہوتا ہے
پریشاں حالیاں معجزِ وِرب کی اور دل کو زحمت ہیں
چھکاتا ہے جیسا گردش میں جب پیمانہ ہوتا ہے

نہیں معجزِ وِرب دم بھر کو بھی تیری یاد سے غفل
بڑا ہشیار مطلب کا ترا دیوانہ ہوتا ہے

خوشامد میں کہیں سب معجزِ وِرب کی وہ رخ نہیں کرتا
ترے عاشق میں بھی اک نازِ معشوقانہ ہوتا ہے

حقیقت میں تو مے خانہ جیسا مے خانہ ہوتا ہے
ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیمانہ ہوتا ہے

طریقِ عشق میں جو جس قدر دیوانہ ہوتا ہے
وہ بس اتنا ہی اے اہلِ خردِ فرزانہ ہوتا ہے

ترے ہوتے یہ کیا اے جلوۂ جانانہ ہوتا ہے
یہ سب مسورۂ عالم ابھی دیرانہ ہوتا ہے

نہ تو بہرِ شکن جب داخلِ مے خانہ ہوتا ہے
نہ پوچھو پھر جو رنگِ محفلِ زندانہ ہوتا ہے

کبھی علمِ گلستاں اور کبھی دیرانہ ہوتا ہے
جو ہوتا ہے بپا کس خاطرِ دیوانہ ہوتا ہے

بظاہر دیکھنے میں ہوتی ہے سچ دھجِ فہتیرانہ
دماغِ ان کے گداؤں کا مگر شاہانہ ہوتا ہے

ادھر لڑتی ہیں نظریں دل ادھر آپس میں ملتے ہیں
حسینوں سے عجب انداز پر یارانہ ہوتا ہے



کبھی پیش نظر وہ گل کبھی نظروں سے پوشیدہ
کبھی عالم گستاں اور کبھی ویرانہ ہوتا ہے

بہار آئی ہوا سودا، خزاں آئی بڑھی وحشت
جو ہوتا ہے بپاس خاطر دیوانہ ہوتا ہے

قیامت ہے ترے معجز و رب کا مجنون ہو جانا
وہ جب دیوانہ ہوتا ہے غضب دیوانہ ہوتا ہے

پہنچنے کو ہے تاحد سکوں معجز و رب کی شورش
ہمیشہ کے لئے خاموش اب دیوانہ ہوتا ہے

عشق کے رمز کو سمجھے کوئی دیوانوں سے
کچھ وہ گھل مل گئے ایسے مرے اربابوں سے
انس اگر کچھ ہمیں ہوتا ہے تو دیرانوں سے
سُن کے مست آنکھوں کو بند آئے ہیں منیاں لوں سے
نمک لے آہ اڑا لاٹو نمک دانوں سے
غم مرا اور بڑھائیش کے سامانوں سے
جس جگہ شمع گئی گھبر گئی پردانوں سے
کچھ لعل ہے یگانوں سے نہ بیگانوں سے
وہ جو حاضر ہیں دلوں سے تو یہ ہیں جانوں سے

ساقیوں سے ہمیں مطلب ہے نہ منیاں لوں سے

مست رہتے ہیں تری آنکھوں کے پیالوں سے

تیرے پاس آئے تھے ہم تو بڑے اربابوں سے
آپری ضد جوئے درد کو دربانوں سے
چھیڑا چھی نہیں ہم سوختہ سامانوں سے
آمقابل میں نکل نجد کے میدانوں سے
آج تولاد دیا آپ نے احسانوں سے
نوں چھلکتا ہے تری آنکھوں کے پیالوں سے

حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے
اجنبیت نہیں دل کو تھے پیکانوں سے
دل جو ملتا ہے تو بس سوختہ سامانوں سے
اک نظر دیکھ لو بہلاؤ نہ پیالوں سے
مرہم آئے مرے زخموں کو دوا خانوں سے
آگئیں یاد وہ آنکھیں مجھے پیالوں سے
بھاگتا ہے دل سوزاں عیث اربابوں سے
رابط و ضبط اپنا کچھ ایسا بڑھا پیالوں سے
قول ہے دشت جنوں کے دیوانوں سے

اور بھی کچھ نہ ہو ملتے تو ہیں مہمانوں سے
چارہ گر سُن لے کہ کھوئے گا ہمیشہ کو اثر
اپنے گلزار کی جا نیر مس باد بہار
دشت پیالے کوئی اور بھی مجنوں آئے فقیں
شوق سے منٹیاں بھر بھر کے مجھے مٹی دے
کیا پلائے گا ہمیں گھونٹا لہو کے ساتی



بل کی لیتی ہی رہے شالوں کی حد سے بڑھے
زلف کے کہہ نہ اُلجھے وہ پریشاںوں سے
عم تو ہیں سینکڑوں دیں دل میں جگہ کس کس کو
اب تو ہم آگئے تنگ آپ کے مہمانوں سے
نہیں چلتی کوئی تدبیر سیہ بختی میں
زلف پر غم یہ سُلجھتی ہے کہیں شالوں سے
اہل بزم آگے اب اے شمع کہاں بیٹھیں گے
پہلے ہی بھر گئی محفل تلے پروالوں سے

یا تو ہم کو بھی اجازت ہو نہیں بہرہ کرم
آئیں اب دور میں ہم رندوں کے غم اے ساقی
حب وہ افروز ہے بہر شمع میں حب وہ تیرا
شوق نے بڑھ چلا شیشوں کے بھی پیمانوں سے
نہ چلا یہ بھی پستہ دل میں کوئی چیز آئی
کوئی محفل نہیں خالی تلے پروالوں سے
چاہیے کوئی بہانہ ہیں رونے کے لئے
ملنے جلتے تھے تلے تیر حواریاںوں سے
پائے وحشت مجھے اب حد وحشت بھی دکھائی
آنکھیں بھرا آئیں چھلکتے ہوئے پیمانوں سے
عشق بلبل میں کچھ چاہیے تھا لور کا رنگ
کچھ نہ سیری ہوئی دنیا کے تو میدالوں سے
اہل نظر نہیں سمجھے تجھے اے سادہ حال
کوئی اس حُسن کو پوچھے غم ادا دانوں سے
بار بار آئیں نہ کیوں ڈھونڈتے دل میں میرے
تیر نہ بچھڑے تھے تمھارے یہیں پیکالوں سے

کس قدر ہوش باہو تھے پُر درد کلام
پوچھیے گفتہ حجاز و رب کے دیوالوں سے

بے کسی ہی سے حصول مدعا ہونے کو ہے
کشمکش خلق میری رہنما ہونے کو ہے
دلربا پہلو سے اٹھ کر اب جدا ہونے کو ہے
نولے جا ہا تھا بُرا، میرا بھلا ہونے کو ہے
آج تو جی بھر کے پی لینے دے اے ساقی مجھے
لے دل پر آرزو کر دے سر تسلیم خم
اب رحمت ہے سلسلہ سُر یہ بلاؤں کا ہجوم
ہاں بلا سے جان ہی نکالے مگر نکلے نہ آہ
ہوشیار لے دل کہ وہ صبر آزا ہونے کو ہے
کوئی مُت پوچھو مجھے میرا خدا ہونے کو ہے
اب مراد سب طلب سب دُعا ہونے کو ہے
کیا غضب ہے کیا قیامت ہے یہ کیا ہونے کو ہے
آپ خیر علی میں آپ بقاء ہونے کو ہے
جان ہی جاتی ہے گی اور کیا ہونے کو ہے
دیکھو کن ہاتھوں سے نمون مدعا ہونے کو ہے
صبر کر لے دل کہ اب فضل خدا ہونے کو ہے



آتا ہے تجھے حبِ سزا اور بھی کچھ ہے کہنا مجھے ہاں ہٹھو سزا اور بھی کچھ ہے

اے دل ابھی دیکھی ہے کہاں اُن کی تجسّی
اہلِ نظر اس حُسن کو پوچھیں مے دل سے
ہستی کا نشان کچھ ہے تو اک تیرا تصوّر
عُشاق کو کوپے سے نکالتے ہی دیکھا
گو تم پہ لُٹا بیٹھا ہوں گھر بار سب اپنا
افسانہ مرا سُن کے وہ کس طنز سے بولے
دل کش ترے انداز لگاؤٹ کے تو ہیں ہی
مر جاؤں گا گھٹ کر جو کنایوں سے بھی روکا
لے آیا ہے اب شوق مرا نقدِ دل و جاں
ہاں شیخِ جی میخانہ میں کل واعظ رہا خوب
آج اُن سے یہ کہنا ہے کہ استاذِ ازل سے
حظِ بھر کی راتوں سے بڑھا وصل کے دن کا
ہم تب ہیں گنہگار کہ سُنتے ہوں مزا میر
ان ساز کے پردوں میں چُپا اور بھی کچھ ہے

پاس اُن کے نہ جا تو ابھی لے عاشقِ صُورت
جب آ کے کبھی اُس نے ہمیں دی ہے تسلی
کہتے ہیں وہ شوخی سے مے دل کو مٹا کر
ہستی کا پتہ دیتا ہے تیرا بھی تو رہنا
اس دستِ نگاریں پہ نہ جا اے دلِ نادان
سُن تو ادھر لے یار! یہ آتی ہے کہاں سے
بُھس ناز سے وہ اُٹھ گئے کہہ کر دمِ مطلب
ہم جنِ دُوب کی آنکھوں سے تو دیکھے کوئی مُنکر
موجود کہیں تیرے سوا اور بھی کچھ ہے



غم سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے

یہ نغمہ دلکش مرا بے ساز نہیں ہے وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہے
جاننا ہے مجذوب سخن ساز نہیں ہے وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہے
ہم خاک نشینوں کو نہ مسند پہ بٹھاؤ یہ عشق کی توہین ہے اعزاز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

مجذوب ہوں پیتا ہی چلا جاتا ہوں پیہم
پراندہ ہے بلبل کا اس انداز نہیں ہے

جی اٹھے مردے تری آواز سے پھر ذرا مضربِ اسی انداز سے
کام مضرب سے نہ ہم کو ساز سے آشنا ہیں طور کی آواز سے
نغمہ پیدا ہے کہ نغمہ ساز سے ہوک سی اٹھتی ہے اس آواز سے
انتہا پر ہے نظر آغواز سے ہوں مخاطب طور کی آواز سے
آشنا بیٹھا ہوا یا نام آشنا ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
آشنا اچھا ہے یا نام آشنا اس کو پوچھو آشنائے راز سے
اک نظر میں آشیاں گم گشتہ کو بجانب لیں ہم ہیئتِ پرداز سے

ہوشِ دلبر کا تو اے مجذوب رکھ
بس اے پی بس مگر انداز سے

لڑپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
وہ تولا کے کہنا ایلے، ایلے

نہ خلوت میں بھی رہ سکے ہم اکیلے کہ دل میں لگے ہیں حسینوں کے میلے
اُسے کل یکا یک چنے آنے والے بہت آج گھبراہے ہیں اکیلے
ہم اس بت سے کرتے ہیں عرضِ تمنا نہ جو منہ سے بولے نہ جو سر سے کھیلے

اے کچھ تو مجذوب یاروں کا حق بھی
یہ چھپ چھپ کے پینا اکیلے اکیلے



ٹکڑے ٹکڑے ترے ہاتھوں سے میرا دل ہو جائے
 کسی قابل جو نہیں وہ اسی قابل ہو جائے
 راہِ اُلفت میں یہ واضح تجھے اے دل ہو جائے
 یہ وہ رستہ نہیں جس میں کہیں منزل ہو جائے
 بن کے آئینہ جو اس رخ کے مقابل ہو جائے
 پھر تو یہ دل مرا دل کہنے کے قابل ہو جائے
 کچھ بھی مجنوں جو بصیرت تجھے حاصل ہو جائے
 تو نے لیلیٰ جسے سمجھا ہے وہ محفل ہو جائے
 جس جگہ بیٹھ رہوں تھک کے وہ منزل ہو جائے
 جس جگہ ڈوب کے رہ جاؤں وہ ساحل ہو جائے
 ہائے بجز تڑپنے سے بھی بسل ہو جائے
 کہ نہ آلودہ خوں دامنِ قاتل ہو جائے
 آج تو وہ نظرِ مُرشدِ کامل ہو جائے
 یہ جو مجنوںِ رب ہے سر تا بقدم دل ہو جائے
 جو بھی ہوتا ہے ادھر یا ادھر اے دل ہو جائے
 دُور بدو آج تو ان سے سب محفل ہو جائے
 بے مروت کوئی اتنا بھی نہ اے دل ہو جائے
 تم نہ مٹی میں تو پھولوں ہی میں شامل ہو جائے



اپنے دل کی میں حقیقت کا خلاصہ کہہ دوں
 حسرتیں سب کی جو مل جائیں مرا دل ہو جائے
 اب تو اے ضبط یہ آہیں نہیں سانس ہیں مری
 روک لوں ان کو تو جبینا مرا مشکل ہو جائے
 حاصلِ عشق یہی ہے کہ نہ ہو کچھ حاصل
 اس کو حاصل ہی نہ سمجھو کہ جو حاصل ہو جائے
 حسن اور عشق سے دل جائے اماں ناممکن
 ہائے کیونکر کوئی بے دیدہ و بے دل ہو جائے
 دل ہی دل ترابن حب لے پھر لے مجزوب
 دل ہی دل میں جو فنا آرزوئے دل ہو جائے



جذبِ دل سے آرزوئے دل عجب مشکل میں ہے
 بارہا یہ دل سے نکلی پھر بھی میرے دل میں ہے
 کیا کروں یارت کدھر جاؤں کشاکشِ دل میں ہے
 اک کششِ گرداب میں ہے اک کششِ ساحل میں ہے
 آج تو ہر وار پر اک تازہ دم بسمل میں ہے
 دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قتال میں ہے
 پار لگ کر بھی ہنوز اے ناخدا ڈر دل میں ہے
 دیر سے ساحل پہ ہوں اور پھر بھی شک ساحل میں ہے
 جلوہ گر کس شان سے اُمید میرے دل میں ہے
 اب تو میرا حال بھی بس حکمِ مستقبل میں ہے
 اک مسلسل کیفیتِ ذوق و شوقِ منزلِ دل میں ہے
 خمیہ یہ مقصد تو حاصل سعیِ لا حاصل میں ہے
 حوضِ کوثر موجزنِ پیرِ مفاہ کے دل میں ہے
 کس میں ہے جو بات میرے مُرشدِ کامل میں ہے

سب کا منظورِ نظر ہے جاگزیں ہر دل میں ہے
 عشق بھی مجذوب کا اب حسن کی منزل میں ہے
 صبر و ہمت چاہیے جب تک کہ آب و گل میں ہے
 جو بھی دشواری ہے رہرو بس اسی منزل میں ہے
 کوئی حسرت ہے نہ اب کوئی تمنا دل میں ہے
 شکر ہے اب عشق اپنا آخری منزل میں ہے
 گھر پہ رکھ کر آئے جتنی عقل جس عاقل میں ہے
 سوچ کر رکھے قدم مجذوب اس محفل میں ہے
 ہو بہو منظورِ نظر میں اور تصورِ دل میں ہے
 گو نہیں ہے پھر بھی مجذوب آپ کی محفل میں ہے
 غیر تیری یاد کی ، ہر دم جو مسکے دل میں ہے
 اک یہی مشکل کشا بس میری ہر مشکل میں ہے
 کس غضب کی ہائے تنگی ! قید آب و گل میں ہے
 دل بھی ہے اک کش مکش میں جان بھی مشکل میں ہے
 سوزِ حسرت کے سوا بس اور کیا اب دل میں ہے
 ایک ہی تو شمع اس اجڑی ہوئی محفل میں ہے
 ایک سے ہے ایک بڑھ کر گو تمنا دل فریب
 کب تمنا اب ہو جان ہر تمنا دل میں ہے
 ہوش کس کو ہے یہاں بیٹھے ہیں سب کھوٹے ہوئے
 کوئی کیا جانے کہاں ہے جو تری محفل میں ہے
 قطعِ راہِ عشق آئے رہرو کبھی ممکن نہیں
 اک سفر ہے تا بہ منزل اک سفر منزل میں ہے
 رخص میں تیغ ادا ہے دہد میں تیرِ قضا
 آج کس بسمل کی آمد کوچہٴ قتل میں ہے
 یوں تو ہے اکثر دلوں میں آمد و رفت آپ کی
 دیکھنا لیکن جو ہے وہ یہ کہ گھر کس دل میں ہے



ساری مُردہ آرزوئیں پھر سے زندہ ہو گئیں
 جب سے تم آئے ہو راکِ حشرِ تمنا دل میں ہے
 کوئی مطربِ رات دن پردہ میں ہے مضربِ زن
 رازِ میری نفسِ مگی کا اضطراب دل میں ہے
 فطرتاً جاذب ہے برقِ حسن برقِ عشق کا
 یہ جو میری آنکھ میں تل ہے سویدا دل میں ہے
 مُشکلیں کسِ خوگرِ مُشکل پہ ڈالی اے فک
 مُشکل آسانی میں آسانی مجھے مُشکل میں ہے
 کیا ہوا ناری ہے نارِ عشق سے عساری ہے تو
 اور یہ آتشِ مدعا آدم کی آب و گل میں ہے
 رہ نہ یوں غفلت میں اے مجذوبِ مجنوں ہوشیار
 دل پہ رکھ ہر دم نظرِ لیلے اسی محل میں ہے
 روک ارے بس روک اپنے جذب کو مجذوبِ روک
 عشق بھی ہے کش مکش میں حسن بھی مُشکل میں ہے
 غیر اور مجذوب کی بابت میں کر دوں فکِ صید
 فراق بس ان میں وہی ہے جو زبان و دل میں ہے
 بند کروائیں نہ مُنہ مجذوب کا بکنے بھی دیں
 راکِ اسی کے دم سے رولتِ آپ کی محل میں ہے
 رُوحِ مثلِ شعلہ جو الہ ہے رفقاں مری
 کس مزے کی ہائے سوزشِ داعنہائے دل میں ہے
 وہ نہیں آتے نہ آئیں تا بہ کے اب انتظار
 آج کر ڈالیں گے ہم بھی جو ہمارے دل میں ہے
 دوست دشمن سب ترے مجذوبِ قائل ہیں مگر
 کوئی قائل ہے زباں سے کوئی قائل دل میں ہے



کوئی محرم نہیں سب حال مراراز میں ہے
ناشنیدہ ہے وہ نغمہ جو مرے ساز میں ہے

کوئی ہو بندہ ترا اک نگہ ناز میں ہے
عشق پروانہ کا انجام بھی آغاز میں ہے
بے خود شوق یہاں جلوہ گاہ ناز میں ہے
مُجھ کو جو لوحِ غم میں ہے وہی ساز میں ہے
ہچکیاں بھی مری کس لومرے نالے تو کس نے
حسنِ اخلا سے سمجھوں کہ کہوں حسنِ ادب
جان رگ رگ سے کھنچی آتی ہے کانوں کی طرف
وہ مزا ہے مرے نالوں میں کہ نعموں میں نہیں
کھنچ رہی ہیں جو گیس ترے کے علم میں مری
ناحق الزم انا الحق کا ہے منصوب کے سر
پر شکستہ نہ سمجھ بیل و تندی ہوں میں
میں بنا خاک سے کیوں خاک میں ملنے کے لئے
بات کو تم نے بڑھا رکھا ہے ناحق اتنا
یوں تو اس پیکر ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں
کر نظر دل پر مرے قول انا الحق پر نہ حب
تیری خاطر سے میں ہر بات پر چھپوں ورنہ
لاکھ اٹھاؤ کہیں اٹھتا ہے یہ مجذوب کا سر
سجدہ چلائے تھے در پہ جبیں ناز میں ہے

پابندِ محبت کبھی آزاد نہیں ہے
غم تو ہیں مگر شکوہ و فریاد نہیں ہے
نالہ بلیں، شیون نہیں، فریاد نہیں ہے
دن رات تھے ذکر سے اور فکر سے ہے کام
کیا نزع کے علم ہی میں کھنا ہے ہمیشہ
اس قید کی لے دل کوئی میعاد نہیں ہے
ناشاد بھی عاشق نہیں گو شاد نہیں ہے
جیسے کوئی مجھ پر تری بیدار نہیں ہے
کچھ اور سوا اسکے مجھے یاد نہیں ہے
کیوں کچھ لبِ جالش سے ارشاد نہیں ہے



کیا باغ میں رہنے کا مزہ جب ہو یہ کھٹکا
بیٹھا تو کہیں تاک میں صیاد نہیں ہے
مہجڑ و بے بدبوش کے لبے ہیں خالق
یہ کیا ہے جو اللہ کی امداد نہیں ہے

لور دیکھا اس کا ہر سو بھر بھی وہ مستور ہے
صبر آموز دل مہجور برق طور ہے
بس چلا چل قطع راہ عشق گر منظور ہے
اُف بھی کر سکتے نہیں نالوں کا کیا مذکور ہے
رفع خود بینی و تکبر فتن منظور ہے
سب پٹے سوتے ہیں اور اپنی ہے دنیا ہی الگ
وہ بھی دن تھے اے رقیو تم تھے منظورِ نظر
کمر جُدا اُن کے تصور کو تو اے بے خودی
وصل کی یہ بخودی ہے شرح جبر و اختیار
حسرت دید میں کچھ اس غضب کی آہ کی
سینہ ہے داغوں سے جنتِ میل قدسی ہے دل
محب ہے جو یاد زلف رخ میں اس کو کیا خبر
مشکلیں عاشق کو ہیں بس قسبل از دیوانگی
المدہاں المدد اے جذبِ حسن اے جذبِ عشق
بے تامل مجھ کو رکھ دو تم اندھیری قسب میں
میں نظر کردہ ہوں اُس پیرِ مغان کا صوفیو !
معرفت اتنی ہی کافی ہے طریقِ عشق میں

جلوہ تو کیا ہو گا اس کا جس کا پردہ نور ہے
دور تھا جب پاس تھا اب پاس سے تو دور ہے
یہ نہ دیکھ اے ہمسفر نزدیک سے یا دور ہے
جتنے ہم مجبور ہیں بلبل کہاں مجبور ہے
میری رندی میں بھی زہد و اتقا مستور ہے
اک ہجوم شوق ہے ہم ہیں شبِ یجور ہے
عرض تم کرتے تھے ہم کہتے تھے نا منظور ہے
اک یہی لے لے کے غم خوار دل مہجور ہے
ہے یہی موقع جہاں مختار بھی مجبور ہے
دل پہ گر پڑنے کو مضطر آج برق طور ہے
عشق نے کیا پلٹ دی رُوح کیلئے جو رہے
روز روشن ہے جہاں میں یا شبِ یجور ہے
کچھ دلوں غم سہہ لیا پھر عمر بھر مسرور ہے
پاشکستہ ہے مسافر اور منزل دور ہے
جسم کو کیا دیکھتے ہو رُوح غرقِ نور ہے
جس کے دل کی سرزمین کا ذرہ ذرہ طور ہے
یہ سمجھ میں آ گیا ہے وہ سمجھ سے دور ہے

دولوں کو اور نالوں کو دبایا تو مسگر
دل میں اب اک حشر ہے تنگامرے صوبے

حجاب اوروں کو دنیا تے دنی معلوم ہوتی ہے
مجھے ہر سوتری حبوہ گری معلوم ہوتی ہے



مجھے ہر دم احسن سر پر کٹھری معلوم ہوتی ہے
مری ہر سانس مجھ کو آخری معلوم ہوتی ہے

مری ہستی مجھے خود بھی مٹی معلوم ہوتی ہے
ابھی اس بے خودی میں کچھ خودی معلوم ہوتی ہے
تری تصویر سی ہر سو کھینچی معلوم ہوتی ہے
تصور کی یہ سب صورت گری معلوم ہوتی ہے

مرہ تر ہیں نہ آنکھوں میں نمی معلوم ہوتی ہے
انہیں اس دل کے رونے پر مہنسی معلوم ہوتی ہے
یہ کئے دن کی بہار باغ ہے کئے دن کی رونی ہے
مجھے پھولوں کے ہنسنے پر مہنسی معلوم ہوتی ہے
اٹم سمجھتا میں نے ابتداءے عشق میں جن کو

اب ان باتوں پہ خود مجھ کو مہنسی معلوم ہوتی ہے
خیالی روشنی روشن خیالی آج کل کی ہے
یہ ظلمت ہے جو سب کو روشنی معلوم ہوتی ہے
محبت ہے محبت چھونک ڈالے گی دو عالم کو
یہ چنگاری سی جو دل میں دبی معلوم ہوتی ہے

مجھے شوریدہ سرد سے رونقیں تھیں بزم عالم میں
انہیں بھی آج محفل میں کمی معلوم ہوتی ہے
میں رونا اپنا روتا ہوں تو وہ مہنسی مہنسی کے سنتے ہیں
انہیں دل کی لگی اک دل لگی معلوم ہوتی ہے

اک ایسا وقت بھی آتا ہے دوران محبت میں
کہ نفسہ نوحہ اور شادی غمی معلوم ہوتی ہے
یہ اڑاڑ کر جو گرتے جا رہے ہیں روز طہ رے
مجھے تو یہ سزائے سرکشی معلوم ہوتی ہے

جو میں دن رات یوں گردن جھکائے بیٹھا رہتا ہوں
تری تصویر سی دل میں کھینچی معلوم ہوتی ہے



مگر مجذوب تو بخوبی زلفِ چپاں ہے
تری جو بات ہے ابھی ہوئی معلوم ہوئی ہے

بنارکھی ہے مجذوبے اپنی حالت کیوں خراب ایسی
تری صورت تو یہ اچھی تھیلی معلوم ہوئی ہے

وہ جلوہ تو ہر عیاں ہو رہا ہے
عیاں ہو کے پھر وہ نہاں ہو رہا ہے
بہار آئی دلِ شادماں ہو رہا ہے
گھٹا چھائی ہے کیا سماں ہو رہا ہے
ترا ذکرِ وردِ زباں ہو رہا ہے
عیاں حالِ دل بے بیاں ہو رہا ہے
چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیور تو دیکھو
ٹپکتی ہے ہر ہر بونٹ سے مستی
دھمکتا ہے چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں
نکلتی ہیں ہر مٹوئے تن سے شعاعیں
جہاں خودی درمیاں ہو رہا ہے
طلبِ کامری آتھاں ہو رہا ہے
مگر یہ تیرا سماں ہو رہا ہے
فلک پر ہے جو بن جواں ہو رہا ہے
یہاں ہو رہا ہے وہاں ہو رہا ہے
کہ عاشق سراپا زباں ہو رہا ہے
جواں آج پیسے مغاں ہو رہا ہے
سراپائے ارغواں ہو رہا ہے
بڑھاپے میں بھی جانِ جواں ہو رہا ہے
یہ کس مہ کا جلوہ عیاں ہو رہا ہے
نگاہوں سے بھری رگِ فیلے میں کھلی
نظرِ کردہ برقِ تپاں ہو رہا ہے

وہ ناہراں نہراں ہو رہا ہے
تصور کی دیکھو تو معجزِ منائی
میں مجذوب ہوں میری باتیں ہیں سچی
جوانی ڈھلی مٹ چلے دل کے ارماں
جی بھی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں
پلا دی ہے کس تیز بھٹی کی ساقی
کہ مجذوب آتشِ جہاں ہو رہا ہے



یہ کیوں پڑ رہی ہیں غضب ناک نظریں
غزل خواں ہوں میں اور وہ کہہ رہے ہیں
محبت بھی کیا عاشقو ہے تجا رست
کوئی شاید آئے کوپے پھر مصیبت
چراغان مری قبر پر ہو سبے ہرے
نظر پڑ گئی تجھ پہ معذوب کس کی
یہ کیا آج لے نہ سداں ہو رہا ہے
کہ ماتم ساد کھینکناں ہو رہا ہے
یہ کیوں ذکر سود و زیاں ہو رہا ہے
دل زار پھر شاد ماں ہو رہا ہے
عیان مر کے سوز نہاں ہو رہا ہے
کہ محبوب حرد و جہاں ہو رہا ہے
اگر ہے یہ معذوب کی بڑ تو پھر کیوں
مرا ہم زباں اک جہاں ہو رہا ہے

میں ہوں اور حشر تک اس کی جہیں سانی ہے
خانہ دل میں عجب اس حسن آرائی ہے
رات دن میں ہوں تری یاد ہے تنہائی ہے
وہ ہیں پہلو میں شب تار ہے تنہائی ہے
تیسے بس کو بس اُفت کی نیند آتی ہے
جان بھی آ کے مرے جسم میں پھیلتی ہے
میں نے محبت طبعیت ہی عجب پائی ہے
میں ہی محروم ہوں اک خلق تما سانی ہے
دل ازل کا ہے کوئی آج کا شیدائی ہے
عالم عشق و محبت میں بہا آئی ہے
کس کے آنے کی خبر نزع میں سن پائی ہے
تھے کہاں گردش تقدیر کہاں لائی ہے
بزم عالم میں عجب مُردہ دلی چھائی ہے
سیر زاہد نہیں یہ سیر سودائی ہے
رُوحش بزم دو عالم مری تنہائی ہے
کام ہی کچھ ہے نہ فرست ہی کبھی پائی ہے
آج تو حضرت دل آپ کی بن آئی ہے
یہ تشنچ نہیں یہ آخری انگڑائی ہے
زندہ درگور ہے مجبور شکیبائی ہے
یہ جدھر آئی ہے بس ہو کے بلا آئی ہے
کیا غضب ہا یہ ذوق جہیں سانی ہے
تھی جو اک چوٹ پرانی وہ ابھرائی ہے
آنسوؤں کی ہے جھڑی غم کی گھا چھائی ہے
جان رگ رگ سے جو آنکھوں میں سمٹائی ہے
بادہ پیاسی تھی یا باد یہ پیاسی ہے
جام و مینا ہے نہ جاکے مینائی ہے



بعد مدت کے مرے لبّ فغاں آئی ہے
 اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے
 تو تو مجذوب فقط نام کا سوائی ہے
 جلوہ گر علم کثرت میں ہے وحدت ہر سو
 رنگِ لیوں پہ زمانے کے نہ جانائے دل
 نازِ تقویٰ سے پھر اچھا ہے نیازِ رندی
 دردِ یہ اور کولست تو وہ مربی جاتا
 میں ہوں مجبور جو مطلق نہیں دنیا پہ نظر
 میری دنیا ہی الگ ہے میرا علم ہے جدا
 اللہ اللہ تھے آتے ہی ہجوم اشکوں کا
 تیرا دیوانہ ہوں میں ہوش سنبھالا جب سے
 کل تو مستی کا وہ علم تھا کہ تھی رقصِ کناں
 میں زندوں میں مژدوں میں ادھر ہوں ادھر
 کبھی دلدادہ تمنّا کا تمنّا تھا
 در زنداں کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں
 ایک مدت ہوئی تو بکے پھر بھی یہ حال
 حُسنِ خود حُسنِ ہوا تیرے حسیں ہونے سے
 ہوش نے بھی مے اب چھوڑ دیا ہے مجھ کو
 بیچِ آفتِ رسد گوشہ تنہائی را
 خلق سے کوئی تعلق ہے اچھا نہ بُرا
 ہنس بھی دہنس بھی وہاں چلو بس دھڑکے
 قدرِ مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو

ہاں سنبھل جائیں جنہیں نازِ شکیبائی ہے
 کیا جنوں میں ابھی آمیزشِ انائی ہے
 حکمتِ آموزِ ارسطو تری دانائی ہے
 آئینہ خانہ میں تو محو خود آرائی ہے
 یہ خزاں ہے جو بہ اندازِ بہار آئی ہے
 جاہِ زراعت پھر اچھی مری رسوائی ہے
 کر کے نالہ بھی مجھے نازِ شکیبائی ہے
 میرا کیا بس ہے میری دور کی بینائی ہے
 میں ہوں اور دل ہے اور اک گوشہ تنہائی ہے
 حسرتِ دید بھی مشکل سے نکل پائی ہے
 تیرا متوالا ہوں میں جب سمجھ آئی ہے
 آج یہ حال کہ انگڑائی پہ انگڑائی ہے
 دونوں عالم سے جدا عالم تنہائی ہے
 اب تمنّا متمنی تمنّا ہے
 جب یہ سُنا ہوں علم میں بہار آئی ہے
 آنکھ ساغر کو تہی دیکھ کے بھر آئی ہے
 رُوئے زیبا ترا خود زینتِ زیبائی ہے
 میں بھی موجود نہیں وہ مری تنہائی ہے
 اس کے برعکس مری کیوں شب تنہائی ہے
 یعنی گنہگار ہوں شہر سے نہ رسوائی ہے
 اب ہنسے اب ہنسے دیکھو وہ ہنسی آئی ہے
 شہرِ عام تو اک قسم کی رسوائی ہے



ساری دُنیا کی نگاہوں سے گرا ہے معذوب
تب کہیں جا کے تڑپے دل میں جگہ پانی ہے

جو جسم ترکِ علائق کر کے کوئے یار میں آئے
تو غارِ ستاں سے گویا گلشنِ بے خار میں آئے
یہاں ایک کھل گئیں آنکھیں جو بزمِ یار میں آئے
اُٹھے پردے ہٹی تاریکیاں انوار میں آئے
غزل خواں شادماں رقصاں گے گریاں گے غنڈاں
عجب انداز سے ہم کو چسپہ دلدار میں آئے
مقامِ وجد ہے لے دل مگر جائے ادب بھی ہے
بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے
انہیں کے باغِ حسنِ بے خزاں کا یہ تو گلچیں ہے
کہاں سے چھول آئے داہن کھسار میں آئے
نہ رکھ غیر طلب اے دل غرض کچھ بزمِ ہستی سے
یہاں جسمِ یار ہی کو ڈھونڈنے اغیار میں آئے
ادھر ہیں رنہستی میں ادھر ہیں وحد میں صوفی
منے ہر رنگ والے کو مے اشار میں آئے
چھڑا کر جان اپنی معذوب بے طرح بھاگا ہے
خدا ہی ہے جو وہ آبِ لوٹ کر گھر بار میں آئے

حضرتِ دل کر لیا اپنا نہیں
کیا خبر کب وقت ہو کیسی نظر
مرزا لے کا شہبِ سم کوں ہے
ہو مزاد اعظ بنے پیہرِ مفاں
نوجوانی تو گنوا دی شرم میں
چھپ کے جا لے کہاں کہتے ہنر
مگر تو نکمے یار جادو گر کھلے
یوں نہ آنکھ کر و تم سر کھلے
ہو کفنِ جبب کی چپ در کھلے
رازِ میخانہ سرِ منبر کھلے
اب کھلے وہ بھی کیا پتھر کھلے
آج کیوں پاؤں کے زیور کھلے



ملتے ہی سب کہہ سنایا حالِ دل
ضبطِ کس کو، کون رُہ کر کھلے

نہ آپ جانب مست شباب دیکھیں گے جنابِ شیخ تقدس مآب دیکھیں گے
جو غور سے خط شوق آنجناب دیکھیں گے تو لفظ لفظ میں مصنفِ کتاب دیکھیں گے
یہ غیر ہے یہ ہے مجذوبِ دونوں حاضر ہیں
اب آپ کی نظرِ انتخاب دیکھیں گے

ابھیں گے حشر میں کہتے ہوئے کہ جسے غضب
سے گانجوب عنوانِ داستان کے لئے

بجئے یہاں کے لئے یا مے وہاں کے لئے
ایکلام کرے کیا کیا کہاں کہاں کھلے
سببِ پوچھ کہ ابستدار کی باتیں ہلیرے
فقاں ہی اب تو سببِ مری فقاں کھلے

عمر کے آہ لیا جامہ فنا پہنا
بتائے دل یہ تیاریاں ہیں کہاں کے لئے
نہ سمجھو بڑے مجذوب کی بغور سونو
یہ ایک گنج معانی ہے نکستہ داں کے لئے

گم گشتہ حیرت کوئی مجھ سا بھی نہیں ہے
اک عمر صحرے الجھن میں مری جانِ حزیں ہے
گر کشش کا یہاں کچھ اثر ہے چرخ نہیں ہے
بیکس کا دو عالم میں ٹھکانا بھی کہیں ہے
پردہ ہی سے ہے تابِ نظرِ خم کو میسر
وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کہے مگر اب تک
اک شہرِ طلسمات ہے یہ عالمِ فانی
میں خود ہوں کہیں دل ہے کہیں ہوش کہیں ہے
یہ بھی ہے کوئی بات کہ ہاں ہے کہ نہیں ہے
رجم اپنا کہیں بھی ہو مگر دل تو وہیں ہے
برگشتہ فلک مجھ سے ہے بیزار زمیں ہے
پردہ ہی پردہ درلے پردہ نشیں ہے
اللہ ری حیرت جو جہاں تھا وہ وہیں ہے
در اصل یہاں کوئی مکاں ہے نہ مکیں ہے



جو دھم و گماں ہے اسے رتبہ ہے لیتیں کا
 اعداء تو پھر اعداء ہیں ملا دوست بھی ایسا
 اب میری زیارت کو پئی آتی ہے دنیا
 تھا عالم بالا میں تو گردش میں فلک تھا
 فریاد کہ اک بندہ حق کوئے بُستاں میں
 ہر وقت ہے پیش نظر اک حسن کی دنیا
 دنیا کو فرشتو اگر ہی نظروں سے نہ دیکھو
 زوروں پہ ہیں جوش غضب جوش شہادت
 ہوتا ہی نہیں صاف غبار اس کو بے کتنا
 اتنے نہیں مل سکتے ہیں مُردے کہیں عجب
 اتنے کہیں آسودہ تہہ خاک نہ ہوں گے

مرد ہے گماں کا جو سزاوار لیتیں ہے
 جو دشمن دل دشمن جاں دشمن دیں ہے
 آئینہ کسی کا یہ مراد ان جہیں ہے
 اب جبے میں دنیا میں دل گردش میں ہے
 آوارہ دل آوارہ سر آوارہ جہیں ہے
 اب ہے جو آنکھوں میں تو بہر چیز جہیں ہے
 اس قصر میں بھی رکے کوئی عرش نشیں ہے
 لاشہ تو کہیں سر کہیں تلوار کہیں ہے
 میہ لے یار بت فلک ہے کہ زمیں ہے
 محشر کے تو قابل اسی کوچہ کی زمیں ہے

وہ بُت کبھی ہے اور کبھی پہلو میں نہیں ہے
 یہ آج تصور میں مے کون حسیں ہے
 غفلت کا نہیں وقت دم باز پس ہے
 سب بے یقین ہیں سب بے یقین ہیں یہ عیش کے ساماں
 سر میں ہے مے سودا کہ ہے تاج میں گوہر
 جو چیز سمراد پڑی پائی تھی تم نے

مجھ سا بھی کہے دوزخ و جنت کا لیتیں ہے
 ہر مو شجر طور ہے دل عرش بریں ہے
 آجا کہ کوئی ہجر میں مے کے قریں ہے
 جب تہ ہی نہیں گھر میں تو پھر کچھ بھی نہیں ہے
 دل میں ہے مے اٹھ کہ فاقہ میں نہیں ہے
 مجھ کو تو کہا مُردہ مرا سر تو نہیں ہے
 صورت ہے تواضع کی تواضع یہ نہیں ہے
 جیسے مری آنکھیں ہی نہیں دل ہی نہیں ہے
 آنکھوں سے تو اقرار ہے اور لب نہیں ہے
 وہ چاہیں بچیں کیا مری تحریر جہیں ہے
 سب کچھ ہو مگر تو نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے
 کر شکر مراد لے پہلو میں نہیں ہے

کھویا ہوا تکتا ہے بس اک ایک لفظ کو
 وجہ تری بزم میں ہے بھی تو نہیں ہے



خُدا پر چھوڑ دو چارہ گرواب مرسد میرا
غم آسان کرتے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے

دم یہاں اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے
کیا کبھی ہے لو خدا حافظ ہمیں اب کام ہے

اب بھول کب تک یہ کروہ کر میرے لئے
وہ نہیں ہے فتنہ گریبے سزا اعمال کی
سب سمجھے اس تقسیم کو ساقی کوئی کھم ظرف کیا
یہ مراد دل اور جگر اور سرتوان کے واسطے
ہو وہ جان دو جہاں المختصر میرے لئے
یہ ہے میری ذات خود ہی فتنہ گریبے لئے
جامِ مے اغیار کو خونِ جگر میرے لئے
دردِ دل دردِ جگر اور دردِ سر میرے لئے

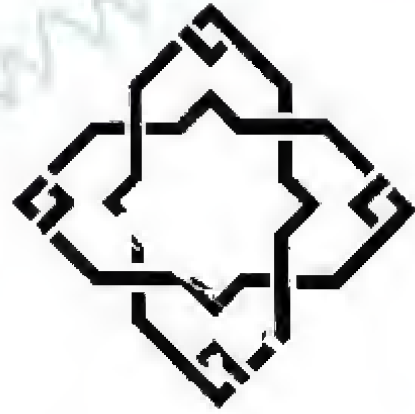
خزاں کے دُور دکھائے فلک ہزار مجھے
بنا دیا لے کسی نے سد ابھار مجھے
ہو آگئے لھو مرے گھر تو جہا نہیں سکتے
جب اختیار تمہیں تھا اب اختیار مجھے

سخت بانی تھے قرباں بچاؤں کو
شوخ رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اثر
کرتے جاؤ آرزو پوری کسی مشتاق کی
غم کے غم خالی کرے ساقی جو اک لک ساس میں
وہ دکھا زور کہ شل بازوئے قاتل ہو جائے
ساتھ ہی اٹھ کر رواں لہر شس پاہونے کو ہے
اک ذرا ٹھیر کوئی تم پر نہ پہونے کو ہے
ایکے دوسا غریب اس کا کیا بھلا ہونے کو ہے

ہم تو ہولے دیں نہ واقف راز سے
اگل محل فرش محل ہو گئے
بس چلے بھی دیدہ عناز سے
بزم میں آئے وہ اس انداز سے
سب نے کمر دی صرر جاں ورد زباں
بات جو نکلی لب اعجاز سے



جو آج بے غلوت میں یوں غم اکیسے
 اب ایسے میں کیا کہہ سکے کوئی ظالم
 حیو! چلو کر دیا مال سستا
 ادھر آ۔ کیجئے سے تجھ کو گالیں
 بہت غم ہے دکھ بہت غم نے جیسے
 کہ اس نفس سرکش کو قابو میں لے لے
 تو پھر کیوں نہ آغوش میں کوئی لے لے
 جو چپکے ہی سے چٹکیاں دل میں لے لے
 جو پہلو میں آجائے وہ دل کو لے لے
 کہ تو بھی اکیلا ہے غم بھی اکیسے
 کیا عشق کیا جان پر اپنی کھیلے
 تجھے غم تو مجذوب جب مرد جانیں
 کہ اس نفس سرکش کو قابو میں لے لے



میں

حسن اینظہار ہم انبیاءِ متغنی است
بر سرِ مرغِ خور کسے جوید و میل



تضمینِ اشعار جنابِ شفیق عابدی



فیض تو جسے صد قالب بیکجاں ہم تھے
کب اس انداز سے ادراک پریشاں ہم تھے
ایسے افسردہ تھے کبشعلہ بداماں ہم تھے
یادِ ایام کہ ملت کے نگہباں ہم تھے

جس پر سلام تھا نازاں وہ مسماں ہم تھے

مصرکوں میں تھے جواں بہشتِ شمشیر تھے ہم
خالقاہوں میں مگر سروں کے بھی پیر تھے ہم
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحبِ تقدیر تھے ہم
”رزم میں خالدِ جانا باز کی تصویر تھے ہم“

بزمِ میلِ سینہ بوذرِ سماں ہم تھے

زور سے ہوتے تھے علمِ زیرینہ تدبیروں سے
ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو تقدیروں سے
لیتے تھے سینوں پر ڈرتے تھے علمِ تیروں سے
”گر بے بکیروں سے برسے کہیں شمشیروں سے“

جس کو روکا نہ ہمسائے وہ طوفاں ہم تھے

تمنائے مجذوب بہ لعلائے محبوبؐ

بھرا ہے دل میں شوقِ نعرۂ مستانہ برسوں سے
ترسا ہوں تجھے اے جلوۂ جانانہ برسوں سے
لے پھرتا ہوں میں اپنا تہی پیمانہ برسوں سے

نہیں جانا ہوا ہے جانبِ میخانہ برسوں سے
کبھی کعبہ تھا دل اب تو یہ ہے ہتھانہ برسوں سے
ہے برشتہ کسی کی زگرہ مستانہ برسوں سے

نہیں اب شمع و گل اور بلبل و پروانہ برسوں سے
 نہیں بہاں ہوا وہ زینتِ کاشانہ برسوں سے
 وہ ہو جوق، اب کہاں فسر ہے میخانہ برسوں سے
 نہیں ہے اب مدیہِ صحبتِ جانانہ برسوں سے
 خدا بابِ حمت کھول دے ہاں کھول دے ساقی
 صراحی در فل ساغر کھفِ مستانہ وار آ جا
 نہ آئی میری نوبت داتے ساقی میری محرومی
 بعید الصاف ہے غیر کو ترجیح مجھ پر ہو
 غضب ہے غیر سانا آشنا اب آشنا ہے
 نہ رہ سکتا تھا گر گزرتے و معشوق جو دم بھر
 چھٹے رہے اب اک سلسلہ اشکوں کا جاری ہے
 بجز عجز و نیاز بندگی میں اور کیا جانوں
 مراد دل گردِ فالوس خیالِ شمع رو ہر دم
 مجھے ساقی کر اس دربار میں جانے کے پھر قابل
 ڈھلک جاتے مری آنکھوں سے اک آنسو بھی کیا ملن
 عجب ہے جمع شوق و غم کی کیفیات گو ناگوں
 تصورِ خوابِ فرشِ خاک بسترِ سنگ در تنگیہ
 ہزاروں آتے دن ہیں انقلاب اس دوس میں لیکن
 کبھی مجنوں سنا تھا اور اب مجنوب سے سن لو
 سمجھنے ہی نہیں دیتا یہ شور بلبلِ نالاں
 بنا کر غم مجھے اب اک گوشہ میں بٹھلا دے
 بس اب ملنے لگے مجھ کو بھی بادیِ صافی
 انہیں آخر مری یاد آئی اور اس پیار سے آئی
 بس اب آ جا کر م فرما کر م فرما
 بس اب آ جا کر م فرما بدل مجنوب کی صوت
 تری اس درگزر کے میں نہاں اس لطف کے قرباں

زبانوں پر ہے میرا اور ترا افسانہ برسوں سے
 گذرتی ہے یونہی اب کے لئے دیکھانہ برسوں سے
 نہیں قائم ہوئی ہے مجلسِ ندانہ برسوں سے
 غمِ فرقت میں ہوں اب استنِ خانہ برسوں سے
 کھڑا کھڑا رہا ہوں میں در میخانہ برسوں سے
 لگاتے آسمان بیٹھتا ہے اک مستانہ برسوں سے
 برابر گو ہے گردش میں ترا پیمانہ برسوں سے
 وہ کل عاشق ہوا میں ہوں دیوانہ برسوں سے
 وہ ہو بیگانہ جسکے ساتھ تھا یارانہ برسوں سے
 وہی ہے پائے ابے شاہد و پیمانہ برسوں سے
 یہی ہے ابے اپنا سجدہ صدانہ برسوں سے
 کہ دل ہے زیرِ مشق نازِ معشوقانہ برسوں سے
 ہے بے تابانہ گرداں صورتِ پروانہ برسوں سے
 دل بے کیفیت ناقابلِ نذرانہ برسوں سے
 مرا لبریز ہے گو صبر کا پیمانہ برسوں سے
 مراد دل ہو رہا ہے اک عجب خانہ برسوں سے
 میسر اب کہاں فشرکتِ شاپانہ برسوں سے
 ہے اک حالتِ یہ مقامِ شورشِ دیوانہ برسوں سے
 چلا آتا ہے دنیا میں مرا افسانہ برسوں سے
 مجھے درسِ خموشی دیتا ہے پروانہ برسوں سے
 میں ہوں گردش میں ہر دم صوتِ پیمانہ برسوں سے
 کہ لے ساقی یہ ہے دوری کشِ میخانہ برسوں سے
 نہیں آیا ہے اس جانبِ دیوانہ برسوں سے
 صدائیں دے رہا ہے کوئی بیتابانہ برسوں سے
 کہ بے مہر ہیں نکھیں بال ہیں پستانہ برسوں سے
 کیا پھر آشنا اسکو جو تھا بیگانہ برسوں سے



نہیں ہوتا اداۓ حق نعمت کچھ نہیں ہوتا مرا سر گویا ہے قفِ سجدۂ شکرانہ برسوں سے
دل پر شوق روزا کس بزم میں سطرچ جاتا ہے کہ دیکھی ہو نہ جیسے صورتِ جانانہ برسوں سے
میں ہوں مدت سے دیوانہ تر اے حُسنِ بے پروا دیئے بیٹھا ہوں کتھ کو پیشگی بیعانہ برسوں سے
ترا مجذوبِ جذبِ حُسن ہی سے کام نکلے گا
عجب ہے تو مریدِ مہبت کے دانہ برسوں سے

مدحِ شیش

یہ روتے اُور، یہ نوتے زیبا، جمالِ ایسا کمال ایسا
خُدا کی قدرت کا ہے کرشمہ، جمالِ ایسا کمال ایسا
کہیں نہ دیکھا کہیں نہ پایا جمالِ ایسا کمال ایسا
دکھائے کوئی اگر ہو دعویٰ، جمالِ ایسا کمال ایسا
یہ رنگِ جلوت، یہ کیفِ خلوت، یہ جامعیتِ خُدا کی قُدرت
یہ علم و حکمت یہ زُہد و تقویٰ، جمالِ ایسا کمال ایسا
جہان سارا تو چچان مارا باؤ انصاف سے خُدارا
کہیں بھی لے مہروماہ دیکھا جمالِ ایسا کمال ایسا
بھلا وہ سمجھے تو کیسے سمجھے بھلا وہ جانے تو کیسے جانے
جو قلب اور عقل کا ہوا ندھا، جمالِ ایسا کمال ایسا

نذرِ شیش

وہی بے ہوش ہے جو آپکا ستانہ نہیں خود وہ دیوانہ ہے جو آپ کا دیوانہ نہیں
دوست ہوتے ہیں فدا جلتے ہیں دشمن تجھ سے کون ہے جو تے حُسن کا پروانہ نہیں
روزِ روشن کی طرح تیرا نمایاں ہے کمال کورِ باطن ہے وہ جس نے تجھے پہچانا نہیں



لاادھر جام کہ نا اہل ہیں مسکرساقی
شور و اعظ ہے اسی وقت تک اے پیر مٹاں
تو نے پیروں کے دیئے کھول سب اترے پتے
پڑ گئیں جھوٹے مشائخ کی دوکانیں پھسکی
خار کھاتے ہیں شہر و دیہات میں تیسے
خود ہی مرستہ بستینگے سب کے مٹانے والے
کھرتے ہیں اہل حد تیری ہوا خیزی کیا
اس زمانہ میں ہے محروم ازل یہ شناخت

در خور حر کس ناکس ترا پیسا نہ نہیں
گو نجا جتک کہ ترا نعرۂ مستانہ نہیں
جا بلوں کو بھی اب آسان ہے بہکانہ نہیں
چال چلتی کوئی اب ان کی فریبانہ نہیں
اور کیا کھائیں چڑھاوا نہیں نذرانہ نہیں
لاکھ کوشش کریں مٹا ترا افسانہ نہیں
نمکن ان ذروں سے خورشید چھپ جانا نہیں
یعنی جو معتقد حضرت مولانا نہیں

شاہ صاحب جو سمجھتا ہے تو بھک منگوں کو
تو نے دیکھی وہ ابھی صورت شاہانہ نہیں

پیشکش

پیشن ہوئی خوش ہوں سہی قورما تلیا
کھا آہوں خدا کا دیا بے منت و محنت

کافی ہے تسلی کے لئے موٹھ کا دلیہ
کرتی ہے خوشائے بس اب بھونی ہے دلیا

پیشن ہوئی مٹا ہے بس اب کھانے کو دلیا
بے فکر ہوں دلشاد ہوں آزاد ہوں بالکل

لیکن یہی دلیا ہے مجھے قورما قلب
رہنا ہے بنا کس تنہا بس اب جانا ہے "بلیا"

کھانے کو بڑا کیا ہے مرا موٹھ کا دلیہ
صد شکر مرا پیٹ بھرا جسم ڈھکا ہے

پیشکش کو بڑی کیا ہے مری کالی کلب
گواہ اس دیا ہے نہ اب قورما قلب

پیشن بھی بہت ہے مری کیوں کھاؤں میں دلیا
صد شکر کہ اب بھی مجھے ہر شے ہے میسر

اب بھی مجھے دیا ہے خدا قورما تلیا
اب بھی وحی کرتی وہی اپن ہے چھکلیا



جو پیش ہو گئی ہے تو وہ کیا بات ہے اپنی
خراپہ ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے اس اپنی
فراغت ہو گئی جس طرح غم ہائے دنیا سے
یونہی ہو آخرت میں بھی خداوند نجات اپنی

تنبیہ غافل از مجذوب عاقل

دکھائے گا یہ تاکے خاکدال اپنی بہار آخر
حقیقت منکشف ہوگی ہے گا یہ غیبِ آخِر
یہ غفلت تلکے آنے کو ہے روزِ شمسِ آخِر
یہ اُترے گا یہ اُترے گا تراکِ دنِ خسِ آخِر
بھلا کب تک تو پہنچے گا غافلِ تا مزارِ آخِر
اُترے ہے تو کس عمرِ رواں پر تو سوارِ آخِر
تنِ خاکی پہ تاکے یہ لباسِ زرِ نگارِ آخِر
یہ ہوگا ایک دن زیرِ کفنِ مُشتِ غبارِ آخِر
خزاں ہو جائے گی یہ ایک دن تیری بہارِ آخِر
ترے انجام کا اک روز ہو جائے گا کارِ آخِر
کبھی اُغنیار سے خالی کرے گا بھی کسِ آخِر
ترے پہلو میں ہوگا بھی کبھی تیرا نگارِ آخِر
یہ کیوں ہر دم ہے وضعِ غیر میں تو پیشِ یارِ آخِر
تجھے عار آئے گی کب لے سراپا ننگ و عارِ آخِر
بے گناہ میں یہ عارضی عزد و وقارِ آخِر
تجھے اس مٹنے والی شے پہ کیوں ہے افتخارِ آخِر
یہ تاکے تیری آرائش یہ تاکے تیری زیبائش
تنِ سیمیں ترا ہوگا غذائے مور و مارِ آخِر
یہ تیرا خانہ رنگیں، یہ تیرا بسترِ زریں
بفرشِ خاک سونا ہے تجھے زیرِ مزارِ آخِر



اُسے خوش ہونے، دوروزہ بہارِ عالم پر
نہ سیاد اجل کا لبے ہوگا شکارِ آخر

مہم ہنگامہ محشر یہ گم ہو جائے گا یکسر
جہاں کا شور و غوغا، غل غبارِ رُخسارِ آخر
خیالی روشنی یہ سب تری روشن خیالی ہے
سبھ رکھا ہے جس کو نور وہ نکلے گا نارِ آخر

بنان گلبدن تو جن پہ اپنی جان دیتا ہے
تری دنیا و دیں کی راہ میں بوئیں گے خارِ آخر
ترے کہنے میں جو اعضا ہیں ترے عیب کھولیں گے
ترے ہو جائیں گے دشمن یہ تیرے دوستِ آخر

پئے دنیا کیا تو نے اُسے غافل نہ کیا کچھ
اُسے اب کچھ تو کر لے تو پئے پروردگارِ آخر
پئے دیں تجھ سے اک تھوڑی سی محنت بھی نہیں ہوتی
پئے دنیا فدا کار اور تو ہے جاں نثارِ آخر

جو سر سے یوں پٹک دینا تھا کس بارِ امانت کو
تو پھر تو نے لیا ہی کیوں تھا اپنے سر یہ بارِ آخر
پئے دنیا بہت عاقبت میں ہو پئے دیں بھی
یہاں کیوں عاقبت بینی نہیں تیرا شمارِ آخر

جہاں رہنا ہمیشہ ہے وہاں کا بھی تو سامان کر
اُسے تاکے یہ عیش و عشرت ناپائیدار کر
نہ کر آلودہ عصیاں امانت ہے امانتِ حباں
یہ واپس کرنی ہے تجھ کو حیاتِ ستارِ آخر

نہ سمجھے گا خدا کو اور نبی کو بھی میسما کر
تو پھر لے بدگماں کس کا کرے گا اُمتِ بارِ آخر
کہے دیتا ہوں لے اَصاف سے بے دنیاں تیری
کریں گی تجھ کو خوارِ آخر، کریں گی تجھ کو خوارِ آخر



تپ دق ہے اور اس پر یہ سمجھتا ہے کہ اچھا ہوں
یہ حالت دیکھ کر کیوں ہونہ دل میں افکار آخر

جسے رنگِ چمن دل سے لب پر آنے دیتا تھا
وہ نالہ لب پہ آج ابھی گیلے اختیار آخر

ہوا مرنے کو مجزوب اب تو چھوڑا اعمال بدلنے
یہ تاک کے تیرے کار آخر یہ تاک کے حال زار آخر

اے اور وسیہ کس مُرتے اور کیلے کے جائے گا
تجھے ہونا ہے پیش اک روز پیش کردگار آخر

پہنچنے والے پہنچے تا بہ منزل تو رہا پیچھے
اے اٹھ بھی یہ غفلت تا بہ کے غفلت شعار آخر

بس اب مرنے کو ہے جاگے گا تو کیا حشر کے دن کو
تجھے کس وقت کا اب گیا ہے انتظار آخر

کوئی حد ہے بڑھاپا آخر شل مروز و فساد میں
کبھی تو آئے گا بھی تا بکار اے نابکار آخر

عمل سے بھی تو اے مجزوب غافل اب مبدل ہو
یہ تیرا علم یہ تیری چنج یہ تیری پکار آخر

ہزاروں بار توبہ کی مگر ہر بار پی لی ، پی لی
ترا اس بار بھی بد عہد کیا ہوا امت بار آخر

دُعا پر ختم کرتا ہوں کہ حق تو فنیق طاعت دے
مجھے جاؤں وہی اک بات کب تک بار بار آخر



سوال جواب صوفی و مجذوب

از صوفی صاحب :-

اکھیر محبت ہوں زرہ عشق دفن ہوں
میں اشک ہوں یا درد ہوں یا آہ رسا ہوں

اک خام دیرینہ ہوں نقش کعب پا ہوں
صوفی کا لقب آپنے بخشا ہے وگرنہ

ہیں شمع اگر آپ تو پروانہ ہوں میں بھی
مہم فہم ہی عاشق و دیوانہ ہوں میں بھی

اس میکہ عشق کا مستانہ ہوں میں بھی
بچھڑے ہوئے مجوب کے مجذوب جو تم ہو

از مجذوب صاحب :-

مجذوب کو اک دور کی نسبت بھی ہے کافی
توفیق نہایت ہو غفلت کی تلافی
مجھ کو ہو عطا میسر گناہوں کی معافی

یہ قرب مبارک تجھے لے صوفی صافی
اس رند کے حق میں دعا کر دے خدا
بخشتے تجھے اللہ بلند ہی مراتب

نہ لیکچر دے کے ہر جلسہ میں اک کہرام پیدا کر
جو لبریز ہے توحید ہو وہ حب م پیدا کر
نہیں کچھ دل کی شرکت صبر چلتی ہے بان تیری

نہ لیڈر بن کے اطراف جہاں میں نام پیدا کر
بس اپنے دل میں سلم جذبہ اسلام پیدا کر
ابھی ہیں بے اثر بالکل بس آہنگیاں تیری

حیات بعد الممات ممات مجذوب

مجذوب اس لقب ہی کے قابل نہیں رہا
مجذوب منہ دکھانے کے تامل نہیں رہا

وہ حق کے ساتھ رابطہ دل نہیں رہا
وہ آنکھ اب نہیں ہے وہ اب دل نہیں رہا



ناگفتنی ہے حال مرا کچھ نہ پوچھئے
 وہ آنکھ جو نہ عنبر کو دیکھے نہیں رہی
 میں لاکھ توبہ کرتا ہوں نہ جی نہیں کبھی
 اس کے سوا کہ آپ ہی میری مذکریں
 تاراج کر لیا ہے مجھے شیطان و نفس
 وہ حال ہو گیا ہے کہ گویا کبھی میں
 ناجار بہر چارہ چلا آیا سڑنگوں
 اب رات دن ہے ذکرِ بُہاں اور شعلِ عشق
 پہلو میں مسکے وہ دل ناپاک ہے حضور
 قابو میں میرے اب مری آنکھیں نہیں رہیں
 کوئی گنہ ہو کرنے میں کچھ باک ہی نہیں
 بے فکر آخرت سے کچھ ایسا ہوا ہوں میں
 اب میری غفلتوں کی کوئی حد نہیں رہی
 تو رفیقِ توبہ کثرتِ عصیاں نے سلب کی
 ہر وقت معصیت کا تقاضا ہے نفس میں
 پٹنے لگا ہے اب توفہ نص میں بھی نفل
 پہلی سی فسکر جائز و ناجائز اب نہیں
 جب سے شریکِ حال عنایت ہوں کی ہے
 وہ ذوق و شوقِ قلب ہ لفرے نہیں ہے
 وہ وہ کئے ہیں جرم کہ انصاف تو یہ ہے
 کس سے کہوں کہوں جو حضرت سے حال دل
 اے خضرِ راہ کیجئے بس جلد رہبری
 یہ الحبِ کرم کی بلا حق کے ہے حضور
 طاعت ہی بس حیات ہے اور معصیتِ ثبات
 یہ اصرار ہے آپ سا کامل ہے مہرباں

کہنے کے اور سننے کے قابل نہیں رہا
 وہ دل جو ہونہ عنبر پہ نائل نہیں رہا
 اب اپنے عزم کا تو میں قائل نہیں رہا
 کچھ چارہ میسر مرشدِ کامل نہیں رہا
 جو کچھ کیا تھا آپ سے حاصل نہیں رہا
 خدام میں حضور کے حاصل نہیں رہا
 ورنہ میں مُنہ دکھانے کے قائل نہیں رہا
 اللہ کا میں ذاکر و شاکر غل نہیں رہا
 میں پاس بیٹھنے کے بھی قائل نہیں رہا
 کہنے میں میرے اب یہ مرا دل نہیں رہا
 جو خوفِ حق تھا بیچ میں قائل نہیں رہا
 جیسے کہ موت ہی کا میں قائل نہیں رہا
 مجھ سا جہاں میں اب کوئی غافل نہیں رہا
 بھر گنہ کا اب کوئی سائل نہیں رہا
 دل خیر کی طرف مرا نائل نہیں رہا
 یہ حق نہیں کہ شوقِ نوافل نہیں رہا
 حفظِ حدود و پاس مسائل نہیں رہا
 اللہ کا تو فضل ہی سب مل نہیں رہا
 وہ رنگ گل وہ شمعِ دل نہیں رہا
 ہیر کا اب میں رجم کے قائل نہیں رہا
 گو منہ تو میرا عرض کے قائل نہیں رہا
 رُخ سونے قعر ہے سونے منزل نہیں رہا
 حق کو تو کر چکا ہوں میں زائل نہیں رہا
 کیا زندہ ہوں میں زندوں میں شامل نہیں رہا
 گو نیچ ہے میں تو ہاں کسی کے قابل نہیں رہا



دستِ کرم ہو جانبِ مجذوبے پھر دراز
مردمِ سلیم آپ کا کبھی سائل نہیں رہا

حیاتِ مجذوب

مجذوبے نارسیہ کو وصل بنا دیا
ہنمید کید نفس کے قاتل بنا دیا
نقشِ بُتیاں مٹایا دکھایا جمالِ حق
عشقِ بُتیاں ہوا ہے مبدلِ بختِ حق
کیا ناخدا ہیں آپ بھی اس بھر عشق کے
فیضِ نظر سے نفس کی کایا پلٹ گئی
غفلت میں دل پڑا تھا کہ ناگاہ آپ نے
مردودِ بارگاہ ہوا باریاب پھر
اُس رو سیہ کو آپ نے جو ننگِ بزم تھا
اُس قلبِ ناسزا کو جو ننگِ وجود تھا
ایسے کو جو پڑا تھا مذلت کے قعر میں
میکر دل سیاہ کو الوارِ قلب سے
پھر سہل کر دیا مرے سرکار آپ نے
چمکا لگا کے یادِ خُدا کا حضور نے
ولدادہ کر دیا مجھے خلوت کا آپ نے
دینی اُمور میں تو کیا مجھ کو مستعد
مشکل تھا دین سہل تھی دنیا اب آپ نے
مجھ پاشکتہ کو بھی سہارے نے آپ کے
کر کر کے وارِ نفس پہ تیغِ نگاہ کے
مغلوبِ نفس تھا مگر اب نفس کش ہوں میں

ناقص کو اک نگاہ میں کامل بنا دیا
مجذوبے کو بھی آپ نے عاقل بنا دیا
آنکھوں کو آنکھیں دل کو مرے دل بنا دیا
وجہِ فنا کو زلیت کا حاصل بنا دیا
گردابِ ہولناک کو ساحل بنا دیا
جو تھے رذائلِ ان کو فضائل بنا دیا
آگاہِ حق سے غیر سے غافل بنا دیا
مہجور و نامراد کو واصل بنا دیا
پر تو سے اپنے رولقِ محفل بنا دیا
ایسا لوزا ناز کے قاتل بنا دیا
اتنا ابھارا صدرِ فنا نعل بنا دیا
خورشیدِ پُرضیاء کے مثال بنا دیا
میں نے جہاں مر سہل کو مشکل بنا دیا
بیزارِ کار و بار و مشغل بنا دیا
اس بزمِ بے ثبات سے بدل بنا دیا
اور دُنیوی اُمور میں کامل بنا دیا
مشکل کو سہل سہل کو مشکل بنا دیا
آلودہ بہرِ قطعِ منزل بنا دیا
قاتل کو مسکے آپ نے بسمل بنا دیا
بسمل کو گویا آپ نے قاتل بنا دیا



الوار ذکر سہتے ہیں گھیرے ہوئے مجھے
میں کیا کہوں کہ کیا تو تھا اور اب حضور نے
بخشی حیات قلب عیسیٰ نفس ہیں آپ
ہاں کیوں نہ ہو وہ ذات مقدس ہے آپ کی
کر کے سہل وہ وہ دقائق بیاں کئے
صحبت اپنی منطقی و فلسفی کو بھی
ہمت بڑھا کے بار امانت کا آپ نے
آزاد تھے جو مذہب ملت سے ان کو بھی
ہم جیسے ہرزہ گو بھی تو اب ذاکروں میں ہیں
غاصب جوتھے وہ صاحب ہود و سخا ہوئے
اتنا کیا ہے آپ نے آسماں طریق کو
وہ وہ نتائج اخذ کئے ہیں کہ آپ نے
آہن کو سوز دل سے کیا نرم آپ نے
دیکھا نہ کوئی مصلح اخلاق آپ سا
دُنیا کو راہ راست دکھائی حضور نے
کیا طرفہ ہے طریق ہدایت حضور کا
کر دیکھئے بس اب مجھے اپنے سے بہنبر

خلوت کو میری آپ نے مغل بنا دیا
کیا مجھ کو میرے مُرشدِ کامل بنا دیا
مردہ کو زندہ بھنے کے قاتل بنا دیا
رندوں کو جس نے صوفی کا مل بنا دیا
ناہم جاہلوں کو بھی عاقل بنا دیا
شُرآن اور حدیث کا عامل بنا دیا
مجھ جیسے ناتواں کو بھی حامل بنا دیا
وابستہ چار سلاسل بنا دیا
زاعزوں کو ہمنوائے عبادل بنا دیا
اور ظالموں کو آپ نے عادل بنا دیا
کہہ سکتے ہیں کہ راہ کو منزل بنا دیا
ادنیٰ امور کو بھی مسائل بنا دیا
نا آشنائے درد کو بسمل بنا دیا
دیوؤں کو بھی فرشتہ شامل بنا دیا
جب کج روؤں نے پیروِ باطل بنا دیا
گم کردہ رہ کو تہب منزل بنا دیا
اس لیے علم نے مجھے حباہل بنا دیا

مجزو و آج در سے جاتا ہے دامن بھیرے ہوئے
صد شکر حق نے آپ کا کمال بنا دیا

حقیقتِ نفس

عقل کو اس کی تو لگام سمجھ
اس کو خالق کا لطف عام سمجھ
اور چلانے کو اپنے کام سمجھ

نفس کو اس پر تیز گام سمجھ
تجھ کو بخشا گیا ہے یہ رہوار
تیز چلنا تو کام ہے اس کا



تیز جانے گا یہ جدھر لے چل
 چلنے پانے ذرا نہ ٹیڑھی چال
 لے چلا تو جو سولے خیر اسکو
 اور اگر اس کو پھیرا جانب شر
 اسکی نیکی بدی ہے تیرے ہاتھ
 جو سمجھ آپ کو سمجھ اسکو
 اسکی ٹھوکر کو اپنی ٹھوکر کہہ
 اسکے اندر ہیں خیر و شر دونوں
 شر نہ ہوتا تو خیر کب ہوتی
 اس ہی صورت سے نظم عالم ہے
 نفس گویا ہے اک تو سن شوخ
 لاکھ پا جائے اس پہ توفت ابو

ہاتھ میں اپنے تو لگام سمجھ
 اپنے ذمہ یہ اہتمام سمجھ
 سب بنے پھر تو اپنے کام سمجھ
 کام ہی اپنا پھر تمام سمجھ
 اپنے کو بد کہ نیک نام سمجھ
 بد لگام اور نہ خوش غرام سمجھ
 گام کو اس کے اپنا گام سمجھ
 اس کو حکمت کا اک نظم سمجھ
 اس کو اک حسن انتظام سمجھ
 خیر و شر کو بھی صبح و شام سمجھ
 اس سے غفلت کو تو حرام سمجھ
 خود کو اک شہسوارِ خرم سمجھ

یہ سدا ہلنے سے سدا بھی جاتا ہے
 مجھ سے اک اس کا انتظام سمجھ

طریقہ اصلاح

یہ جو اڑ جائے تو بھی بس اڑ جا
 یہ کیا رام یوں تو پھر تا غم
 جب یہ چلنے لگے اشاروں پر
 ورنہ کر بار بار پھر کوشش
 غم بھر رام اگر نہ ہو بالفرض
 غم بھر رہو یونہی مشقت میں
 ہو سہولت سے یا مشقت سے
 نفس کو تو بجبر رو کے رکھ

اک مہنہ اسکو انتظام سمجھ
 اُس کا اپنے کو تو غلام سمجھ
 بس اسی وقت اسکو رام سمجھ
 اپنی کوشش کو نام تمام سمجھ
 پھر بھی فرض اسکی روک تھام سمجھ
 اس یا صنت میں آبرہ نام سمجھ
 اپنے ذمہ تو فسادِ صن کام سمجھ
 واجب اسکی بجی بس دوم سمجھ



لاکھ اصلاح اپنی تو کر لے
حق تقویٰ ادا ہوا ہے نہ ہو
قاصر اپنے کو تو مدام سمجھ
اپنے تقویٰ کو نا تمام سمجھ
چست دنیا میں ہے تو اپنے کو
دین میں بھی نہ سست کام سمجھ
جو نہ امکاں میں ہو ترے ان کا
اپنے ذمہ نہ اہتمام سمجھ
اب بھی سمجھ نہ جو حقیقت نفس
وہ سمجھ ہے برائے نام سمجھ

بڑنہ مجزوب کی سمجھ اسکو
اسکو مصلح کا اک پیام سمجھ

فریبِ ابہستی

یہ اشعار خواجہ صاحب نے اپنے صاحبزادے حافظ فیض الحسن عذری کی وفات پر فرمائے۔
نگاہوں سے جو ادھمل جلوہ جانا نہ ہو جائے
مری نظروں میں کیوں تار یک بھر دنیا نہ ہو جائے
نصیحت تیری نا صبح شکوہ بے جا نہ ہو جائے
رواں بے اختیار آنکھوں سے کیوں دیرا نہ ہو جائے

کروں کیا صبر کا لہریز جب پیمانہ ہو جائے
یہ عالم عیش و عشرت کا یہ حالت کیف وستی کی
بلند اپنا تخیل کر یہ سب باتیں ہیں پستی کی
جہاں دراصل ویرانہ ہے گو صورت بستی کی
بس اتنی سی حقیقت ہے "فریبِ ابہستی" کی
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

کسی کو رات دن سرگرم فریاد و فغاں پایا
کسی کو فکر گوناگوں سے ہر دم سرگراں پایا
کسی کو غم نے آسودہ نہ زیر آسماں پایا
بس اک مجزوب کو اس غم کہ وہیں شادماں پایا

جو بچنا بدعمنوں سے آپ کا دیوانہ ہو جائے

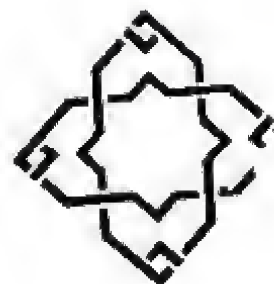


اشعار متعلقہ تکیہ

تکیہ سے سر اٹھاتے وقت نماز آگیا
تکیہ رکھتے مگر ایسا کیجئے
نماز کا وقت اب نہیں وقت نیاز آگیا
تکیہ اللہ پر رکھا کیجئے
مسلّم خوابید اُٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
پھول سے رُخ کے لئے پھول سا تکیہ جو جیل
تکیہ جائز ہے جب اس قصد سے آرام کریں
نہیں جائز جو یہ نیت ہو کہ بس سو کر
کچھ لفس کا بھی حق ہے نہ اب کام کیجئے
تکیہ رکھ کے سر بس اب آرام کیجئے

تکیہ پئے آرام ہے آرام پئے کام
سونے والے کبھی مرقد میں بھی سونا ہوگا
نہا کا ہے کرتا ہے جو آرام ہی آرام
کہ جہاں کوئی نہ تکیہ نہ پہنچو نا ہوگا
مزے میں خوب سو تکیہ پہ سر رکھ
مگر اللہ پر اپنی نظر رکھ

یہ تکیہ ہے یا زانوئے حور ہے
مزن ہے دل کش ہے پُر نور ہے
گداز اس قد ہے کہ رکھتے ہی سر
معا کھل دن بھر کا سب دور ہے



www.ahlehaqq.org



قندِ پاری

گر مُطربِ عرفیاں این پاری سی بخواند
در رقص و حالت آرد پیرانِ پارسا

عندلیبِ بوستانِ رازِ ہوں
ہمنوائے بُبیلِ شیرازِ ہوں



قطعات

مراہر سیہ چٹماں زدل بیروں نخواہد شد
قضاے آسماں ایں است دیگر گوں نخواہد شد
مرا روز ازل کاسے بجز رندی نہ فرمودند
ہر آن قسمت کہ آبخاش کم اوافزوں نخواہد شد
جمال من ہمی دارم کہ پہاں مہر او دارم
کنار و کوس داغوش چگونم چوں نخواہد شد

ز چشم جو حیرت کیفیت سپمانہ می یزیم
من آن مستم کہ از جام تہی میخانہ می ریزم
چہ اند خلق زندگی من درویش صورت را
مے صافی بزی دلق در سپمانہ می یزیم

نیابی تا ابد زیں مہر گز ایں چنین وقتے
بصد کوشش عنان تو سن عمر رواں در کش
بیاد دوست اے مجذوب گم کن ہستی خود را
چو عمر جاوداں خواہی بجاں آن جان جاں در کش



دُعائے طابینِ رگاہِ عالمینؑ

الہی جسم کن بحال زار م
 مرا از دست بردہ نفس و شیطان
 بچشم لطف قلب من بچسدار
 بچشم لطف سوائے من نظر کن
 ولم را کن از تر نخویش آگاہ
 بحق حضرت اشرف علی شاہ
 ز طبعم دور کن کبر و منی را
 بگرداں نفس مارا مطمئن
 بگرداں حال ز شتم را بگرداں
 ز قلم حُب غیبر خود بدر کن
 چنان پُر از مے خود کن ولم را
 ہزاراں باتو واصل شیخ و شاب اند
 من ناکارہ را ہم بخش بارے
 رحم دہ پیش من صد سہ باب است
 من محبوب را مجذوب گرداں
 کرامت کن الہی استقامت
 بخود مشغول دار اندر حیتم
 حیتم راحت پاک گرداں
 دم آفر بخیر انجم ما کن
 بخندم زیر پائے مصطفیٰ کن

مدد فرما کہ رفت از دست کارم
 بود ہر لحظہ بیم دین و ایمان
 نگردد دتا ز راہ صدق ز ہمار
 مرا از نفس و شیطان بے خطر کن
 کہ بود در طریق عشق گمراہ
 کہ عبدست اشرف اعلیٰ و ذمی جاہ
 شرافت بخش این نفس دنی را
 فہا الوسواس من ناس و جنتہ
 مرا بر نفس غالب کن چو مرداں
 بیاد خود ز عالم بے خبر کن
 نیارم در نظر صد جام جم را
 بدر گاہست ہزاراں باریاب اند
 من آوارہ را ہم دہ قرارے
 حجاب اندر حجاب اندر حجاب است
 محبت خویش دہم محبوب گرداں
 عنایت کن عنایت کن عنایت
 اگر میرم بدہ یارب خب تم
 مما تم را مہمت پاک گرداں



دعوت الیہ الدین جو مع الی الصداقین

نہ تہا لے دُعا گویاں دُعا کن
دریں رہ رہنا شرط و ہول است
مگر رہبر بے کم درجہ ساند
اگر خواہی شدن یا بند حق
بجواز حضرت اشرف علی شاہ
زجد و جہاد و تجدیدیں شد
بمسالم کالمین را و امام ست
مستی بود چوں از غیب اشرف
بمسلم ظاہر و باطن یگانہ
برائے درد ہائے دل دوائے
زہر مصلح بعید خود بہ است او
پئے تادیب چوں پُر قبر گردد
بصورت منظر شان جلالی
چہ پُر مہر آں نگاہ خشکین است
نگاہ مست او بیگانہ وارا است
جہاں سوز داگر در غمزدہ آید
بوز داو ہزاراں دل بہ آبے
چہ گویم حال آں کورا نیم است
عجب حال است پیش حال بندہ
بہ گویا نیست صد اصلاح کوشی

دُعا کن ہم تلاش رہنا کن
بجود سعی تو بے کار و فضل است
بشکل رہنمایاں رہنا نہ
مشوا زہر کے جویندہ حق
کہ ہست اہل جہاں براجمتہ اللہ
بصدق اسلاف خود را جانشین شد
میان آبسم او ماہ تمام است
بعید خویش شد لا ریب اشرف
حکیم الامت و قطب زمانہ
پئے امراض روحانی شفا لے
کہ ہم جراح و ہم مرہم نہ است او
فدا لے قہر او صد مہر گردد
بمعنی منظر شان جمالی
کہ درد دل ہا محبت آفرین است
مگر دزدیدہ برہمنے گسار است
شکر ریز داگر در خندہ آید
کند سمرست صد ہا در نگاہے
عجب مجموعۂ اُمیۃ جم است
بہ خندہ گریہ و در گریہ خندہ
ہزاراں معنی دارد خموشی



دلیل و ہادی راہ شریعت
برائے دعوٰی گفتن او چون خیزد
الا اے طوطی گویائے اسرار
ز نور حق چو قلبش نوز گشته
رخش آئینہ حسن نگارے
سرا د عقل صد فرزانہ دارد
صراحی در لعل تسبیح در دست
به ذکر اللہ اور طب اللسان است
چہ خوش وقتے دشمن روزگارے
عجب پُرخوش کیف این شراب است
به دل بُردن عجب اور اکمال است
بہیں لے خواجہ جاہ اشرف ما
بخواہی دید اگر تو خواہی آمد
عجائب کار ہائے کار سازند
گجے بر طرام اعلیٰ نشیند
نہ تنہا صورت شاہانہ دارد
نہ مکے و نہ تختے و نہ تاجے
ہر اہل دل زبان آرد دلیرے
کے را پیش او تاب سخن نیست
چہ پیش حاجت اظہار حال است
چہ جائے قیل و قال و گفتگوئے
بخوش ہوش بشنو ہر سخن را
بے پیدا بدواز دل بہ دل کن
دلے کو بادل او بستہ گردد
بکن خود را تو غائب در دل او
تن او با تسمہ بالائے فرش است

امام و تدوۃ اہل طریقت
بے در ہائے گلہا بریزد
مبادا خالیت شکر ز منتار
وجود او سراپا نور گشتہ
بر انگیزد بہ دلہا عشق یارے
کس را او دل دیوانہ دارد
کے کم دیدہ چوں او زاہد مست
بیاد حق دلش ہم شادمان است
کہ برب ساغر و در بر نگارے
کہ او در عین پیری در شباب است
عجب او دلبر دیرینہ سال است
بیاد درخشاں لقاء اشرف ما
کہ فقر اندر رب لے شاہی آمد
کہ یک جا مجتمع ناز و نیاز اند
گجے بر پشت پائے خود نہ بیند
کہ ہم تمدہ بیت شاہانہ دارد
مگر شاہانہ می دارد مزاجے
گم است اینجا جو گر بہ پیش شیرے
چنان گویا زباں اندر دہن نیست
کہ حل عقدہ با بے قیل و قال است
کہ این بزم است بزم دیدہ روئے
بزم بزم قفل زن پیشش دہن را
دلش را بادل خود متصل کن
اگر خارے بود گلہ ستہ گردد
متشاکن عجائب در دل او
دل او با خدا بالائے عرش است



عجب فرحت گے ایں خالقہ است
اگر فردوس بر رُوئے زمین است
یکے ساقی دے نوارال ہزارند
بہیخانہ بہار است و بہار است
عجب نر بہت گے ایں خالقہ است
بہین است و بہین است و بہین است
دو چشم مست در مشغول کارند
کہ درد جد و طرب ہر میگراست
نوش ایں بادہ نوشان الہی

نہے رندی، نہے کشان الہی

میرس از ذکران نیم شب
چہ پُرسی لطف دردِ صبح گاہی
پُر از ذکر است گوہر حجرہ نگ است
دل ایخانی کند اللہ، اللہ
چہ صحبت بخش بہت ایخا قضاے
کجائید لے خدا جو یاں کجائید
بیائید اے طلبکاراں بیائید
تعالی اللہ چہ عالی بارگاہے
کس ایخا سیم و زر آئے نداد
بہشت آخا کہ آزارے نباشد
بیان خود ترک کن کبر و منی را
ز شرح فیض اوت صر زبان است
بیآدیدہ گرد دایں شنیہ
نہ گویم غیر حق کایں امر دین است

کہ مجذوب و سب ایں ہمہ نشیدہ گوید

”قلند ہر چہ گوید دیدہ گوید“

ز خاصان خدا اشرف علی ہست
کہ قول و فعل و حال او گواہست
شک آوردن بجز بے حاشی نیست
ہر اہل عقل و دین را او اہم است
ولی بہت و ولی بہت و ولی بہت
جمال و علم کمال او گواہست
کہ کار اہل دل زو بدلی نیست
خلاف او شدن سود لے نام است



بہ دل ہر مست صفت اہل اوست
ز بغض او چہ سود دشمنان است
نمی شاید ز شیران چہ کردن
ہر آل کو باولی حق ستیزد
چہ باک از دشمنان او کہ خوارند
ہمہ گیری لوزر او عیان است
چنان سوز نہان او عیان شد
ہزارانند از دشمنان بدامن
دش از عشق دایم زندہ بادا

زبان منکر مگر دل فانی اوست
زبان است زبان است زبان است
کہ ہست این دست خود را رنجہ کردن
برائے جنگ پیش خود بخیزد
چہ پیش مہر ذرات غبار اند
مگر بر شپہ چشمان نہان است
کز انفاسش جہاں آتش بجای شد
بگشت از مشعلہ صد شمع روشن
بسالم فیض او پایندہ بادا

چہ شد مجبور جب اگر دیوانہ اوست
ہمہ عالم بسیں پڑانہ اوست

تمکین بعد التلون

سفر ہکاتانہ بھون

در ہوائے کوئے جانان میروم
وہ چہ با شوق فراوان میروم
گو درید حبیب و دامان میروم
گو بایں حال پریشان میروم
سوئے آل اشک گلستان میروم
گو بیابان در بیابان میروم
مست گواندیشہ جاں میروم
سر بخت آتش بدامان میروم
مست چوں ابر بہاراں میروم
در عجب انوار عرفان میروم

ہمچو خس افغان و خیزان میروم
مست و سرشار و غزل خوان میروم
ہیں مرا چوں گل چہ خندان میروم
سر خوش و شادان و فرحان میروم
سر صبر و پابجو لال میروم
شادمان در برگستان میروم
میدوم ہاں میدوم ہاں میروم
در تماشای آب حیاں میروم
گاہ خندان گاہ گریاں میروم
بے خود و مہوت و حیران میروم



میروم چوں مہر نے مثل قمر
نزد آں کز فے شد تب دیدیں
او حکیم الامت و من جاں بلب
آں کہ مے از ساقی کوثر بیافت
کام و لب خشک و غم خالی بدوش
کاسہ دردست و زنبیلے بہر
گو مخم یک بلبل بے بال و پر
گو مخم مورے ضعیف و ناتواں
از وفور شوق او دردشت ہا
ہیں چہاں پروانہ دار آتش بجاں
چنگ و عود و مطرب و ساقی و غم
جام دردست و نہاجی در بغل
مست روغم در عجب و جد و طرب
آتش عشق انگہم در سنیہا
گریہ شوق است این از درد نیست
در خیال و دست من بیگانہ وار
محو و ستغرق بیا و جان جاں
چیت مال و زر چہ باشد خان مال
دارم از فضل خدا اُمید ہا
باز سودا شد من مجذوب و حبس را
ہستم آں مجذوب و حبس دیوانہ کہ من

بر سر اعدا نمایاں میروم
از پئے تجدید ایساں میروم
در حضورش بہر درباں میروم
پیش ادلے نے فروشاں میروم
ہیں چہ پر شوق و پراہاں میروم
بے سرو ساماں بسطان میروم
در ہوائے شوق پراں میروم
ہیں کہ بر تخت سلیمان میروم
تیز تر ہم از غزالاں میروم
سوئے آں شمع فروزاں میروم
با چگونہ ساز و ساماں میروم
در گروہ پاکبازاں میروم
وہ کہ شوق است اینکہ رقصاں میروم
الحذر با سوز پنهان میروم
دُرفشاں چوں ابر نیساں میروم
از ہمہ اغیار دیاراں میروم
غافل از اجباب و خویشاں میروم
من زجاں ہم دست افشاں میروم
گو بندہ چرخ گرداں میروم
باز سوئے کوئے جاناں میروم
با خودی دست و گریباں میروم

جذب الہی کار فرما در دل است
زاں من مجذوب و حبس زلیاں میروم

والہی از عہدہ عبودیت

از در تو با چہ عنوان میروم خار در دل گل بدماں میروم



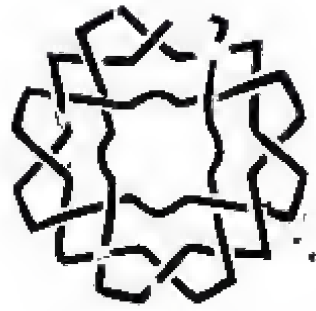
آئدہ بودم بتو بے مایہ
 آئدہ بودم بتو بے برگ و بار
 آئدہ بودم بتو بے مال و زر
 آئدہ بودم بتو جویان یار
 آئدہ بودم بتو من باہم
 آئدہ بودم بتو با صد تعب
 آئدہ بودم بتو با صد هجوم
 آئدہ بودم بتو بیت در بفسل
 آئدہ بودم بتو ماجام و خشم
 آئدہ بودم بتو سوزاں چوں برق
 آئدہ بودم بتو سودا بسر
 آئدہ بودم بتو پادر ہوا
 آئدہ بودم بتو نفس زناں
 آئدہ بودم بتو نالہ کستاں
 آئدہ بودم بتو در شوق دید
 آئدہ بودم بتو پروانہ وار
 آئدہ بودم بتو با چنگ و عود
 آئدہ بودم بتو من روسیہ
 آئدہ بودم بتو سرشار و مست
 آئدہ بودم بتو تر دامنے
 آئدہ بودم بتو نالان و زار
 آئدہ بودم بتو سر بر فلک
 آئدہ بودم بتو نازاں بسلم
 آئدہ بودم بتو در جہل غرق
 آئدہ بودم بتو چوں وحشیاں
 آئدہ بودم بتو ز اغاں شمار

از در دولت چو سلطان میروم
 سبز و شاداب گل افشاں میروم
 از درت با گنج پنہاں میروم
 یار در پہلو و جویاں میروم
 بے ہمہ از راہ پنہاں میروم
 از رہ نزدیک آساں میروم
 یا ہم از سایہ گریزاں میروم
 از در فیضت مسلمان میروم
 یا بایں تسبیح و قرآن میروم
 یا خنک چوں ماہ تاباں میروم
 یار در دل سر بساماں میروم
 صد سکون در دل خراماں میروم
 دم بخود سر در گریباں میروم
 مہر بلب دل با فغاں میروم
 از وفور جلوة حیراں میروم
 سر بر شمع شبستاں میروم
 خود ساز و الحساں میروم
 ضو فگن چوں مہر رخشاں میروم
 محترز از مے پرستاں میروم
 پاکباز و پاک داماں میروم
 خندہ زن بر نفس و شیطان میروم
 سر سجذہ زیر فرمان میروم
 با ہمہ دانی چو نادان میروم
 نکستہ پیں بر اہل یوناں میروم
 یا قسم تہدیب انساں میروم
 ہمنوالے عند لیباں میروم



آئدہ بودم بتو ہسم چوں زناں سر بخت دارم چو مرداں میروم
 آئدہ بودم بتو من پا بہ رگل العجب سرو خراںاں میروم
 آئدہ بودم بتو من بد ترین بہترین از صد ہزاراں میروم
 گویدم معجز و رحمت من ننگ زناں
 شکر اشرف فخر دوراں میروم

شاکرم اے مدعی لئے لاف زن
 ہاں نہ پسنداری کہ نازاں میروم



اشکِ ہائے

عقربا

سے نفقہ نہیں لے سکتے نہیں اللہ والوں کے
یہ ان کے مرثیے کیا ہیں قصیدے ہیں کمالوں کے



قَطِّ الْعَالَمِ نَبِيٍّ إِلَّا سَلَامُهُ

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی

فرشتوں میں کس کی آمد آمد کا ہے مذکور آج
یہ کس سوگ میں دُنیا نے پہنی پوششِ ظلمت
ہیا شور قیامت ہے جو ہر سو کس کا ماتم ہے
بجائے اشکِ غم آنکھوں سے کس کے غم میں جاری ہے
نہیں بے وجہ ظلمت چل بسا ہے کوئی شب بیدار
مثال مہر ہے ہر ذرہ راہِ عدمِ تاباں
تلاش گورکن ہے کس تک سیر کی تربت کو
چھپا وہ کون سا جسم سراپا نور زیرِ خاک
حسنِ رخصت ہوئے دُنیا سے مولانا رشید احمد
جو کل تک جب بیانی تھے ہر اہل بصیرت کو
وہ تھی مطلب برآر طالبانِ جلوۂ وحدت
ابھی تک رُز و شب غمِ خدمتِ قدس میں تھے
قیامت اب اہل دین کی ہر ایک مجلس میں

ہیں کس کی منتظر بن گئیں کے حویرِ حتم بدو آج
ضیا و روشنی رُوئے زمیں سے کیوں ہے کافور آج
بے پید کس کی خاطر ہر گلو سے نالہ صو آج
دلوں پر کس کا صدمہ ہے جو ہے ہر حتمِ ناسو آج
ہوئے ہیں جمع بہر تعزیت شبِ ہائے دیکو آج
چلے ہیں لے کے عزرائیل کس کی رُوح پر نور آج
اُڑتے ہیں فلک سے قدسیاں بن بن کے مزدور آج
زمین کے ذرہ سے عیاں ہے جلوۂ طور آج
انہیں کے واسطے گریاں ہیں آنکھیں دل ہے رنجور آج
وہی فردوس میں ہیں نور بخش دیدہ حور آج
تمنا لائینگے یہ پاس کس کے حسبِ دستور آج
خیر بھی جا نہیں سکتی وہ اس قدر دور آج
رہے گا ذکر ہوتے کاش مولانا کے مغفور آج

بیانی کہے یہ ہاتھ نے سالِ عیسیٰ و محمدی
چراغاں تنہا لے بابِ دین بے دیکھ بے نور آج
س۱۹۵۰ء و س۱۹۵۳ء



ایضاً

رشید احمد جو تھے مفتی عالم
ہوئی جب روح پر نور ان کی رخصت
حسن کے منہ سے برکت نکلا۔

ہوں شمع ہدایت زریب جنت

۲۳ ۵ ۱۳
اُنٹھے گا گلشنِ علم سے مونا رشید احمد
یکایت ہو گئے گلزارِ علم و دیں خزاں دیدہ
حسن یہ چرخ اٹھا اک ساتھ بعدِ فن آنحضرت
ہوا زیرِ زمیں شمسِ الٰہی دھر پو شیدہ
۲۳ ۵ ۱۳

”قَطْعہ“

اب کہاں وہ دن کہاں وہ حلقہ پیرِ مغان
وہ مزا وہ حظ وہ دورے کشتیِ حب تار ہا
اب کہاں وہ ذاتِ اقدس تھی جو روح میکشاں
زندگی اب کیا ہے کیفِ زندگی حب تار ہا

مرثیہ حکیم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ مرقدہ

یہ رعلتے ہیں کس آفتابِ ہمدی کی
یہ کس قطب الارشاد نے منہ چھپایا
اٹھا کون علم سے محبوبِ عالم
یہ کس کا ہے سوگ آج گھر گھر جہاں میں
یہ ہر سمت ظلمت ہے کیوں اس بلا کی
کہ دنیا ہے تاریک صدق و صفا کی
صد اکیوں ہے ہر سمت آہ و ہکا کی
اجبا کی قید اور نہ قید اقربا کی



یہ رہ رہ کے اُف کس کی یاد آرہی ہے
 کیجے ہیں کیوں آج شق اہل دل کے
 یہ کس نے جہاں سے گذر کر جہاں میں
 یہ دُنیا لے دیں میں سے کیوں آج بچل
 بھٹکے جو پھرتے ہیں افرادِ اُمت
 یہ بحرِ حوادث میں کشتیِ مُسلم
 یہ کس نے خنجر نے آج لی راہِ جنت
 طلب آج ہے طالبانِ خُدا کو
 بقا کے ہیں آثارِ اہلِ فنا میں
 بیاں آج ہے کس کے کس کس شرف کا
 صد ہے یہ کیوں اللہ اللہ کی خُدا کو
 کسے کہتے ہیں سب تھے سبے اشرف
 یہ گذرا ہے کون ایسا رہب جہاں سے
 کہاں ہے کہاں آج وہ ذاتِ اشرف
 کہاں ہے جو تھا اس صدی کا مجدد
 وہ فخرِ حکیمانِ اُمت کہاں ہے
 مریضانِ اُمت کو یاد آرہی ہیں
 یہ مہشلِ صدفِ چشمِ جو ہر شناسا
 مفسر، محدث، مربی، مدرّس
 معارف، حقائق، معانی، دقائق
 یہ خود پارسانی کو بھی جُستجو ہے
 تکلف سے گھبرا کے سادہ بزرگی
 اجابت درجہ حق پہ ٹھٹکی کھڑی ہے
 ہے طالبِ کرم کس کے دستِ کرم کا
 یہ پہلو سے رخصت ہو اکونِ لب
 یہ رُخ کس سیمانے مجزوبِ پھیرا

یہ کیوں دل میں ٹیسیں ہیں اُف اس بلا کی
 حُدا کی ہے یہ آج کس دل رُبا کی
 قیامت سے پہلے قیامت بپا کی
 ہوئی ہے وفات آج کس رُسنا کی
 ضرورت ہے اُمت کو کس مقتدا کی
 طلب گار ہے آج کس ناخُدا کی
 یہ سالک ہیں کیوں نارسائی کے شہ کی
 بصدِ حسرت فیکس کس باخُدا کی
 ضرورت ہے پھر کس در کس فنا کی
 ثنا آج ہے کس کی کس کس ادا کی
 ندا ہے یہ کیوں مہربا مہربا کی
 قسم ہے خُدا کی، قسم ہے خُدا کی
 کہ قلبیے جس کے ہر نقشِ پا کی
 نیابت ملی جس کو خیرِ الوری کی
 ہوئی جس سے تجدیدِ دینِ خُدا کی
 تسلی جو کرتا تھا ہر مُبستلا کی
 شفا بخشیاں کس کے دستِ شفا کی
 ملاشی ہے کس کو ہر بے بہا کی
 کسے آج حسرت نہیں انتہا کی
 تلاشِ ان کو ہے کس کے ذہنِ رسا کی
 بصدِ رنج و غم آج کس پارسا کی
 طلب میں ہے کس بے عبا بے قبا کی
 یہ ہے منتظر کس کے دستِ دعا کی
 ہے جو یاں عطا کس کے دستِ عطا کی
 جفا بھی تھی جس کی حقیقت وفا کی
 جو ہے غیرِ حالتِ دلِ مُبستلا کی



یہ برسات کا بھی مزا کس نے کھویا
یہ کس جان عالم کا ہے وقتِ آخر
یہ حیرت میں ہے کیوں فرشتہ اجل کا
ہوا آج فلد آشتیاں کون طوطی
بنی حیرت گوش باغ جہاں میں
ہوئی بند وہ چشمِ بیکار کس کی
رکیں کس سیمائے نفس کی وہ سانس
یہ مر کر بھی ہے کون زندہ جہاں میں
فیوض آج بھی اسل دل پا ہے ہیں
سوادِ عدم سے بھی جو پھوٹ نکلی
یہ کس جسمِ اطہر کا ہے غسلِ میت
کفن پوش کون آج مانی حق ہے
یہ عشاق سے پردہ نہ مایا کس نے
ہوئی کیا وہ صورت کہ جب اسکو دیکھا
ملائک نے بھی آسمان سے اتر کر
یہ اس دھوم سے کس کا نکلا جنازہ
فرشتے بچاتے ہیں پر، حور آکھیں
اُترنے کو ہے کس کا لاشہ لحد میں
جو عرشِ معلیٰ ہے صنوبرِ ہر دم

میں حیران ہی تھا کہ ہاتھ پکارا
یہ رطبت ہے آج اشرف الاولیاء کی

۶۲ ۱۳ ۱۳

گھٹا کی خیر کچھ نہ باد صبا کی
کہ حالتِ دگرگوں ہے ارض و سما کی
یہ نوزی سے بھی بڑھ گیا کون خسا کی
اجل نے یہ کس کی زباں بے صدا کی
نوا آج کس بلبلِ خوشنوا کی
دوا تھی جو ہر علتِ لا دوا کی
صفت جن کے اندر تھی آپ بقا کی
یہ جاں کس نے کس جانِ جاں پر فدا کی
یہ کس کی فنا بھی ہے منظرِ بقا کی
یہ کس روحِ انور کی ہے تابنا کی
کہ خود پاک تر ہو گئی آج پاکی
کہ دل کو نہیں اب تمنا بقا کی
یہ اُفت اوڑھ لی کس نے چادر فنا کی
تو غفل کو بھی یاد آئی خدا کی
یہ کس کی نمازِ جنازہ ادا کی
یہ کیوں ٹوٹی پڑتی ہے خلعت خدا کی
یہ میت اٹھی کس شہید وفا کی
جو آغوشِ کھولے ہے رحمت خدا کی
یہ ہے قبر کس عبدِ رب العالی کی



دیگر

اشرف الاولیاء ہوئے رخصت
دستگیر اب کوئی نہیں اور راہ
لڑکھڑاتے ہیں پاؤں اتنا ہے خوف
جس کی حاجت قسم قسم پر تھی
تھی ہمیں جن کے فیض سے توفیق
تیغ سے تیز بال سے بھی دقیق
آجی دم پہ اس قدر ہے ضیق
وہ حبدا ہو گیا رفیق شفیق
سالکوں کی زباں پہ ہر دم ہے
کس سے اب عل ہوں شکایت طریق

۶۲ ۵ ۱۳

دیگر

اشرف ہمال گھنٹ اشرف کی ذات ہے
اُکھڑا ہوا ہے دم مگر اللہ کے بچتگی
ایسے میں کر رہے ہیں حوالے امانتیں
یہ ہے دیانت ایسی دیانت کے نامنے
یہ خاتمہ نہیں ہے یہ ہے حُسنِ خاتمہ
حق پر بوقتِ مرگ بھی کتنا ثبات ہے
اب بھی ادا نیکی حقوق و سلوۃ ہے
سوئے مرض نہ سوئے تعب اللغات ہے
ساری دیانت اہل دیانت کی مات ہے
سب کو خدا نصیب کرے کیا وفات ہے
مجنوؤں کو خیال جو تاریخ کا ہوا
ہاتھ پکار اٹھا یہی خیر المات ہے

۶۲ ۵ ۱۳

دیگر

ہو گئے ہم سے آہ رخصت آہ
روح مجروح ہے تو دل بے میل
آپ ہی تو حکیم الامت تھے
شاہ اشرف علی حق آگاہ
کس قدر ہے یہ حسادۃ جانکاہ
اب کہیں کس سے جا کے حال تباہ

آہ حضرت حکیم الامت کا تخلص ہے ۱۲ ظہور



جس کو سمجھے تھے دائمی دولت
 قدر نعمت ہوئی ہے بعد زوال
 باتیں سننے کو اب ترستے ہیں کان
 چین پاتے نہ تھے جو بے دیکھے
 دل میں ہے سینکڑوں کے یہ حسرت
 قطب الارشاد تھے محب دتھے
 راہنماؤں کے بھی تھے راہنما
 تھے مکمل طبیب روحانی
 نہ چھپا حال دل نخی سے نخی
 عامی و عالم و ضعیف و قوی
 اس کو بھی کر دیا تھا پیڑوں نے
 آپ نے دیں سہولتیں ساری
 کر دیں حل ساری مشکلات طریق
 قسزموں کو بھی کر دیا پایاب
 تحت امکان ہر بشر کر دی
 ناامید اس کو بھی نہ لوٹایا
 غرض اچھا برا امید و فقیر
 ایک دُنیہ کو کر دیا ذاکر
 تھے بانسراط مال و حبہ مگر
 یوں ہے اس سرے فانی میں
 منتِ خلق سے تھے مستغنی
 شانِ تفویض واہ کیا کہنا
 باہمہ بھی تھے بے ہمہ بھی تھے
 ایسی تفرید سے ہو واقف کون
 فطرت اتنی سلیم تھی کہ ہوئی
 دوستی کی تو کی خُدا کے لئے

ہائے وہ ہسم سے چھین گئی نگاہ
 مرتبہ سے ہوئے ہسم اب آگاہ
 روئے نور کو ڈھونڈتی تھیں نگاہ
 کیسے اب وہ جئیں گے اے اللہ
 کیوں ہمیں بھی نہ لے گئے ہمدراہ
 بات بات آپ کی ہے اس پر گواہ
 قبلہ گاہوں کے بھی تھے قبلہ گاہ
 تھے سب امراض نفس سے آگاہ
 تھے وہ باریک بین و تیز نگاہ
 سب کو جو سہل تھی خُدا کی راہ
 کتنا مشکل ارے معاذ اللہ
 ہاں پھٹکنے دیا نہ نزد گناہ
 کر دیئے دور سب موانع راہ
 اور کوہوں کو کر دکھایا گاہ
 باریانی بارگاہِ الہ
 کوئی کیسا ہی آیا نامہ سیاہ
 جو بھی پہنچا ہوا وہ حق آگاہ
 چار سونے صدائے الالہ
 پاس پھٹکی نہ حُب مال و جاہ
 جیسے منزل کرے کوئی سیراہ
 کی جو خدمت وہ حسب اللہ
 سب پر دُخدا سپید سیاہ
 کیا عجب شان آپ کی تھی واہ
 ایسی تجرید سے ہو کون آگاہ
 بات کوئی نہ بے محسول بے گاہ
 دُشمنی کی تو وہ بھی کی اللہ



ہر محل پر مناسب اس کے تھا رنگ
دل کشی وہ خدا نے بخشی تھی
ہیبت حق کا کیا کہوں علم
سرنگوں تھے بڑے بڑے سرکش
تھا نہ سامان رعب پھر بھی تھا رعب
اہل باطل کی نہ کچھ چلتی تھی
نہ پھرے حق سے گوزمانے نے
زور مارے بہت حد لفظوں نے
مرکز حق سے غم بھر نہ سہٹے
رات دن دیں ہی کی بس دھن تھی
استقامت جو ہو تو ایسی ہو
ایں سعادت بزور بازو نیست
نزع میں بھی تھا اہتمام حقوق
سرمدیت کوئی ہوا نالاں
بولا میں چوم کر جبین نیاز
اس کو کہتے ہیں پختہ کاری دیں
علم دیں کا تھا مشغلہ شب و روز
تھے شریعت کے آپ مہر منیر
چھا رہی ہے ہمال میں تاریکی
آپ سے روشنی قلوب میں تھی

گاہ تو کچھ تھے اور کچھ تھے گاہ
قلب کھینچتے تھے سب کے خواہ مخواہ
فقر میں تھے بہ ہیبت صد شاہ
دم بخود تھے بڑے بڑے ذی جاہ
تھے عجب شاہ سریر و کلاہ
اہل حق کے تھے آپ پشت و پناہ
کروٹیں لیں ہزار شام و پگاہ
سب پر غالب رہے بعون اللہ
واہ کیسی تھی استقامت واہ
شغل بس ایک ہی تھا شام و پگاہ
کوئی آساں ہے غم بھر کا نباہ
یہ عطا ہوئی ہے بفضل اللہ
موت کیا ہے یہ بس منافی اللہ
کوئی رویا کسی نے کیسچی آہ
واہ واہ مرحبا جزاک اللہ
ایسے ہوتے ہیں شیر مرد اللہ
اہتمام عمل تھا شام و پگاہ
تھے طرقت کے آپ شعل راہ
جس طرف دیکھئے اٹھا کے نگاہ
اہل دل پاتے ہیں دل اپنے سیاہ

سچ یہ احسان نے کہا مجنوب
”مجھ گیا ہے چہ راغ اہل اللہ“



حَقَّاقٌ وَبَصَائِر

یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر
شاعری تیری سگائے مجزوب یا الہام ہے



قطعات

بڑ سے اُکتاؤ نہ تم مجزوب کی
پھر یہ سُن پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا ہے فاش رازِ حُسن و عشق
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں
سُن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں مجزوب کی یہ شور و شیش
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

نقل ارشادات مُرشدِ مکیہم
انچہ آدم می کند بوزینہ علم
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب
نقل میں بھی ہو وہی فیضِ اتم

گرتا ہے دُنیا میں جو کر دین کے بھی باب میں
اختیار اسباب کر اس عالم اسباب میں
بحرِ ہستی میں چلائے جا برابر ہاتھ پاؤں
ورنہ غرقِ آب ہوگا ایک موجِ آب میں

گرتا ہے دُنیا پہ تو پروانہ وار
اِس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار
گو تجھے جلتا پڑے نخبِ مکار
کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار



لُطفِ دُنیا کے ہیں کئے دُن کے لئے
یہ کیا اے دل تو بس پھر یوں سمجھ
کھو نہ جنت کے مزے ان کے لئے
تُو نے ناداں گل دیئے تیکے لئے

نفع دینی دیکھ تو دُنیا کی بہو می نہ دیکھ
مرضی حق پر نظر کر اپنی بہو می نہ دیکھ
تُو اکیلا تیسے دشمن سینکڑوں یہ بھی نہ دیکھ
قُدرت حق پر نظر کر اپنی کمزوری نہ دیکھ

بہت خوار تھا میں بہت خوار ہوں میں
میں معجز و رب بھی اب ہوں محبوب سب کا
مگر اب تو آئینہ یار ہوں میں
نہیں اب جو دلدار، دلدار ہوں میں

عقل سے عاشق نہ عاقل عشق سے بیگانہ ہو
الغرض مجذوب تر سا جامع ہو جذب ہوش کا
جو بھی طالب ہو بیگجا عاقل و دیوانہ ہو
عاسل دیوانہ ہو، دیوانہ فسرانہ ہو

میں ہوں قصدِ سفر ہی میں اب تک
میں کھڑا سوچ ہی رہا ہوں ابھی
اور ساکتی قریب منزل ہیں
چل پڑے جو طلب میں کارل ہیں

میں یہ کب کہتا ہوں زہد و ہوش سے بیگانہ
عشق سے بھی آشنا کر اپنے زہد و ہوش کو
ہاں مگر مجذوب سا تو زاہد و فسرانہ بن
زاہدِ ستانہ بن، فسرانہ دیوانہ بن

ہو جو رنگینی تو سنگینی بھی ہو
لُطف جب ہے عشق بھی ہو عقل بھی
ہو جو سنگینی تو رنگینی بھی ہو
تجھ میں ترشی بھی ہو شیرینی بھی ہو

حرص و ہوا میں ہے بشرِ قلب کو مبتلا نہ کر
کر نہ خراب آہِ گلِ تانہ ہو پیش حقِ فحل
بخش رہے یہ گہرا کی چمکِ منانہ کر
دل کو لگا بہ کارِ دل، حسرتِ ماسوانہ کر



جلا کردہ دستِ دلدار ہوں میں سیہ دل تھا یا اب پُر انوار ہوں میں
سنوارا ہے کس درجہ بگڑے ہوئے کو مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں

مستی تیرے اندر ہے مگر نور نہیں ہے جلوے سے یہستی ابھی معمور نہیں ہے
وابستہ کر آبِ عشق کو تو حُسن سے مجزوب وہ جان سے بھی پاس کچھ دُور نہیں ہے

ناممکناتِ شوق کا جلوہ دکھا دیا پہلو میں ان کو لاکے بٹھا کے دکھا دیا
لسانی رقیبِ نثارِ دلِ حُسن میں اک آہ میں فسانہ سُننا کے دکھا دیا

حاضر یہ شرمسار ہے سہرا پنا غم کئے اور آنکھ اپنی آشکِ ندامت سے غم کئے
ناشکریوں پہ اپنی گڑا جارہا ہوں میں اتنے کرم کئے ہیں کہ گویا رستم کئے

جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی ضرورت ہی کیا ہے کسی جانشین کی
یہاں رہتے تھے قطبِ ارشادِ عالم یہ بھٹی تربیت گاہِ رُوسے زمیں کی

لو اس سے لگائے ہوئے ہم اس کا لیے جا ہاں جام پہ جام اس کی محبت کے پیئے جا
بس ذکر اور فکر میں دن رات لگا رہے انجام کو چھوڑ اس پہ خود اپنی سی کہئے جا

کوشش و ہمت کئے جا ہاں توکل بر خدا کامیابِ آخرت ہونا اگر منظور ہے
سہی دیں تو بالیقین ضائع کبھی ہوتی نہیں وعدہ حق ہے کہ سہی آخرت مشکور ہے

طبیعت کی روزِ زور پر ہے توڑک وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی
ہٹائے خیال اس سے کچھ دیر کو چڑھی ہے ندی اُتر جائے گی

کسبِ دُنیا تو کر ہو بس کم رکھ اس پہ تو دین کو مفتِ مہم رکھ
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چپراغ اک ذرا اس کی لو کو مدھم لگھ



اک بے تعلقی سی بس اب ہر کسی سے ہے
اے وہ کہ جس نے خلق سے بیگانہ کر دیا

اک ربطِ مُستقل جو میسر کسی سے ہے
امید ہے کسی سے نہ اب ڈر کسی سے ہے

لب پہ ذکر اللہ کی تکرار ہو
اس پہ تو کر لے اگر حوصلِ دوام

دل میں ہر دم حق کا استحضار ہو
پھر تو بس کچھ دن میں بیڑا پار ہو

ظاہر و باطن کا ہر چھوٹا گُناہ
لبتِ ہر دم ذکر بھی ہو دل میں ہر دم فکر بھی

اس بچ رہو کہ ہے وہ سدا راہ
پھر تو بالکل راستہ ہے صاف تادربار شاہ

جو بھی عالم میں ترا عالم رہے
عشق میں جب تک ہے تیرے دم میں دم

بس سیرتِ سلیم تیرا خم رہے
بس تصورِ یار کا ہر دم ہے

چھوڑ دینا و حرم کی باتیں
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں

اب ہوں پیری میں کام کی باتیں
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

تر بیت دیکھ تیری مضمحل ہے
تنگ نیرنگی جہاں سے نہ ہو

مختلف واقعاتِ عالم میں
شکر کر شادی میں صبر کر غم میں

اب ہی کچھ ہے مے دن رات کا عالم
اب دل میں شبِ روز جو ہے اُن کا تصور

ہر وقت ہے اک اُن سے ملاقت کا عالم
فرقت میں بھی رہتا ہے ملاقات کا عالم

خود پیر ہے مجذوب کے جذباتِ جواں
ہو جاتی ہیں سب زندہ جو ہیں مردہ انگلیں

زیر اثرِ پیرِ خدایاتِ جواں ہیں
پیری میں بھی ہم وقتِ ملاقاتِ جواں ہیں

کام جتنے ہیں گدا و شاہ کے
کار ساز دو جہاں پر ہے نظر

قبضہ قدرت میں ہیں اللہ کے
ناز اٹھائیں کیوں ثم اہلِ حبّہ کے



یہ مانا کہ بے عشق میں جوشِ لازم
مگر رہ نہ معذوبِ تو جوشِ ہی پر
بنے گا نہ یہ جوشِ اُسے کامِ تیرا
کہ تکمیلِ موقوف ہے جوشِ ہی پر

کوئی جی بھرنے کی صورت ہی نہیں کیلئے
اب تو ذوقِ حُسن اپنا یہ کہے ہو کر لبِ بند
کیسے دُنیا بھر کے ہو جائیں حُسنِ میرے لئے
حُسنِ اوروں کیلئے حُسنِ آفریں میرے لئے

معذوبِ ابھی تو ہے زباں کا سُخنِ آراء
دیکھ آ کے ذرا غیرتِ صدرِ زم ہے خلوت
خاموش ہو دل کا بھی ہو ابِ الحُسنِ آراء
باز آ کہ بہت دن تو رہا الحُسنِ آراء

ترے خیال پر ہیں مبنی ترے دو عالم
چھوڑا جو اس کو تو نے مرضی پر اسکی اُچھل
پایا جو اس پر قابو قبضہ میں دو جہاں ہیں
سب کام تیرے بگڑے بس پھر تو دو جہاں میں

جوش میں معذوبِ آ ہشیار ہو
عمرِ سی انمول شے ضائع نہ کر
حد سے گذری غفلت اب بیدار ہو
آخرت کے واسطے تیار ہو

جب موٹر کار خریدی تو اس پر فرمایا :-
عیش ہے، عزت ہے، موٹر کار ہے
اور اس دنیا میں کیا درکار ہے
اُسے خدا تیری بڑی سداکار ہے
اُس چہاں کی نعمتیں بھی ہوں نصیب
پھر تو یارت اپنا بیڑا پار ہے
اُس چہاں کی نعمتیں بھی ہوں عطا

ہو س ہے وصل کی تو وصل کا سامان پیدا کر
ابھی آتا ہے وہ آغوش میں ارمان پیدا کر
نہ نہیں اے مقررِ معذوب کی پہچان پیدا کر
سمجھاؤں میں کہ کچھ سمجھ نادان پیدا کر



جس قلب کی آہوں نے دل پھونک دیئے لاکھوں
اس قلب میں یا اللہ کیا آگ بھڑی ہو گی
جنت میں ملے گا وہ جس کی چہرے راحت ہو
ہم کو تو پسند اپنی شوریدہ سری ہو گی

منعم بے خبر نہ بنیں میرے شکستہ حال پر
تیری نظر ہے مال پر میری نظر کمال پر
پچھلے کیوں میری نظر باغ کے ہر نہال پر
جھوٹا ہوں پھول پھول پڑ چکا ہوں ال دال پر

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے تشنہ کام زندگی
جو تجھے کرنا ہے کر لے آخری سانس ہیں اب
ہو چکا پُر آب پھلکنے کو ہے جام زندگی
مجھ میں اس صبح پیری کے ہے شام زندگی

کتنی ہی مشکلات ہوں پرواہ نہ چاہیئے
لیکن یہ گر رسانی منبزل کا یاد رکھ
اقدام راہ حق میں دلیرانہ چاہیئے
کوشش تو خوب چاہیئے دعویٰ نہ چاہیئے

سارا جہاں خلافت ہو پرواہ نہ چاہیئے
اب اس نظر سے جانچ کے کر لے توفیق
مد نظر تو مرضیٰ حسانہ چاہیئے
کیا کیا تو کرنا چاہیئے کیا کیا نہ چاہیئے

فکر حصول مرضیٰ جانا نہ چاہیئے
ہر قدم پر راہ طلب میں ہیں مشکلیں
اس دھن میں جو بھی حال ہو پرواہ نہ چاہیئے
ہر برکت دم پر ہمت مردانہ چاہیئے

کہاں آ کر پھنسے معجز و رب تم غفلت شعاروں میں
تمہیں تو ہم سمجھتے تھے نہایت ہوشیاروں میں
بہاریں لٹ گئیں دل کی یہاں رہ کر بہاروں میں
ہزار اچھا تھا اس سے تو وہ رہنا اپنا خاروں میں



یہ بنی دُنیا برائے دردِ دل بیچہ ہر شے برائے دردِ دل
عیشِ دُنیا کیا ہمیں مرغوب ہو ظم ہیں لذتِ آشنائے دردِ دل

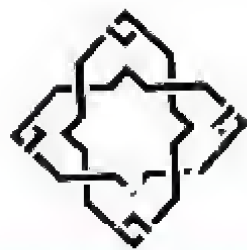
منعِ صد کرم ترا لطف بھرا عتاب تھا سارے تعلقت کا ایک وہ فتح باب تھا
دیکھا جو چشمِ غور سے بحرِ جہاں سرب تھا سمجھے تھے جس کو واقعہ آنکھ کھلی تو خواب تھا

کس کام کا وہ دل ہے جس دل میں تو نہ ہو
بس نام کا وہ گل ہے کہ جس گل میں تو نہ ہو
مُجروں میں لاکھ بیٹھے خسوت مگر کہاں
جب تک کہ جان و دل میں بسا تو ہی تو نہ ہو

نفعِ دُنیا کا جو سُن لے نام بھی سہل ہو مشکل سے مشکل کام بھی
اس پر راحت بھی فدا آرام بھی روز و شب دُھن اسکی صبح و شام بھی

ڈھونڈتا ہے دل وہی کیفیتِ آفریں ماحول پھر
وہ بہاریں اُب کہاں جو ٹائے میخانہ میں تھیں
مستیاں ہر سو برستی تھیں در دیوار سے
اور وہاں کیفیتیں سُخِرم کی پیمانہ میں تھیں

جذبات ہی پہ اپنے نہ مجزوبِ شاد رہ
جذباتِ بیچ ہیں جو مرتبِ غزل نہ ہو
کتنے ہی خوشنما ہوں فریبِ نظر سمجھ
جھوٹے ہیں پھول بعد کو پیدا جو پھل نہ ہو



ترک دُنیا کر نہ ہر لذت کو چھوڑ
نفس و شیطان لاکھ درپے ہوں مگر
معصیت کو ترک کر غفلت کو چھوڑ
تو نہ ہرگز ذکر اور طاعت کو چھوڑ

راہبر تو بس بتا دیتا ہے راہ
تجھ کو رہبر لے چلے گا دوش پر
راہ پسندنا راہِ ہدایت کا کام ہے
یہ ترا راہِ ہدایت و خیالِ ختم ہے

بے خبر جنگ سے ناموس سے بیگانہ بنے
سُن لیں سب اعلیٰ الاعلان کہہ دیتا ہوں میں
جس کو مجزوب و تب سانبنا ہے وہ دیوانہ بنے
جس کو دیوانہ نہ بننا ہو وہ اس کا نہ بنے

قلب غمگین میں تھا کچھ غم تھا رے سامنے
جو ہمارا حال ہے وہ اُف تمہیں معلوم کیا
غم تو سنتے ہی رہے سو ہم تمہارے سامنے
اور اُسی کچھ ہو گئے تھے غم تمہارے سامنے

مجزوب سے بھی اپنے محبت پس حبیب
ذی شان، ذی ہنر ہے نہ بحیرہ متقی
محبوب اب جو بھی مجھے ہے حبیب کا
کچھ عقل ہے نہ ہوش بجائے غریب کا

اس انہماکِ شعریں سچ ہے یہ معترض
مجزوب کو مگر نہیں مقصود شاعری
اپنی خبر نہ پاس عزیز و قریب کا
کوئی بہانہ چاہیے ذکرِ حبیب کا

فیضانِ وہِ علوم و نکاتِ عجیب کا
مجمع وہ شیخ و شاب و امیر و غریب کا
اب اور کوئی بزمِ نگاہوں میں کیا چھے
دیکھے ہوئے ہوں رنگ میں بزمِ حبیب کا

ہٹا نہیں خیال کسی دم حبیب کا
مجزوب خستہ حال سمجھتے ہیں سب جیسے
وہ مست ہوں میں نعمتِ رانی قریب کا
کیا جانے حالِ خوش کوئی اس خوش نصیب کا



گو حال ہے خستہ بہت مجھ غریب کا ذلہ رہا مگر ہوں میں خوان حبیب کا
محروم فیض شاہ سے یہ بھی گدا نہیں پایا در حبیب سے جو تھا نصیب کا

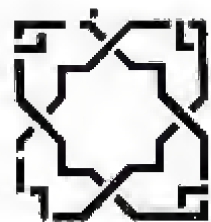
کیا خستہ حال دیکھتے ہو مجھ غریب کا
مجھ سا بھی کوئی ہو گا نہ اچھا نصیب کا
مجذوب مست و بنو حیرت تو ہوں مگر
آئینہ جمال ہوں اپنے حبیب کا

یہ کیا زاہد مشک تو چاہتا ہے کہ ہر شے کا دل سے خلو چاہتا ہے
عبت ہے عبت سعی ترک تمت کہ دل فطرتاً آرزو چاہتا ہے

اے مالک قضا و قدر جانِ دل سے میں
راضی ہوں اس سچ جو بھی لکھا ہو نصیب کا
رو رو کے عرض ہاں بادب یہ ضرور ہے
ٹھنڈا نہ ہونے پائے کیجبہ رقیب کا

شیطانِ نفس دونوں ہیں دشمن ترے مگر
دشمن وہ دور کا ہے یہ دشمن قریب کا
اس مارے آستیں کا نہ کچلا جو سر تو بھر
منتہر ہو کا رگر نہ مدا و اطیب کا

رہبرِ جود ہے آجے دیار حبیب کا ہرگز نہ دیکھ فسق امیر و غریب کا
مجذوب کا رقیب ہو سالک کا ساتھ چھوڑ آ اس طرف کئے جذب ہے رستہ قریب کا



لا دوسو سے بھی دل میں نہ جبر حبیب کا
 قائل نہیں میں اس تے عشق عجیب کا
 وقت گناہ پیش نظر حظ نفس تھا
 یا یہ کہ وہ کروں جو ہے لکھا نصیب کا
 عذر گناہ یہ ہے ترا بدتراز گناہ
 کیا خوب قول ہے کسی قابل اریب کا

ہاں چل سکے نہ بس کوئی دستِ قریب کا
 چھٹنے نہ پائے ہاتھ سے دامنِ حبیب کا
 دور، از حبیب کرنے میں ہر دم تلبہ دیکھ
 یہ نفس بد سگال یہ دشمنِ قریب کا

اوروں کی مرض پر بھی اے کچھ تو کان دھر
 بس کر چکا بہت اے کہنا رقیب کا
 مجزوب کر رہا ہے اے کبے منتیں
 بیٹی اب اس کی سن اے دل کھ غریب کا

اللہ اے جذبِ حیرت دیوانہ آج کل
 گھیرے ہوئے ہیں جاہل و فرزانہ آج کل
 مجزوب لو لگائے جو بیٹھا ہے یار سے
 اک شمع بن رہا ہے یہ پروانہ آج کل

مجزوب گو ہے خصلت سے بیگانہ آج کل
 دنیاے جان و دل میں مگر اس رات دن
 گو محو یاد یار ہے دیوانہ آج کل
 ہر سو ہے نشرِ جلوۂ جانانہ آج کل

پوچھو نہ جو شہرستی دیوانہ آج کل
 بزمِ جہاں میں دور ہے مجزوبِ مست کا
 صد شیشہ درمغل ہے یہ مستانہ آج کل
 خالی رہے گا کیا کوئی پیمانہ آج کل



پی پی کے ہیں وہ نعرۂ مستانہ آجکل اک حشر گاہ کیف ہے میخانہ آجکل
 گویا منادیاں ہیں یہ مجزوب مست کی آجائے ہر کوئی لئے پیمانہ آجکل
 رہتی ہے دھن تری علمہ اوقات آجکل
 کھویا ہوا سارہما ہوں دن رات آجکل
 کیا جانے کیا جواب دوں کیا جانے کیا سنوں
 مجھ سے کوئی کہے نہ کوئی بات آجکل

مجزوب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی کچھ ہوش میں ہے کیا ترا دیوانہ آجکل
 وحشت ہے گھر سے انس بے صحرانوں یکساں نہیں ہیں خانہ و دیرانہ آج کل

ہوں خواہشاتِ نفس سے بیگانہ آجکل
 تیرے نظر سے مرضیٰ حبانا نہ آجکل
 سر پہ لیا ہے بارِ امانت اٹھا کے پھر
 اللہ کے زورِ ہمتِ مردانہ آجکل

وہ لطف ہے زکس مستانہ آجکل
 سرشاریاں ہیں بے مے و میخانہ آجکل
 مجزوب خستہ حال کی خوشحالیاں نہ پوچھ
 کیا کیا ہیں ان کے لطف کر میانہ آجکل

دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آجکل
 چھوڑا جہاں میں کوئی نہ فرزانہ آجکل
 مجزوب ہی کی حلقہ بگوشی میں رہیے
 دنیا ہے اہل عقل سے بیگانہ آج کل



حاوی جہاں پہ ہے دل مستانہ آج کل
راک جامِ جہم ہے یہ مرا پیمانہ آج کل
باوصفِ اختلافِ طبائع پسند ہے
میرا ہی سب کو مشربِ رندانہ آج کل

مسجد بھی ہے نگاہ میں مے خانہ آج کل
تبیح بھی ہے گردشِ پیمانہ آج کل
اللہ رے جوشِ معذوبِ ان دلوں
دیوانہ ہو رہا ہے یہ مستانہ آج کل

الوارِ مے سے دل ہے پری خانہ آج کل
صد شمع در بغل ہے یہ پروانہ آج کل
جاذبِ ہزار حسن ہو اٹھتی نہیں نظر
معذوبِ حسیں سے ہے بیگانہ آج کل

دل کس نگار کا ہے جلو خانہ آج کل
نظریں ہیں عرش پر بھی حریفانہ آج کل
ہر دم ہے ایک بارشِ الوارِ قلب پر
ہر وقت ہے تصورِ حسانانہ آج کل

فطرت ہے مست رُوح ہے مستانہ آج کل
شیشہ ہے قلب دیدہ ہے پیمانہ آج کل
دورانِ خوں میں کیف ہے دورِ شراب کا
معذوبِ اپنا آپ ہے میخانہ آج کل



اہل جہاں سے لاکھ ہے بیگانہ آجکل
خلق خدا ہے پھر بھی تو پروانہ آجکل
مجزوب کی طرف نہ کھینچیں کیوں کبھی کے دل
جان جہاں کی دھن میں ہے دیوانہ آجکل

ساری فضا ہے دھر ہے مستانہ آجکل
دورِ فلک ہے گردشِ پیمانہ آجکل
ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے
سارا جہاں نظریں ہے میخانہ آجکل

ہر سوالے دل جو ہے بیگانہ آجکل
سارا جہاں نظریں ہے ویرانہ آجکل
چچا نہیں نگاہِ حقیقت شناس میں
میخانہ ان دلوں ہے پری خانہ آجکل

دن رات میں ہوں اور ہے ویرانہ آجکل
تیری ہی دھن میں ہے ترا دیوانہ آجکل
اب دوستی رہی ہے کسی سے نہ دشمنی
کوئی جہاں میں اپنا نہ بیگانہ آجکل

بے صدر کی ہے محفلِ رندانہ آجکل
بے وقت کا ہے نعرہٴ مستانہ آجکل
پیرِ مٹیاں کے دم سے تھا سب نظمِ مسیکہ
میخانہ کیا ہے کھیل ہے میخانہ آجکل



مجنروب کو محی کا نہیں ہوش ان دنوں جانے یہ کس کی دُھن میں ہے دیوانہ آجکل
 احبابِ اقربا ہوں نہ شاکی غریب سے یہ اپنے آپ سے بھی ہے بیگانہ آج کل
 معنروب ہے بس مے و پیما نہ آجکل کیا کیا ہیں پی کے نعرۂ مستانہ آجکل
 حسرت یہ ہے کہ دیکھتے آئے کاش آپ بھی جس کیف میں ہے آپ کا دیوانہ آجکل

مجنروب ماسوا سے ہے بے گانہ آج کل
 تیری ہی دُھن میں ہے ترا دیوانہ آج کل
 اک تجھ سے باخبر ہے بس اور سب سے بے خبر
 کیا ہوش مند ہے ترا دیوانہ آج کل

مخمور یاد یار ہیں اوقات آجکل
 ڈولے ہوئے ہیں کیف میں دنات آجکل
 فیضِ لہق سے قلب ہے محوِ مشاہدہ
 دوسراں ان دنوں ہیں شہادت آجکل

بعض علماء کی معذرت کے
 پاس ازراہ جنوں دوازی آمد پر

آپے میں کہئے عاقل و سدرانہ آجکل سب ہوش سے ہیں دیکھتے بیگانہ آجکل
 دیوانہ دار گھیرے ہیں مجنروب کو کبھی دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آج کل

نزع میں کچھ خاطرِ بیدار کرنا چاہیے
 اب تو پورا وعدہ دیدار کرنا چاہیے
 اختیار اب شیوۂ اغیار ہونا چاہیے
 عرض جب بیکار ہوا صرار کرنا چاہیے



کیا دو روزہ زندگی کا یہ قریب چاہیے
مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیے

مریض جاں بلب ہو کر میں پہنچا ہوں مگر کیا ہے
خدا کے سلامت چشمہ آب بہت تم ہو

نہیں کچھ اور خواہش آپ کے در پر میں لایا ہوں
مٹا دیجئے مٹا دیجئے یہاں سٹنے کو آیا ہوں

شیخ کے ہیں تین حق رکھ ان کو یاد
اعتماد و اعتراف و انقیاد

کھائے ایسا بھی تصور سے نہ دھوکا کوئی
رہ گیا کھول کے اس غوشِ تمت کوئی

یہ غیر ہے یہ ہے معجز و عجیب دونوں حاضر ہیں
اب آپ کی نظر انتخاب دیکھیں گے

مرا بیاں رہے سلامت بڑے مزے سے گزر رہی ہے
نہ اس میں صیاد کا ہے کھٹکا نہ اس میں اندیشہ خزاں ہے

میں ہوں مریضِ عشق مرا دل نڈھال ہے
اس پہ نہ جائیں آپ کہ چہرہ بکال ہے

پڑے اُف نہ کس حینوں سے پالا
وہ معصوم نظریں وہ منہ بھولا بھالا



صبا، آتی ہے کس کے کوپہ گیسو سے تو ہو کر
پریشان، بدحواس آشفۃ لیکن مشک بو ہو کر

روپ کیا کیا بھرتا ہے بہر و پیہ
سو جتن کرتا ہے بہر رو پیہ

کہاں یہ خوش نگتیاں اور کہاں وہ بد رنگ خشک تنکے
مگر قفس پھر بھی اُف قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے

غزل پڑھنے کو معذور بے تاب نہ آتا ہے
سنجھل بیٹھو، سنجھل بیٹھو کہ اب دیوانہ آتا ہے

حظ گنہ میں جب گنہ تو کر چکا پھر کچھ نہیں
اک ذرا سی دیر کا ہے یہ مزا پھر کچھ نہیں

ہوتا ہے نفس زیر ابھی رحمتِ کردگار سے
کام تو لے کے دیکھ لے تو ہمتِ اختیار سے

عذلیب بوسمان راز ہوں
ہمنوائے لبیل شیراز ہوں

توحید کا ہوں میں بھی منتظر آلودہ عصیاں
ادھر بھی ایک موج اپنی کہ دریائے رواں تم ہو

بتایا ہے جو گڑھ حضرت نے استحضارِ ہمت کا
عجب اک نسخہ اکیرھے اصلاحِ اُمت کا



بہار آ رہی ہے مزے آ رہے ہیں
غم و حُرم و مینا بھرے جا رہے ہیں

یہ وہ جگہ ہے مسکدہ غم کا گُذر جہاں نہیں
گردشِ جام ہے یہاں گردشِ آسماں نہیں

قبض میں بھی بسط کا تو لطف لے
بے تسلی بھی تسلی چاہیے
ہے حبلالی تو جمالِ گو نہیں
چاہے جیسی ہو تحتلی چاہیے

صلاح میں اپنی کر نہ سستی
ہمت پہ ہے منحصر درستی
فرما گئے ہیں حکیم الامت
سستی کا علاج بس ہے چستی

رکھ ہمیشہ نظر میں دو باتیں
اے دو عالم کی خیر کے طالب
شرع غالب نہ عقل پر ہو، کبھی
اور نہ ہو عقل شرع پر غالب

چاہے اطمینان اگر مجذوب تو
کر نہ کیفیات کی ہرگز ہوس
عقل و ایساں ہیں رفیقِ دائمی
آئی حبابی اور سب چیزیں ہیں بس



کر نفس کا مقابلہ ہاں بار بار تو
سو مرتبہ بھی ہار کے ہمت نہ ہار تو
اس کو پچھاڑ کے بھی نہ پھپھڑا ہوا سمجھ
ہر وقت اس پچیت سے رہ ہوشیار تو

نہ چیت کر کے نفس کے پہلوں کو
تو یوں ہاتھ پاؤں بھی ڈھیلے نہ ڈالے
ارے اس سے کشتی تو ہے عمر بھر کی
کبھی وہ دبا لے کبھی تو دبا لے

جو ناکام ہوتا رہے عمر بھر بھی
بہر حال کوشش تو عاشق نہ چھوڑے
یہ رشتہ محبت کا قائم ہی رکھے
جو سو بار ٹوٹے تو سو بار جوڑے

رہ عشق میں تگ و دو ضروری
کہ یوں تا بہ منزل رسائی نہ ہو گی
پہنچنے میں ہو گی جو حد درجہ کلفت
تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہو گی

کہاں تیری معجز و رب ثرولیدہ حالی
کہاں باریائی درگاہ عالی
مگر ہو نہ مایوس پھر بھی کرم سے
یہ حسرت بھی تیری نہ جائے گی خالی



تجھ کو جو چلتا طریق عشق میں دشوار ہے
توہلی ہمت ہارے ہاں توہی ہمت ہارے
ہر دم پر تو جو رہو کھا رہا ہے بھوکریں
لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

طلب تیری معجزو تب اگر تمام ہو
ابھی زیب پہسو دل آرام ہو
یہ کوشش کی جو تیری ہے کوشش انہیں
وہ کوشش ہی کب ہے جو ناکام ہو

معجزو تب وحشی کو مثل اپنے سالک
بھانا جو حجرے میں تو چاہتا ہے
پسند اپنی اپنی ہے طرف اپنا اپنا
مرا جذب میدان ہو چاہتا ہے

شر سے ہے کون سا بشر خالی
ہاں مگر ہو نہ شر ہی شر خالی
کچھ تو سامان خرید ہو دل میں
اب تو ہے تیرا گھر کا گھر خالی

سخنِ زہ سے نہ ڈراک ذرا ہمت ہے تو کر
گامزن ہونا ہے مشکل راستہ مشکل نہیں
کام کو خود کام پہنچا دیتا ہے انجام تک
ابتداء کرنا ہے مشکل انتہا مشکل نہیں



تو گناہوں کا خود ہے ذمہ دار
اڑتقدیر کی نہ لے زہنہار
تیرے اس عُذر پر ہے یہ صادق
خوئے بدرا بہا نہا بسیار

دیکھ تو آتشیں رُخوں کو نہ دیکھ
اُن کی جانب نہ آنکھ اٹھا زہنہار
دُور ہی سے یہ کہہ الہی خیر
وَقَدْ رَزَقَنَا عَذَابَ السَّارِ

مرے سب درد کھوئے دردِ دل نے
یہی درماں بھی ہے آزار بھی ہے
محبت کو جو دیکھے جس نظر سے
یہی پُر خار بھی گلزار بھی ہے

جو کھیلوں میں تو نے لڑکپن گنوا یا
تو بدستوں میں جوانی گنوا یا
جو آبِ غفلتوں میں بڑھاپا گنوا یا
تو بس یہ سمجھ زندگانی گنوا یا

مترس از بلائے کہ شب در میان است
یہ کہہ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے
ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا
مگر فیکر تو شہ تو کر شام ہی سے



مُطَرَّب خوشنوا بگو تازہ بہ تازہ نو بہ نو
چُپ نہ ہو ہائے چُپ نہ ہو گائے جا ہائے گائے جا
کیف نہ ہونے پائے کم پاس نہ آنے پائے عم
اے مے داغ الم، نغمے یو نہی سناے جا

مری زلیست کا حال کیا پوچھتے ہو
بڑھاپا نہ بچپن نہ اس میں جوانی
جو کچھ ساعتیں یادِ دلبد میں گزریں
وہی ہیں وہی میری کل زندگی

قبول عشق میں مطلوب ہے وصول نہیں
وصول ہیج ہے معجز و تب اگر قبول نہیں
وصول اس کو نہ ہرگز سمجھ فصول ہے وہ
ہو لاکھ ایسا وصول اس میں کچھ حصول نہیں

چار شرطیں لازمی ہیں استفادہ کلمے
اطلاع و اتباع و اعتقاد و انقیاد
یہ مقفے قول ہے رنگین بھی سنگین بھی
حضرت مرشد کا یہ ارشاد رکھ تا عسمر یاد

ترا آستیاں اب کہیں چھوٹا ہے
جہر آگے ہم ادھر آگے ہم
نہ اب بُت پرستی نہ اب مے پرستی
یہ سب چھوڑ کر تیرے گھر آگے ہم



غم عشق جا کر بھی غم کم نہ ہو گا
کہ پھر غم نہ ہونے کا کیا غم نہ ہو گا
نہ کر غم کے جانے کی ہرگز تمنا
گی غم تو یہ دل کا عالم نہ ہو گا

نفسم جہاں میں ہر طرف اب اختلال ہے
علم تمام مظہرِ شانِ جلال ہے
کچھ اس کا لطف اہل محبت سے پوچھتے
شانِ جلال بھی انہیں شانِ جمال ہے

وہ کتنا ہی شکستہ ہو وہ کتنا ہی نکمہ ہو
نفسِ بر لطفِ ساقی ہاں کئے جا پیش جام اپنا
بھرے گا یا نہیں کتنا بھرے گا اور بھجے گا کب؟
سروکار اس سے کیا تجھ کو کئے جا تو تو کام اپنا

یہ کس نے زمانے سے پھیریں نگاہیں
زمانے میں کیا انقلاب آ رہا ہے
جو رات آ رہی ہے بُری آ رہی ہے
جو دن آ رہا ہے خراب آ رہا ہے

فزون اب تو ہر سانس پر دردِ دل ہے
سکوں چارہ گر ہو گا جب دم نہ ہو گا
عبث ہے عبث ہے مداوا عبث ہے
نہ ہو گا نہ ہو گا یہ اب کم نہ ہو گا



سمجھتے ہیں اہل مساک تو یہ
کہ بس بادشاہت بڑی چیز ہے
مگر جو ہیں اہل نظر، اہل دل
وہ کہتے ہیں چاہت بڑی چیز ہے

جواکب غلامی کا ہے زیبِ مسلم
کہ ہر چیز موزوں ہے اپنے محل میں
یہ اسماء بد کی ہے پاداش ورنہ
کہیں شیر بھی جوتے جاتے ہیں ہل میں
وآبِ پیل (خواجہ صاحب کے کلاس فیلو کے سوال پر جواب۔
مرا نقش ہستی نہیں مٹنے والا
بتوں کے مٹائے یہ مٹتا نہیں ہے
اسے مٹنے میں یہ مٹ جائیں گے سب
کہ یہ نقش سجدہ ہے قشتہ نہیں ہے

جائے چے معزوب نہ زاہد نظر آئے
بھائے نہ چے رند وہ پھر کیوں ادھر آئے
سو بار بگڑنا چے منظور ہو اپنا
وہ آئے یہاں اور بچشم و بصر آئے

کاشانہ معزوب ہے منزل گہ مستان
جو اہل خرد آئے یہاں سوچ کر آئے
نہ زانہ ہے بننا ہے جائے وہ کہیں اور
دیوانہ ہے بننا ہو بس وہ ادھر آئے

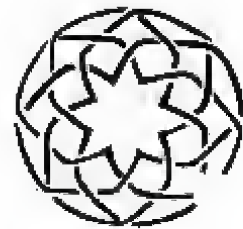


احسان جت کر نہ کوئی میرے گھر آئے
احسان مرا مان کر آئے اگر آئے
بیٹھا ہوں غنی ہو کے میں ہر شاہ و گدا سے
سو بار غرض جس کو پڑے وہ ادھر آئے

اس سے درمی اشرف فردوس مکاں میں
جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے
جو بزم مہجری رہتی تھی مستانِ خدا سے
خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ مہجرا آئے

مہجروں سے ہے اب جلوہ مستانہ کسی کا
وہ اب نہیں اپنا ہو کہ بے گانہ کسی کا
وہ بزم ہے اور اک نئی ہمد شو ہے تجلی
شمعوں سے گھرا بیٹھا ہے پروانہ کسی کا

مجھے دوست نچوڑ دیں سب کوئی مہربان نہ پوچھے
مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں مہجروں سے اور یاد اپنے رب کی
مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے



سوچ ماضی کو نہ استقبال کو
ٹھیک رکھ تو تو بس اپنے حال کو
کیا ہوا کب ہو گا اس غم میں نہ پڑ
تو عبث سر لے نہ اس جہال میں

دل کیوں نہیں لگتا طاعتوں میں
اس فکر کے پاس بھی نہ جانا
دل لگنا کہاں ہے فرض تجھ پر
تیرا تو فرض ہے دل لگانا

لگا رہ اسی میں جو ہے اختیاری
نہ پڑ امر غیر اختیاری کے پیچھے
عبادت کئے جا مزہ گو نہ آئے
نہ آدھی کو بھی چھوڑ ساری کے پیچھے

جیل گردائے دل حبسلی نہ گردد
یہ مانا درست اب جہلت نہ ہوگی
مگر فعل بد سے تو بچنا ہے ممکن
تری طبع بد پر عقوبت نہ ہوگی

تو ہو کسی بھی حال میں مولا سے لو لگائے جا
قدرت ذوالجلال میں کیا نہیں گڑ گڑائے جا
بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر
گو نہ نکل سکے مگر پنجرہ میں پھڑپھڑائے جا



اشک یوں ہی بہائے جادِ دل کی لگی بھُجائے جا
 آئیں بھی کھینچ کھینچ کر آتشِ غم بڑھائے جا
 حُسنِ تماشا دوست کو عشقِ کرشمہ ساز تو
 کھیل یونہی نئے نئے شام و سحر دکھائے جا

ضربیں بھی کس کے نام کی دل پہ یونہی لگائے جا
 گو نہ ملے جواب کچھ در یونہی کھٹکھٹائے جا
 کھولیں وہ یا نہ کھولیں در اس پہ ہو کیوں تری نظر
 تو تو بس اپنا کام کر یعنی صدا لگائے جا

تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو تو بس ادا دکھائے جا
 روتا ہے روئے گل جہاں تو یونہی مُسکرائے جا
 غم سے کہاں فراغ ہے دل پہ تو روزِ داغ ہے
 قبضہ میں تیرے باغ ہے بنت نئے گل کھلائے جا

ہاں مجھے مشلِ کیمیا خاک میں تو ملائے جا
 شانِ مری گھٹائے جا رتبہ مرا بڑھائے جا
 سب ہوں حجابِ برطرف دیکھوں کبھی کو ہر طرف
 پرے یونہی اٹھائے جا، جلوے یونہی دکھائے جا

جام پہ جام لائے جا، شانِ کرم دکھائے جا
 پیاسِ مری بڑھائے جا روزِ نئی پلائے جا
 پوری نہیں ہے بے خودی کرتا ہوں مستیاں ابھی
 ہوشِ مے اڑائے جا اور ابھی چھکائے جا



دیکھ یہ راہِ عشق ہے مہموتی ہے بس یوہنی یہ طے
سینہ پہ تیر کھائے حب آگے قدم بڑھائے جا
یہ نہیں ظلم دشمنان یہ ہے جفا کے جانِ جاں
صورتِ ابر تو بھی روتے ہیں مسکرائے جا

مُطرب خوشنوا ترا دونوں جہاں میں ہو بھلا
روزِ السیت جو سنا، نغمہ وہی سنا ہے جا
یہ تری شانِ آب و گل تجھ سے ملک بھی ہیں خجل
جس نے دیا ہے دردِ دل گیت اسی کے گائے جا

رہنا نہ چاہے تو اگر مُفت کے انتشار میں
پیش نظر یہ گر رہے دیکھ تلاکشِ یار میں
اپنے جو بس کی بات ہو رہ بس اسی میں منہمک
پیچھے نہ اس کے پڑ کبھی جو نہ ہوا اختیار میں

وساوس جو آتے ہیں اس کا ہو غم کیوں
عبث اپنے جی کو جلانا بُرا ہے
خبر تجھ کو اتنی بھی ناداں نہیں ہے
وساوس کا آنا کہ لانا بُرا ہے

مالک ہے جو چاہے کر تصرف
کیا وجہ کسی بھی فک کی ہے
بیٹھا ہوں میں مطمئن کہ یارب
حاکم بھی ہے تو حکیم بھی ہے



کام کر دل لگا کے پھر بھی اگر
نہ لگے دل تو کچھ ملال نہ کر

حسب ارشاد حضرت مرشد
فعل کمر فسر افعال نہ کر

بدلے نہ کہیں عالمِ اکباد کا عالم
اے ٹوٹے ہوئے دل تری فریاد کا عالم

معمور تھا جلووں سے اور اربانوں سے کیا کیا
اب تو ہے ادراکِ خسائے برباد کا عالم

وہ رنگ وہ ڈھنگ وہ لطف نہ وہ کیف

کچھ اور ہے اب عالمِ اکباد کا عالم
بیٹھا ہوں نظریں کئے سر کو جھکائے
گلشن میں ہے اب خانہٴ ایجاد کا عالم

شامِ شبِ فرقت میں بھی انوارِ سحر ہیں

اے نورِ مجسم یہ تری یاد کا عالم
دل نور، جگر نور، زبان نور، نظر نور
یہ کیا ہے مری خاطرِ ناشاد کا عالم

طریقِ عشق جو ہیں سب خلاصہ اے دل

بس یہ ہے دوستِ غافل نہ کسی آن رہے
اس کا اک گم تھے تعلقین کئے دیباچوں
ذکر اور فکر رہے دھن رہے اور دھیان رہے



یہ بھی ہے اک اداے حسن یار کی بے رخی نہیں
 برہمنی مزاج دوست ناز ہے برہمنی نہیں
 اٹھ بھی یہاں سے بواہوس بیٹھ نہ عاشقوں میں
 تاب اگر حسن تجھے یار کے ناز کی نہیں

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
 تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
 سب کا غلط ہے یہ گماں زندہ ابھی ہوں میں کہیں
 وہ جو ہے اپنا جان جاں پہلو میں جب وہی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات ہولب پہ مگر ہنسی نہیں
 غنچہ دل بس اب مرا بہر شگفتگی نہیں
 باد صبا ہو، ابر ہو، موسم نو بہار ہو
 کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

دل تجھ کو دیا حق نے تو حق اس کا ادا کر
 سب چھوڑ خیاالات بس اک یاد خُدا کر
 اللہ نے بخشے تجھے اعضاء پیئے طاعت
 کر ایک یہی کام نہ کچھ اس کے رسوا کر



”نئی روشنی“

نہ تسبیح آب دیکھتے ہیں نہ مالا
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا
پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالہ
نہیں اب کوئی نام حق سپنے والا

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو یہ باہم بڑی یاریاں ہیں
جو اب یاریاں ہیں وہ عیاریاں ہیں
دلوں کو ٹٹولو تو بیزاریاں ہیں
کہ درپردہ کیا کیا ستم گاریاں ہیں

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بھروسہ نہیں اب جہاں میں کسی کا
نہ غم بے بسی کا نہ غم مفلسی کا
کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا
جو رونا ہمیں ہے تو رونا اسی کا

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا مکر و حرص و ہوا دل کے اندر
نہیں اس زمانے میں کیا دل کے اندر
حسد، بغض، رجز و ریادل کے اندر
نہیں ہے تو خوفِ خدا دل کے اندر

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو ہر شے میں بے حد صفائی
کبھی اس کے دھوکے میں نہ بھائی
مگر دل میں ہے گندگی انتہائی
یہ ہے سب ریائی یہ ہے سب یائی

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

غضب ہے یہ تہذیب نو کی وبا بھی
کوئی اس کے آخر اثر سے بچ بھی
ہر اک مبتلا ہے بُرا بھی بھلا بھی
کہ چھوٹا نہ مہجور ہے سا با خدا بھی



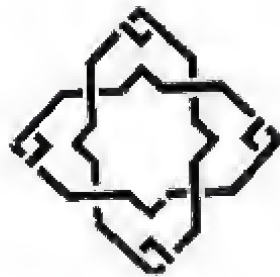
ترائے نئی روشنی "منہ ہو کالا
دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

نظم بہ موقع شکار کاٹھ

چلو چلو پیئے سیر و شکار کاٹھ میں
یہاں تو آ کے وہ دیکھی بہار کاٹھ میں
کچھ اس مزے کے ہیں لیل و نہار کاٹھ میں
خدا نے گلشن عالم کو جب کیا پیدا
نہ پوچھو عاشقو! کتا ہے وقت کیا جلدی
گمان گلشن فردوس کا نہ ہو جائے
شکاریوں نے نہ چھوڑا کوئی چرند و پرند
شکار گرتے تھے ایک ایک فیڑ میں اتنے
کئے ہیں ہم نے کچھ ایسے مزے مزے کے شرکا

عجب مزہ ہے عجیب بہار کاٹھ میں
کہ جی یہ چاہتا ہے ہو مزار کاٹھ میں
رہے نہ یاد رخ و زلف دیار کاٹھ میں
بنایا صدر مقام بہار کاٹھ میں
گزار و حل کے شب انتظار کاٹھ میں
نظر فریب ہے باغ و بہار کاٹھ میں
مزے سے سوئیں گے اب شکار کاٹھ میں
نہ بچ کر نے کا آنا تھا وار کاٹھ میں
کہ برہمن بھی ہوا گوشت خوار کاٹھ میں

یہاں سے جا کے لگے گانہ دل کہیں مجزوں
پڑا ہے گا وہ لیل و نہار کاٹھ میں



برسات کی آمد

آگئی رت آگئی شکر خدا برسات کی
مانگتا تھا ہر سُنّا کس دعا برسات کی
یہ ہوا یہ مینہ یہ بجلی یہ گھٹا برسات کی
کیا فضا ہے کیا فضا ہے واہ و ابرسات کی
واہ کتنی رُوح افزا ہے فضا برسات کی
اور موسم تو کر سینگے ریس کیا برسات کی
کس قدر پر کیف ہے کالی گھٹا برسات کی
کس قدر دلکش ہے اُن کالی گھٹا برسات کی
لائی ہے پیغامِ مے نوشی ہوا برسات کی
پیشِ مے کرتی ہے اٹھا اٹھ کر گھٹا برسات کی
ہم کو دونا لطف دیتی ہے فضا برسات کی
کس قدر تو بہ شکن ہے اُن گھٹا برسات کی
رندِ تر دامن اٹھاتا ہے مزا برسات کا
گھر ہر جنگل ہر اکش ہر عالم ہر
تو ہے ایسے میں کہاں اے ساقی گلفامِ
پانی جب سا پہلے دُوبِ برسی ہے آگ
تولیں گردش میں ہیں جیسے پو پریاں رقص میں
جھومتا ہے کیف میں ہر نیک بد پیرِ جواں
ہے تو سر سے پاؤں تک تصویرِ عیش و خرمی
رندِ نوشہ عقدِ خواں، ساقی وکیل
زاہدِ صد سالہ میں بھی ہے جوانی کی ترنگ
دل ہر ہو جاتا ہے سُن کر بتوں کے تالِ نوبر

دیر سے تھی آمد آمد جا بجا برسات کی
تھی ضرورت خلق کو بے انتہا برسات کی
واہ واہ کیا دلربا ہے ہر ادا برسات کی
واہ واہ کیا بات ہے اس خوشنما برسات کی
لے اُٹے گی آسماں پر کیا ہوا برسات کی
سہے بہارِ گل بدماں خاکِ پا برسات کی
میکدے سے غم اڑا لائی ہوا برسات کی
کیا ہوا سے کھل پڑی زلفِ دوتا برسات کی
پی کے سبب لیں مے نوشی و ابرسات کی
کیا اے تو بہ! نبھے تو بہ بھلا برسات کی
نیچے بھٹی کا دھواں اوپر گھٹا برسات کی
مے پیتے و جھڑو سب سا بھی پا برسات کی
خشک نہ ہو قدر کیا جانے بھلا برسات کی
ہے یہ فردوسِ نظرِ رنگیں فضا برسات کی
بادِ گلزن سے رونق بڑھا برسات کی
کیسی مشکل سے ہوئی ہے ابتدا برسات کی
بن رہا ہے میکدہ اندر سجھا برسات کی
کیوں ہوں مست مستی ہے و ابرسات کی
آرہی ہے اُلت دن دیکھو ریا برسات کی
دخترِ رزِ دخترِ نا کتخدا برسات کی
لولہ انگیز کتنی ہے ہوا برسات کی
بانسری ہے کس قدر رنگیں نوا برسات کی



سر بسر ڈوبی ہوئی ہے کیف میں ہر ایک شے
 ٹٹکی بانٹھے ہیں مجھ کو نہ سب رنگیں نظر
 کل سمندر لاکے کیا برسا دیا باد صبا
 کوئی انکے دل سے پوچھے جو ہیں سچے متقی
 ترک مے تیرا قاضی شرب مے برسات کا
 نرم کوئی سیکھ تو برسات سے پھر وعظ کہہ
 دھل گئے غم دل کے سب غمگین کوئی نہیں
 واعظ اب تے غیب سیر باغ کوہ و دشت سے
 جھونکا جھونکا ہے دم عیسیٰ صفت برسات کا
 کیا غضب کرتا ہے زاہد اب تو حجرے سے نکل
 ہائے ایسے میں بھی یہ انکار یہ شرم و حیا
 باہر آہاں باہر آئے صوفی خلوت نشیں
 پی کہاں چھوڑے سپیے اب کہہ تو پی یہاں
 سب کی اس نغمہ سنجی میں ہیں میرے ہموا
 اک فقط میں ہی نہیں نغمہ سرا برسات کا
 کیا سماں ہے کیا سماں ہے کیا سماں برسات کا
 دورے مے ہی جب نہیں پھر کیا مزہ برسات کا
 ہوش میں ہوش میں کر فکر عیش جاوداں

آج مے برسا رہی ہے کیا گھٹا برسات کی
 محل لیلیٰ ہے یا کالی گھٹا برسات کی
 چار سو پانی ہے کیا ہے انتہا برسات کی
 رت ہے یہ کتنی تقدس آزار برسات کی
 بات اے واعظ تری مانوں میں یا برسات کی
 میں سنوں ہم کی تری یا التجا برسات کی
 واہ واہ کیا بات ہے اس غم ربا برسات کی
 برہمن بھی آجکل باپے کھتا برسات کی
 بوند بوند اک چشمہ آب بقا برسات کی
 پھر کہاں دن اے کھالے ہوا برسات کی
 رات ہے اور رات بھی ہے مے لقا برسات کی
 حق نما ہے حق نما ہر فضا برسات کی
 نفس سنج وصل ہوا نظم کا برسات کی
 ہے یہی نغمہ سرائی جا بجا برسات کی
 کل کی کل مخلوق ہے نغمہ سرا برسات کی
 کیا فضا ہے کیا فضا ہے کیا فضا برسات کی
 مے تو ہے روح رواں اپا سا برسات کی
 چھوڑے مچھڑوے یہ حمد ثنا برسات کی

کتنے دن کا ہے یہ منظر اک ذرا بدلی جو رت
 پھر ہر اسبزو نہ پھر کالی گھٹا برسات کی



تہذیبِ نو

جوابِ حال دُنیا ہے ناگفتی ہے
جوابِ رنگِ عالم ہے نادیدنی ہے
ادھر دین و ملت پہ خند زنی ہے
ادھر ظلمتِ حرص کسب و منی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

لفظِ اہربنی ہے سباطنِ ٹھنی ہے
یہ لبِ دوستی ہے بادلِ دشمنی ہے
زباں پر شفا قلب میں بطنی ہے
پس پشتِ غیبت ہے طعنہ زنی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

صفائی پوشاک و تن دیدنی ہے
مگر رُوحِ آلائشوں میں کسنی ہے
خمیدہ ہے سرِ دل میں کبر و منی ہے
شریفانہ صورت ہے میرتِ دنی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

بس اب گولہ باری ہے بمِ فکھنی ہے
دنا دن ہے ہر سو ٹھٹھا ٹھنی ہے
جہاں جایتے بول ہے کسنی ہے
بس اک عرصہ حشرِ دُنیا بنی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے



اگر چین و جا پاں میں باہم ٹھنی ہے
تو اٹلی بھی یونانیوں سے تنی ہے
جو انگریز کا پنجہ آہنی ہے
اسے موڑنے کو تھلا جبرنی ہے

یہ تہذیب ٹوہے نئی روشنی ہے

جو دن رات گھر میں لڑائی ٹھنی ہے
نہ پوچھو سبب اس کا ناگفتنی ہے
یہ بیوی پہ شوہر کی طعنہ زنی ہے
یہ لڑکی جینی ہے کہ کُتیا جینی ہے

یہ تہذیب ٹوہے نئی روشنی ہے

جو پڑھ لکھ کے لڑکی مہذب بنی ہے
تو گھل مل کے مردوں سے کیا کیا چھنی ہے
وہ کس فن نہیں جانتی ہر فنی ہے
بھری بزم میں ناچنا دیدنی ہے

یہ تہذیب ٹوہے نئی روشنی ہے

یہی لڑکیو! مختصر دامن ہے
تو دیکھیں گے وہ بھی جو نادیدنی ہے
بس اب دین و ایمان کی بھم زنی ہے
کہ بھرے ہیں بال اور چھپاتی تنی ہے

یہ تہذیب ٹوہے نئی روشنی ہے

بدن کی جھلک ساریوں سے چھنی ہے
وہ پیش نظر ہے جو پوشیدنی ہے
نہ برف ہے اب اور نہ چادر تنی ہے
بس اب ذکرِ عفت فقط گفتنی ہے

یہ تہذیب ٹوہے نئی روشنی ہے



ہوئی گھر سے اور ستر پوشی سے تنگی
تو پھر نے لگیں عورتیں گویا نسکی
مساوات نے ایسی میٹی دورنگی
ہیں یک رنگ ہندو، مسلمان، فرنگی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غرض کچھ نہ مذہب کے مطلب
اگر ہے تو بس اپنے مطلب کے مطلب
جو تھا اپنا مطلب تو تھا سب کے مطلب
پھری آنکھ پورا ہوا جب سے مطلب

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہے اپنا ذرا بھی
تو بس پھر رو کذب بھی ہے دغا بھی
کوئی حرص دنیا کی ہے انتہا بھی
چلے بس کریں مضمر ارض و سما بھی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

دس پرانہ نظم

وقت عمل کب آئیگا ہم ہیں کس انتظار میں
اب بھی ہے کوئی کسر ذلت و افتقار میں

گو ہیں عدد بڑھے ہوئے زور میں اور شمار میں
فتح و شکست سے مکر تبضہ کردگار میں

گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں نحیف و خستہ جاں
رکتے ہیں ظم مگر نہاں شیر کا دل کنار میں

جب کہ خدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھا دشمنوں کا ڈر
دس بھی ہوئے تو بے خطر گھس گئے ظم ہزار میں



کھر ہے دیں یہ حکمرانِ یزیدیں ہے آسماں
 ہو گئی منقلب جہاں گردشِ روزگار میں
 رکھتے ہیں فوقِ ہم پہ سب کرتے ہیں ظلمِ روزِ شب
 ایسے تھے ہم ذلیل کب فرو تھے روزگار میں
 دین سے مغال نہ تھا نعرۂ حق ترانہ تھا
 ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں
 ہم میں جو تھا بیگانہ تھا رتبہ کلاہ کیا ٹھکانہ تھا
 عرش پہ آکشیانہ تھا اب تو پڑے ہیں غار میں
 سایہ ڈگتے ہیں قدمِ ڈرہے نکل جائے دم
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خنجرِ آبِ دار میں
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہِ حلال ہے
 عیب بھی اب کمال ہے گردشِ روزگار میں
 کیسا یہ القب ہے دیکھ کے دل کہا ہے
 کہتے ہیں اب ثواب ہے سود میں اور قمار میں
 دُنیا لگے کا ہا رہے دینِ نظر میں خار ہے
 یہ ہلی اگر بہا رہے آگ لگے بہار میں
 جو ہے وہ مادہ پرست بندہ زہر ہوا پرست
 رہ گئے کم خدا پرست ایک ہے اب ہزار میں
 زور جو رشکِ طور تھی پہلو میں گویا حور تھی
 یا تو وہ غرقِ نور تھی یا ہے نہاں غبار میں
 دورِ عملِ فسانہ ہے ہم ہیں اب اور خانہ ہے
 کسل کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں
 ہوش میں آؤ بھائیو! ایسی نہ زندگی جیو!
 بادۂ سردی پیو اب نہ رہو خمار میں
 بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب تو سیفِ لو
 راہِ خدا میں جان دو، خوریں ہیں انتظار میں



عمر رواں یہ خواہے دریا نہیں سراپے
بکھر جاں حباب ہے دیدہ ہوشیار میں

نعرۂ جانباز

جانبا ز ہیں ہم مار کے یا مر کے ہٹیں گے
میدان میں آئے ہیں تو کچھ کر کے ہٹیں گے

ایک ایک فدا کار ہے سو سو پہ بھی بھاری
اس کثرتِ اعدائے نہ ڈر کے ہٹیں گے

ٹھانی ہے کہ سب زور لگا دینگے ہم اپنا
مشکل ہی سے یہ بُت ہیں جو پتھر کے ہٹیں گے

آتے ہیں مقابل پہ تو بٹتے ہیں کہیں یوں
اب نون سے میدان کو ہم بھر کے ہٹیں گے

سر رکھ کے ہتھیلی پہ نکل آتے ہیں غازی
سر لے ہی کے بس اب تو یہ بے سر کے ہٹیں گے

اک دم جو بڑھے نعرۂ تکبیر لگا کر
پیچھے قدم او بُت تے لشکر کے ہٹیں گے

ہم غازی دیں ہیں تو اعانت سے خدا کی
میدان سے میدان کو سر کر کے ہٹیں گے

بے طرح گلوگیر ہیں نخبہ جو ہمارے
مدّت کے پیاسے ہیں یہ جی بھر کے ہٹیں گے

اے دُور بُتِ ادا، دُورِ فتن، دُورِ غلامی
ہمیانہ تری عسکر کا ہم بھر کے ہٹیں گے

طوفانِ حوادث سے منہ موڑیں گے جانبا ز
ہرگز نہ یہ تیراک سمندر کے ہٹیں گے



توپوں کے بھی فیروں کو سمجھتے ہیں اک کھیل
جاننا زیہ داروں سے نہ خنجر سے نہیں گے

وہ غزل اور اشعارِ حقین کو پیر و مرشد
مرقدہ نور اللہ

کے بعد مجھ کو صبا اپنے حسبِ حال سے پڑھتے
درود پڑھتے

ہنسی بھی ہے میسے لبِ ہر دم اور آنکھ بھی میری نم نہیں ہے
مگر جودل رو رہا ہے پیہم کسی کو اسکی خبر نہیں ہے

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات ہو لب پہ مگر ہنسی نہیں
غنیہ دل بس اب مرا بہرِ شگفتگی نہیں

یاد صبا ہو، ابر ہو، موسمِ نو بہار ہو
کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

جائیں کچشمِ غم کہاں روئیں اب اپنا غم کہاں
پہلے سے اب کرم کہاں ایسا تو اب کی نہیں

ہجر کی شبِ عجب شبِ حال کیا ہے العجب
تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہے چاندنی نہیں

حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں
رہتا ہوں جہاں میں یوں جیسے یہاں کوئی نہیں

شیشہ ہے جام ہے غمِ اصل تو رونقیں ہیں گم
لاکھ سحبا ہے ہو تم بزمِ ابھی سچی نہیں



اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں
رونا ہے مجھ کو غم بھر غم مرا عارضی نہیں

پیرِ مِغاں کا دم کہاں اسکی وہ بزمِ عجم کہاں
بادہ نہیں تو ہم کہاں زلیست زلیست ہی نہیں

سب کا غلط ہے یہ گماں زندہ ہی ہوں میں اکہاں
وہ جو تھا اپنا جانِ جاں پہلو میں جب وہی نہیں

دھر کی اب ہے انجن تیرہ و تار اے حسن
باعثِ نور تو ہی بن اوروں کو فکر ہی نہیں

اے میرے باغِ آرزو کیسا ہے باغِ ہائے تُو
کلیاں تو گو ہیں چار سو کوئی کلی کھلی نہیں
دل میں لگا کے اُن کی لو کر دے جہاں میں نشرو
شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں

اِس سے درمی اشرفِ فردوس مکاں میں
جب آئے زیارت کو تو با چشمِ تر آئے
جو بزمِ بھری رہتی تھی مسانِ خدا سے
غالی جو نظر آئے تو کیوں دل نہ بھر آئے

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے
مجھے میرا سب سے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شبِ روز میں ہوں مجذوبِ اور یاد اپنے رب کی
مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی ضرورت ہی کیا ہے کسی جاشیں کی
یہاں رہتے تھے قطبِ ارشاد علم یہ تھی تربیت گاہِ رُونے زمیں کی



بڑے اکاؤ نہ تم مجذوب کی
پھر یس پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا ہے فاش راز حسن و عشق
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہ پیش تفتہ جانی پھر کہاں
سُن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں مجذوب کی یہ شور و شیش
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

قطعہ تاریخ دیوان سابق کشتول مجذوب

از مولانا جمیل احمد صاحب تھانوی۔ سابق مدرس جامعہ مظاہر علوم بہار پور

تھے خواجہ عزیز الحسن اک شیخ طریقت معجز و رب بھی حضرت کا تخلص ہے حسن بھی
شاعر تھے مگر معرفت و عشق کے پتلے ہر لفظ میں اک آگ بھی ہے حسن سخن بھی
تاریخ یہ دیوان کی ترتیب کی نکلی
معجز و رب کا کشتول ہے دیوان حسن بھی

۶۹ ۵ ۱۳

قطعہ تاریخ طبع سابق کشتول مجذوب

از عالیجناب حضرت الحاج مولانا اسعد اللہ صاحب دیوانہم حال ناظم اعلیٰ مظاہر علوم بہار پور
یہ دیوان خواجہ عزیز الحسن کا مدون ہوا اور چھپا بھی بہت خوب
یہ نکلی ہے چھپنے کی تاریخ ہجری ہوا طبع کیا غمدہ کشتول مجذوب

ذرا سے تفسیر ہے عیسوی بھی ہوا خوب اب طبع کشتول مجذوب

۱۹ ۶ ۵۰



اَصْلٰی گھر مع دَرسِ عِبَرَات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مراقبہ موت

تُو بَرائے بندگی ہے یاد رکھ بہر شرافتِ گندگی ہے یاد رکھ
وَر نہ پھٹ شرمندگی ہے یاد رکھ چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
تُو نے منصب بھی اگر پایا تو کیٹا گنجِ رستم و زر بھی ہاتھ آیا تو کیٹا
قصرِ عالی شاں بھی بنوایا تو کیٹا دبدبہ بھی اپنا دکھلایا تو کیٹا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

قشیر و سکندر و رستم چل بے زال اور سہراب و رستم چل بے
کیسے کیسے شیر و ضغیشم چل بے سب دکھا کر اپنا دم خم چل بے
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

۱۔ سر جھکانا خدا کے سامنے ۲۔ سونے چاندی کا خزانہ ۳۔ محل ۴۔ بادشاہِ روم ۵۔
سکندر اعظم ۶۔ جمشید بادشاہ ۷۔ زال، سہراب، رستم، مشہور پہلوانوں کے نام۔
۸۔ شیر، مراد بہادر۔



کیسے کیسے گھرا جاٹے موت نے کھیل کتنوں کے بگاڑے موت نے
پیلٹن کیا کیا پچھڑے موت نے سر و مشد قبروں میں کاٹے موت نے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گوچ ہاں اے بے خبر ہونے کو ہے تاہ کہ غفلت سحر سے ہونے کو ہے
باندھ لے توشہ، سفر ہونے کو ہے ختم ہٹ فرد بشر ہونے کو ہے
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس و شیطاں ہیں خنجر دہل واد ہونے کو ہے اے غافل ہنجر
آئے جائے دین و ایماں میں نسل باز آ، ہاں باز آ، اے بد نسل
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعہ سر پر جو آپہنچے حبس ! پھر کہاں تو اور کہاں دار اعلیٰ
جسے گا یہ ٹپے بہا موقع نکل پھر نہ ہا تھا آئے گی عمر بے بدل
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے ہاتھی سے بدن و الیٰ یعنی قوی لے سر کا ساتھ، مراد سیدھا، سڈول سے صبح آہ قیمتی



تجھ کو غافلِ فکرِ عقبی کچھ نہیں کھانا دھوکہ عیشِ دُنیا کچھ نہیں
 زندگی پسند روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کرے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطفِ عیشِ دُنیا چند روز ہے یہ دورِ جام و میثا چند روز
 دارِ شانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کرے، کارِ عقبی، چند روز
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کرے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرتِ دُنیا کا فانی بیچ ہے پیشِ عیشِ جاودانی بیچ ہے
 منٹے والی شادمانی بیچ ہے چند روزہ زندگانی، بیچ ہے
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کرے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہو رہی ہے عمرِ مشلِ برفِ کم چپکے، چپکے، رفتہ، رفتہ، دم، بدم
 سانس ہے اک رہبرِ ملکِ عدم دفعتاً اک روز جائے گاتھم
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کرے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہوگا ٹھکانا ایک دن
 منہ حُسنِ اکوٹ ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنونا ایک دن

لے پیالہ لے صراحی شراب کی لے مٹنے والا گھر یعنی دُنیا لے عیش و آرام لے بمقابلہ ہمیشہ کا
 لے خوشی لے آہستہ آہستہ لے آخرت



ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سب کے سب ہیں رُہ کوئے فنا جارہا ہے ہر کوئی کوئے فنا

بہہ کر ہی ہے ہر طرف جُوئے فنا آتی ہے ہر چیز سے بوئے فنا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ ذنیبا کی بہار دل لگا اس کے نہ غافل از نیہار

عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گزار ! ہوشیار اے محو غفلت ہوشیار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آخت کی سن کر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور

عمر یہ اک دن گذرنی ہے ضرور قبر میں میت اُترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آنے والی کس سے ٹالی جائے گی جان پھری جانے والی جائے گی

روح رگ رگ سے نکالی جائے گی تجھ پہ اک دن خاک اُلی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تہ چلنے والا مجھ گلی سے ندی - ہرگز غفلت میں ڈوبا ہوا نہ



تو سن عمر رواں ہے تیرے ذرو چھوڑ سب فکریں لگا مولیٰ سے تو
گندم از گندم بربوید جو جو از مکافاتِ عمل عنِ قیلِ مشو
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کرے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بزمِ عیشِ عالم میں فنا کا دوس ہے بجائے عبرت سے مقامِ غلو ہے
 تو ہے غافل کیسا یہ تیرا طو ہے بس کوئی دن زندگانی او ہے
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض گو تو سہہ گیا چارہ گر گو سخت جاں بھی کہہ گیا
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گئیٹا اک جہاں سیلِ فنا میں بہہ گئیٹا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے ہو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ میں تیرے شمیم دُور لاکھ ہوں بالیں پہ تیرے چہرہ گر
لاکھ تو شعلوں کے اندر چھپ چکے مگر موت سے ہرگز نہیں کوئی مُفِید
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور تیشہ نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طول اہل کام آئے گا
کچھ نہ بہن گام اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

سے مُردہ سے گھوڑا لے گزرنے والی سے تیز دوڑنے والا
تعلق و محبت سے گہوں گہوں سے گہوں گہوں سے جو یعنی جیسا کرو گے ویسا پایاؤ گے



محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سُرکشی زیرِ فلک زیا نہیں ! دیکھ ! جانا ہے تجھے زیرِ زمیں
جب تجھے مرنا ہے اک دن بالیقین چھوڑ فکرِ این و آن، کفرِ کردیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہرِ غفلت یہ تیری ہستی نہیں دیکھ ! جنت اس قدر سستی نہیں
رہ گذر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت دُستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیشِ کرمِ افل نہ تُو آرام کر مالِ حاصل کر نہ پیٹا نام کر
یادِ حق دنیا میں صبح شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہے عیش زائد از حاجت کمانا ہے عیش
دل کا دنیا سے لگانا ہے عیش رہ گذر کو گھر بنانا ہے عیش

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

اے آسمان کے نیچے یعنی دنیا لے اچھی بے ادھر اُدھر کا فکر چھوڑا دریں کا فکر کر۔

ۛ فضول

ۛ راہ و گذر گاہ



عیش و عشرت کے لئے انساں نہیں یاد رکھ تو بندہ ہے مہاں نہیں
 غفلت وستی تجھے شایاں نہیں بندگی کر تو اگر ناداں نہیں!
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حُسن ظاہر پر اگر تو جائے گا عالم فانی سے دھوکہ کھائے گا
 یہ منقش سانپ ہے دس جائیگا رہ نہ غافل یاد رکھ پھپھٹے گا
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صد ہائے زیر زمیں ! پھر بھی مرنے کا نہیں حق الیقین
 تجھ سے بڑھ کر بھی غافل کوئی نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفسِ لعین
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ
 غیر حق سے قلب کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہرگز نہ قاتلِ موت کو زندگی کا جانِ حاصلِ موت کو
 رکھتے ہیں مجبُوب قاتلِ موت کو یاد رکھ ہر وقت غافلِ موت کو

عے مناسب نہیں۔ سہ نقش و نگار لاسانپ یعنی دنیا کا عیش و آرام عے قابلِ لعنت
 ۹۹ دھیان



ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو ہے اس عبرت کدہ میں بھی مگن گو ہے یہ دارالمن بیت الحزن
عقل سے خارج ہے یہ تیرا چلن چھوڑ غفلت عاقبت اندیش بن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تیری غفلت ہے بے عقلی بڑی مسکراتی ہے قضائے پر گھڑی
موت کو پیش نظر رکھ ہر گھڑی پیش آنے کو ہے یہ منزل کڑی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دنیا پر تو پروانہ وار گو تجھے جلا پڑے انبٹام کار
پھر یہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہوشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حیف! دنیا کا تو ہو پروانہ تو اور کڑے عقی کی کچھ پروانہ تو
کس قدر عقل سے بیگانہ تو اس پر نبت ہے بڑا فرزانہ تو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے عبرت کی جگہ مراد دنیا سے محنتوں کی جگہ غم کا گھر ہے انجام سوچنے والا
ہے طریقہ لے افسوس ہے عقل مند



دار دنیا کی بجاوٹ پر نہ جا نیکیوں سے اپنا اصل گمشتہ بجا
پھر وہاں بس عین کی بسی بجا إِنَّ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ نَّجَا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کج روؤں کی یہ پٹکت اور یہ مٹکت دیکھ کر ہرگز نہ رشتے سے بھٹکت
ساتھ ان کا چھوڑ ہاتھ اپنا بھٹکت بھول کر ہرگز نہ پاس ان کے بھٹکت
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوب حالت اور یہ سن ہوش میں! اب نہیں غفلت کے دن
اب تو بس مرنے کے دن ہر وقت گن کس کمر درپیش ہے منزل کٹھن
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر تو پیرشی میں نہ غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ عمت بار
خلق پر ہے موت کے خنجر کی دھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

اے وہ یقیناً کامیاب ہو گیا جسے نجات حاصل کر لی۔ ۲ غلط راہ پر چلنے
والے مراد بے دین۔ ۳ عسر سے آنے والی بڑھاپا۔



ترکِ اسبابِ ساری فضولیتِ اگر یوں نہ ضائع اپنے تُو اوقتِ اگر
 رہ نہ غافلِ یادِ حقِ دینِ راتِ کر ذکرِ منکرِ ہضمِ اللذاتِ کر !
 ایک دن مرنا ہے آخرِ موتِ ہے
 کرے جو کرنا ہے آخرِ موتِ ہے

درسِ عبرت

جہاں میں ہیں عبرت کے ہر سو نمونے مگر تجھ کو اندھا کیا رنگ و لہجے
 کبھی غور سے بھی یہ دیکھا ہے تُو نے جو معذور تھے وہ محسوس اب ہیں سُو نے
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے
 بے خاک میں اہلِ شاں کیسے کیسے میس ہو گئے لامکاں کیسے کیسے
 ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے زمیں کھا گئی نوجواں کیسے کیسے
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے
 زمیں کے جوئے لوگ پیوند کیا ملک و حضور و حقِ اوند کیا
 دکھائے گا تو زور چنڈ کیا اجل نے پہچاٹے تنو منڈ کیا
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے

لے لذتوں کو مٹانے والی یعنی موت ۔

لے آباد لے دیران لے بادشاہ لے طاقتور



اَجَلُ نے نہ کسریٰ ہی چھوڑا نہ دَآرَا اِسی سے سکندر سافاتح بھی ہارا
ہَرَاکِ بے کے کیا کیا حسرت بَدَا پڑا رہ گئی سب یہی ٹھاٹھ سارا
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

یہاں ہر خوشی ہے مُبدَل بہ صد غم جہاں شادیاں تھیں وہیں اب میں ماتم
یہ سب ہر طرف انفتابِ عالم تری ذات ہی میں تغیر میں ہر دم
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

تجھے پہلے بچپن نے برسوں کھلایا جوانی نے پھر تجھ کو محبتوں بنایا
بڑھاپے نے پھر آکے کیا کیا ستایا اَجَل تیرا کر دے گی بالکل صفایا !
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

یہی تجھ کو دھن ہے رہوں سبے بالا ہو زینتِ زالی ہو فیشنِ زالا !
جیا کرتا ہے کیا یونہی مرنے والا تجھے حُسنِ ظاہر نے دھوکے میں ڈالا
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

وہ ٹہنے عیش و عشرت کا کوئی محل بھی جہاں تاک میں کھڑی ہو اَجَل بھی
بس اب اپنے اس جہل سے تو نکل بھی یہ طرزِ معیشتِ اِس پابدل بھی
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

ہے موت۔ لے تبدیل ہوئی والی۔
لے تبدیلیاں لے دیوانہ لے جگہ ہے زندگی کا طریقہ۔



یہ دُنیاۓ فانی ہے مجھ کو تجھ کو ہوئی واہ کیا چیز مرغوبِ تجھ کو
 نہیں عقل اتنی بھی مجھ کو سب تجھ کو سمجھ لیں اب چاہیے خوشِ تجھ کو
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

بڑھاپے سے پا کر پیامِ قضا بھی نہ چونکا نہ چیتا نہ سنبھلا ذرا بھی
 کوئی تیری غفلت کی ہے انتہا بھی جنوں تاب کے ہوش میں اپنے آ بھی
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

نہ دلِ آدہ شمعِ گوئی رہے گا نہ گرویدہ شہرہ جوئی رہے گا
 نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا رہے گا تو ذکرِ نکوئی رہے گا
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جب اس بزم سے اٹھ گئے دوستِ کثیر اور اٹھتے چلے جا رہے ہیں برابر
 یہ ہر وقت پیشِ نظر جب ہے منظر یہاں پر ترا دل بہلتا ہے کیونکر
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جہاں میں کہیں شورِ ماتم بپا ہے کہیں فکر و فاقہ سے آہ و بکا ہے
 کہیں شکوہ، بخور و مکر و دغا ہے غرض ہر طرف سے یہی بس صدا ہے

تو پیاری مجھے پسندیدہ موت کا پیغام ملے دیوانگی کب تک؟ تے عاشق مجھے شکر کہنا ہے شہرت
 طلب کرنا ہے اچھا ذکر۔ مجھے محفل یعنی دُنیا ہے بلندِ ظلم۔



جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

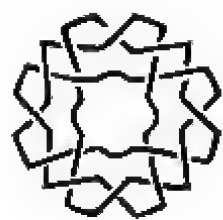
نکل بھوس اس طرح سے ترغیث دیتی تھی مجھے
خوب ملکِ روس ہے اور کیا زمینِ طوس ہے

گر میسر ہو تو کمپا عشرت سے بسر کیجئے زندگی
اِش طرف آوازِ طبل، اُدھر صدائے کوشش ہے

مُسنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں مجھے
پل دکھاؤں تو توقیفِ آرزو کا محسوس ہے

لے گئی یکبارگی گورِ عنبریاں کی طرف
جس جگہ جانِ تمنا سو طرح کا یوس ہے

مرشدیں دو تین دکھلا کر لگی ٹکے مجھے
یہ شکندر ہے، یہ دارا ہے، یہ کیکاؤس ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسلمانوں کو اب جنگِ اُپنی کی تیاری
اٹھو اسے نیند کے ماتو سفرِ پیغامِ بیداری

پیغامِ بیداری

ترغیبِ اتحاد و عمل و جنگِ آئینی برائے تحفظِ حقوقِ دنیوی و دینی

حافظِ عصرِ حضرة خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمۃ اللہ علیہ

خلیفہ مجاز

حکیمُ الامم حضرت مولانا اشرف علی تھانوی مدظلہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلَى رَسُوْلِكَ الْكَرِیْمِ

تھیں گھیرے ہیں دشمن مسلوہ تیار ہو جاؤ ۛ رہو بس اب غافل مستعد کار ہو جاؤ
پئے ناموس دیں سب متحد اک بار ہو جاؤ ۛ نہ ہو دنیا میں جس کی ڈھال ڈھال ہو جاؤ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس بیدار ہو جاؤ
سر تسلیم خم پیش خدائے پاک و برتر ہو۔ نظر حق پر ہو لب پر نعرہ اللہ اکبر ہو
بڑھو وہ تیغ براں بن کے ایماں جس کا جو ہر ہو کہ حسب وعدہ قبضہ میں تمہارے بھر ہو بہ ہو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بُتوں سے مل نہیں سکتی اماں بے جنگ آئینی وفا کی بو نہیں ان میں سے رنگینی ہی رنگینی
بلا ہے قہر ہے آفت ہے ان کے دل کی سنگینی یہ ہیں کہ ترعدے دنیوی دشمن دینی
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ ہرگز ان پر غالب کسبِ لہجہ سے ہو گے نہ جب حملہ آوران پر دینی راہ سے ہو گے
نہ ہرگز کامراں سعی کہ و بیگاہ سے ہو گے نہ جب مل کے سب بے جلتہ سے ہو گے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارا وہ گذشتہ کرو فراموش یوں ہو گا تمہارا یوں ہرگز راست بخت و اثر گوں ہو گا



تمہاریون ہرگز ٹھیک یہ حال نہ ہوں ہوگا تمہارا درد دنیاوی مدادوں سے فزوں ہوگا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑے سفاک ہیں یہ بُت اُنسا گو ہے دین انکا بڑے خوفی ہیں یہ ہر فرد ہے شہر عیس ان کا

بس اب تو بے حد خارج ہو گیا ہے بغض و کین انکا تمہیں کھائیں گے کچا بس جو چل جائے کہیں ان کا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سمجھ لینا محب انکو نہ تم اپنا کہیں دل میں بظاہر دست ہیں اور دشمن دنیا و دین دلیں

پیام صلح لب پر ہے بھرا ہے بغض و کین دلیں تمہاری اب گنجائش ذرا رکھتے نہیں دل میں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ملنا چاہتے ہیں بُت یہ انکی چالبازی ہے بزعم اکثریت تم سے بالکل بے نیازی ہے

پئے مسلم کشی میٹھی چھری مسلم نوازی ہے بظاہر چارہ سازی ہے بیاطن فتنہ سازی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارے دشمن جانی ہیں گو کہنے کو بھائی ہیں زبان کے یہ سچا ہیں مسلم کے یہ قسائی ہیں

ملائیں انکی تحریریں کیا کیا تم پر آئی ہیں سیاہی سے لہو کی ندیاں گویا بھائی ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو جی چاہے کریں یہ بت کہ ہیں لیل و نہار انکے بھرے ہیں محکموں اور دفتروں میں اہل کار انکے

عمل کچھ اور ہے کچھ اور ہیں قول و قرار ان کے بڑے جھوٹے ہیں کہنے میں آنا زینہار انکے



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہارے گھر میں چورس لگائی ہے نقب جاگو
 تمہارا یہ لیے جاتے ہیں مال اسباب سب جاگو
 پڑے ہو اب بھی غافل کمر ہے ہو کیا غضب جاگو
 بہت سے بہت سے بس اب جاگو بساب جاگو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 سمجھتے ہی رہو تم ہند میں شرکت میاں اپنی
 بنا بیٹھے ہیں ملک کو بتان مہربان اپنی
 یہ رنج کر چکے ہیں سب کی سب چیزیں مل اپنی
 شعار مذہبی اپنے لباس اپنا زبان اپنی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کبھی وہ وقت بھی تھا جب تھسا را دیا را پنا
 کسی شے پر مگر باقی نہیں اب اختیار اپنا
 یہ اب غیروں کا ہے بالکل کہیں گویا را پنا
 سزا اسکی ہے کیوں چھوڑا وہ اسلامی شعار اپنا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بس اب کھڑے گا نہ ہی کیسے چلے دھوٹی ہے
 مقدس وضع اسلامی پڑی ٹھکے میں روتی ہے
 بنوں کے سامنے جھک جھکے اٹنڈوت ہوتی ہے
 یہی خلعت غلامی کی تو قوموں کو ڈالتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہارا ہرنئے دور حکومت میں بدل جانا
 نمونہ ہو سکے بھی ہر قوم کے سانچے میں ڈھل جانا
 رہ حق میں توں کے حسن ظاہر پر پھسل جانا
 جادو چرنا اُحد و شر سے باہر نکل جانا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



نہ صورت ہے، مسلمان نہ سیرت ہے مسلمان
بجلا اس حال میں پھر کیا ہو تم پر فضل یزدانی
ہے ناکام گو تم کھر چکے ہر سعی امکا نی
مسلمان بن کچھو کامراں پھر ہو باسانی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

رد اداری تو ہو لیکن نہ اتنی بھی رد اداری - کہ خاطر سے بتوں کی اپنے دیں پر پھیر داری
نہیں کچھ دورانہ شیشی خرابی اسکی ہے ساری زمانہ بھولے پن کا اب نہیں لازم ہے ہشیاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں سے یوں کبھی عہد بکا ہرگز نہ ہم ہوں گے نہ جب تک متحد ہونگے نہ جب تک منتظم ہوں گے
ہو ایسا تو فوراً سرنگوں سارے صنم ہوں گے وہ گو کہتے ہی اند اور ہم کہتے ہی کم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

صحابہ کے طریقہ پر جو ہم ثابت قدم ہوں گے تو بے جاہ دشمن ہی صاحب جاہ دشمن ہوں گے
پچھٹے حالوں میں بھی اس در پہ پھر بارعب ہم ہوں گے کہ جتنے بھی سرکش بت ہیں سران سب کے خم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری آہ میں ہر قوم کانٹے اتارے لے لے رہی ہے کبھی اے غافلوا اسکی بھی تم کو فک کر ہوتی ہے
تمہاری غفلت مستی پہ خود عبرت بھی دیتی ہے سبھی بیدار ہیں اک قوم مسلم ہے کہ سوتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کا منتہی ہے آرزو بس وال روٹی ہے یہاں مد نظر حق ہے نہ روٹی ہے نہ بوٹی ہے



ہمارا میل کیا اس قوم سے یہ قوم کھوٹی ہے کہ مذہب اس کا چوٹی ہے تمدن اک لنگوٹی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کا ہمنوا ہو کر عبث فریاد کرنا ہے جو چھپوٹے بھی تو پیران کا قفس آباد کرنا ہے

انہیں تو صرف اپنی قوم کو آزاد کرنا ہے پھر آزادی تم کو ہر طرح برباد کرنا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہزار الزام جو دجبر ہوں صیتِ ازلندن پر : ہزاروں بدنام داغ اُسکے روئے روشن پر

مگر اُسکو ہے پھر ترجیح اُس صیادِ پرفن پر چھری بھی پھیر دے جو پھانسنے کی بعد گردن پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کریں یہ بُت تمہاری لاکھ گونا ہر میلداری نہ آنا انکے دھوکے میں سمجھنا اُسکو مکاری

یہ بُت ہیں انکی دلداری بھی ازراہ عیتاری کر شیکے پھر جفاکاری تمکاری دل آزاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کبھی ان بے فناؤں نہ امید و فار کھو ہٹوان مطلبی یاروں اپنے کو جدا رکھو

نہ ہونگے یہ تمہارے تم کیلئے بھی جولا رکھو الگ اپنی جماعت تم تو کل بر خدا رکھو۔

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ ہوگی سارے عالم میں کوئی عیار قوم ایسی نہ پاؤ گے کہیں محسن کش و خوار قوم ایسی

بنی ہے اب حکومت کی علمبرار قوم ایسی غصب ہے تم پر حاکم ہو ذلیل و خوار قوم ایسی



مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ستم یہ ان بتان سنگدل کی مہربانی ہے لہو ہے یہ جو صورت میں شراب ارغوانی ہے
تمہارے میٹ ڈینے کی انہوں نے دل میں ٹھانی ہے تبستم انکار نگیں پردہ بغض نہانی ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

حقوق اس طرح ان کم حصول سے تم نہ پاؤ گے دباتے ہی چلے جائیں گے جتنے دبتے جاؤ گے
اگر سب متحد ہو کر نہ تم قوت بڑھاؤ گے غلام انکے بنو گے جوتیاں ان کی اٹھاؤ گے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زبردستوں نے قبضہ کر لیا ہے سب شستوں پر ستم کیا کیا نہ ڈھلے جائیں گے اب یرستوں پر
ضعیفوں کا چلے کیا زور ان قوت کی مستوں پر یہ رہن بن کچے آ بیٹھے ہیں بہبودی کے رستوں پر

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اب اسلامی شعائر پر تبنوں کی گولہ باری ہے بلا سے فوج ہوں مسلم انھیں تو گائے پیاری ہے
اگر ملا اذان دیے تو فوراً فوج داری ہے مگر بالکل نڈر گھنٹہ بجانے میں بجا رہی ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ روز افزوں تمہارے دپے ایذا رستم ہو گئے ابھی کیا ہے ابھی تو دیکھنا کیا کیا ستم ہو گئے
جو اہل حق ہیں انکے حق میں یہ تیغ دودم ہو گئے وہ ہر دم انکے زیرِ مشق شمشیر و قلم ہو گئے



مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 مسرِ سلم بجرمِ حق پرستی گو تسلیم ہوں گے مگر جو کچھ بھی ہو پیشِ بتاں ہرگز نہ خم ہوں گے
 نہ کبتِ کم ہاں دیکھیں تو یہ ظالم صنم ہوں گے رہیں سینہ سپر ہم بھی تو پھرتا کے تم ہوں گے
 مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بتوں نے لو حکومت پلکے سب کو تنگ کر ڈالا کہ سارے ہند کو اک عرصہ کاہِ جنگ کر ڈالا
 نعتِ نبی دلوں کو ان کے بالکل تنگ کر ڈالا لہو کو اپنی ہولی کا انہوں نے رنگ کر ڈالا
 مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بتاں سادہ رو دیکھو تو کتنے کینہ ورنکے بڑے ہی سنگدل نکلے بڑے ہی فتنہ گر نکلے
 بہ قصدِ خونِ ناحق لے کے یہ تیغ و تبر نکلے سمجھ لو بس کہ اب ختم ہیں چوٹی کے پر نکلے
 مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بتوں کی بن پڑی سب مرادیں اپنی پالی ہیں بکھر ہیں ان کے دامنِ درمہا سے ہاتھ خالی ہیں
 اگر کچھ دن بھی مویا ہیں ایامِ ولیا لی ہیں تمہاری مذہبی آزادیاں سب چھیننے والی ہیں
 مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 ادھر اغیار ہیں خوشیاں ہیں اور فرحت کا عالم ہے ادھر ہم ہیں دلِ پُر داغ ہے اور چشمِ پُر غم ہے
 بہت غم ہیں مگر سب سے بڑا غم ہے تو یہ غم ہے جو بہر سجدۂ حق تھا وہ سرِ پیشِ بتاں خم ہے
 مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ



نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہاری جو عیبت تمہارے وہ بت سواج لے بیٹھے
کوئی حق کل تمہارا اور کوئی حق آج لے بیٹھے
تمہارا تخت لے بیٹھے تمہارا تاج لے بیٹھے
تمہارا دین جو تھا باعث معراج لے بیٹھے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بتوں نے ہند میں قائم کیا ہے رام راج اپنا
کریں گے یہ وصول اللہ والوں سے خراج اپنا
سمجھ لو تم کہ مذہب سخت خطرے میں ہے آج اپنا
کرو اسکی حفاظت چھوڑ کر سب کام کا ج اپنا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑھائے جا رہے ہیں بت قدم آہستہ آہستہ
ترقی کر رہے ہیں دم بدم آہستہ آہستہ
بڑھا انکا حشم انکا خدم آہستہ آہستہ
کیا تم کو انہوں نے کالعدم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کھلے گا ان بتوں کا سب بھرم آہستہ آہستہ
ستم ڈھائیگا یہ انکا کرم آہستہ آہستہ
مٹا دیں گے یہ تم کو لا حرم آہستہ آہستہ
بنے گا ان کا کل ہند آشرم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر غفلت تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں دینگے یہ بت رنج و الم آہستہ آہستہ
مجھی کہنا نہ بھرو الیں چلم آہستہ آہستہ
یر لے بیٹھے ہیں کرسی اور سلم آہستہ آہستہ
بلند انکا ہوا ہر سوسل آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



یہ پر پرنے نکالیں گے صنم آہستہ آہستہ دکھا دیں گے تمہیں کھوں ہم آہستہ آہستہ
کریں گے دق یہ نوشق ستم آہستہ آہستہ تمہارا ناک میں کڑیں گے دم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یڈالیں گے کچھ ایسے پیچ و حسم آہستہ آہستہ کہ ہو گے ان کے عبد بے درم آہستہ آہستہ
یہ دیں گے ایسے تم کو دم آہستہ آہستہ کہ پھر دلو گے خود تیغ ستم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں سے میل کا پھیلے گا ستم آہستہ آہستہ کریگا یہ تعلق حق سے کم آہستہ آہستہ
کریں گے دل میں گہرا پنا صنم آہستہ آہستہ کرالیں گے یہ سر سجد سے میں خم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑھائے جاؤ تم اپنے قدم آہستہ آہستہ تو اپنی چوڑی بھولیں صنم آہستہ آہستہ
کو پیچھا جو تم ہو کر ہم آہستہ آہستہ رخ ان کا پھیر دو سوئے عدم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بنے ہیں شہ غلام ابن غلام آہستہ آہستہ نہو کیوں درہم و برہم نظام آہستہ آہستہ
بیا ان سے ہوئے فتنے تمام آہستہ آہستہ انھیں میٹھے انھیں کا ظلم عام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تسلط ہو رہا ہے ان کا عام آہستہ آہستہ یہ اپنا کر رہے ہیں ہر مقام آہستہ آہستہ



جو کی تمنے نہ انکی رک تھام آہستہ آہستہ تو مشکل بنیں ہو کا قیام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑے نود و تان شاد کام آہستہ آہستہ بڑھو تم بھی جو حق کا لیکے نام آہستہ آہستہ

تو سب اڑ جائے انکا نگ خام آہستہ آہستہ یہ ان کی صبح پھر ہو جائے شام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو تدبیر تھکل سے ہو کام آہستہ آہستہ تو ہوں پھر مشکلیں آساں تمام آہستہ آہستہ

کرو طے سب منازل سب مقام آہستہ آہستہ چڑھو زینہ بزینہ تا بہ بام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کی تیغ ہوگی بے نیام آہستہ آہستہ کریں گے یہ تمہارا قتل عام آہستہ آہستہ

یہ اس کا کر ہے ہیں انتظام آہستہ آہستہ کھڑو الیں تمہارا اختتام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہٹان شوخ ہیں گرم خرام آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں صد محشر بہ کام آہستہ آہستہ

نہ کی تم نے جو ان کی رک تھام آہستہ آہستہ قیامت ڈھائیں گے یہ لاکھام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بنالیں گے تمہیں یہ بت غلام آہستہ آہستہ دکھا کر دانہ لینکے زیر دام آہستہ آہستہ

یہ کر لیں گے تمہیں اس رجبہ رام آہستہ آہستہ کہ تم کہنے لگو گے رام رام آہستہ آہستہ



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نگاہ کچھ ادر دیتی ہے پیام آہستہ آہستہ کہ زہرا گلیں گے شیریں کدہم آہستہ آہستہ
 غلط نکلیں یہ دلعلم تمام آہستہ آہستہ زباں اک ہوگی تیغ بے نیام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نہ دو ڈھیل انگوٹیاں کھینچو لگام آہستہ آہستہ بہت یہ ہو گئے ہیں تیز گام آہستہ آہستہ
 کیا ان بد لگاموں کو نہ رام آہستہ آہستہ تو رند سے جائیں گے مسلم تمام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 یہ ہو جائیں گے خوشخوار نام آہستہ آہستہ بھرینگے یہ ہوس کا اپنے جام آہستہ آہستہ
 تمہارا خون پی لیں گے تمام آہستہ آہستہ یہ چھوڑیں گے نہ قطرہ تشنہ کام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بُت خوش خلق بھی آخر سراپا بغض و کین نکلا نظامِ نرمِ خوب تھا وہ مارا ستیں نکلا
 بتوں کے میل کا بس یہ نتیجہ ہم نشیں نکلا ادھر دنیا نہ ہاتھ آئی ادھر ہاتھوں سے دیں نکلا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 رہو گے تاجے غافل کرو ہاں کچھ خیال تھے عدو ملکر تمہیں کرنے اٹھے ہیں پائمال اتھے
 سمجھ لو تم کہ موت اور زندگی کا ہے سوال اتھے خدا کے واسطے ڈالو نظر سوئے مال اب تو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ



نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کب اس صورت تک تم دنیا میں ادراک پریشان تھے
 بہت کم تھے مگر سب کچھ کینک یکجاں تھے
 گدائے کس ناکسلی اب شاہ شاہاں تھے
 زین خانہ نشین اب بن گئے پامرد میدان تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کبھی ناکامیوں میں کبھی تم ناکام رہتے تھے
 بُرا آغاز ہوتا پھر بھی نیک انجام رہتے تھے
 کسی خونہ بے وہ تمہارے ام رہتے تھے
 دیران جہاں سب لرزہ بر اندام رہتے تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں وہ تھے کہ مشہور جہاں فخر زمانہ تھے
 وہ رتبہ تھا زمیں پر رہ کے بھی عرش آشیانہ تھے
 تمہارے رنگ ڈھنگ طوار سب کو صوفیانہ تھے
 دماغ اور دل مزاج اور حوصلے لیکن شہانہ تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں اب ہو کہ رسوائے جہاں ننگ زمانہ ہو
 ہر اک ذلت کے مورد ہر مذمت کے نشانہ ہو
 کبھی حاجت آئے سائل ابخانہ بختانہ ہو
 بنو مسلم تو اب بھی درخور تاج شہانہ ہو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 جواب بھی دین ایماں پھر تمہارا حال ہو جائے
 تو حاصل پھر تمہیں اپنا وہی اقبال ہو جائے
 تمہیں جو مینا چاہے وہ خود پامال ہو جائے
 ابھی سب فتنہ پردازوں کا استیصال ہو جائے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



یہ مانا دشمنوں کی سی تمہیں آتی نہیں گھاتیں بڑھونا م خدا لے کر یہ پھوڑ و یاس کی باتیں
ذرا ہمت کرو تو پھر وہی دن ہیں وہی باتیں میطیع حق ہو قدرت کی پھر دیکھو کراماتیں
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
اوصاف ہر عورت میں مرد ہو مخلص ہو غازی ہو اوصاف حسنِ عمل ہو اتفاقا ہو پاکبازی ہو
تو پھر حاصل تمہیں دونوں جہاں کی فرائزی ہو نہ کوئی کارگر تم پر بتوں کی فتنہ سازی ہو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہارا ہر عمل جب لائقِ خیر الائم ہو گا ! تمہارے قلب کا جب یہ صنم خانہ حرم ہو گا
تمہارے ہاتھ میں جب دینِ خالص کا علم ہو گا جبھی رحیم کے نیچے پھر عرب ہو گا عجم ہو گا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تم اپنے کو سپردِ حق بصدقِ دل اگر کر دو تو ہو جائے مسخر جس کسی پر تم تسلط کر دو
بڑھونا م خدا لے کر تو یکساں بھر دو بر کر دو صحابہ کی طرح عالم کو پھر زیر و زبر کر دو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو رہنا ہے تو دنیا میں رہو تم اسماں ہو کر رہو مثلِ زمیں کیوں پائمالِ دشمنان ہو کر
رہے ہو تم ہمیشہ سے جہاں میں حکماں ہو کر میطیعِ اہل باطل کیوں ہو اب ناتواں ہو کر
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تم اب بھی سب پہ بھاری ہو ذرا تنظیم اگر کر لو وہ قوتِ حق نے دی ہے ایک سر و نو تنہا سر لو



دلوں کو بغض سے خالی کرو اخلاص بھر لو۔ نہ خود رائی کرو ہر امر میں تم حکیم رہو لو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

رہو گے تاجکے یوں منتشر سب ایک ہو جاؤ تمہارا ایک معبود ایک رب ایک ہو جاؤ

بہت دن لڑ چکے سب کھو چکے اب ایک ہو جاؤ کرو کوشش کسی صورت کسی دُھب ایک ہو جاؤ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کہیں اے مسمو یہ اختلافوں کا زمانہ ہے خبر بھی ہے تمہارے درپے ایذا رز مانہ ہے

ذرا دیکھو تو تم! کیا وقت ہے کیسا زمانہ ہے تمہاری خانہ جنگی پر ابھی ہنستا زمانہ ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب مل کر ہو آپس کی تم یہ رد و کد چھوڑو یہی تو باعثِ اذہار ہے یہ خوئے بد چھوڑو

بہم سب متفق ہو جاؤ اور بغض و حسد چھوڑو شریعت پر ہونا بات قدم اپنی نہ حد چھوڑو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہو مسلم صاحبِ شہادت رہونا چاہیے تم کو! نہ باہم درپے آزار ہونا چاہیے تم کو!

اُٹھو اے کفار ہونا چاہیے تم کو! اٹھیں سے برسرِ پیکار ہونا چاہیے تم کو!

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

قیامت کے وقت معرکہ آپس میں بٹ جاؤ ذرا سی بات میں اپنی جماعت ہی ہٹ جاؤ

اٹھو ہو کے اور صف باندھ کر میدان میں ٹٹ جاؤ نہ ہرگز پھر ہٹو مرکز سے گوسارے ہی کٹ جاؤ



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نہ جنت میں تم حالت دینی سنو اور گے کرو گو لاکھ تدریسیں بیٹے سب سے ہار گے
 گناہوں کا یہ جب بار گراں اپنا اتارو گے بھی قعرِ مذلت سے تم اپنا سر اُٹھاؤ گے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہاری قوم کی تو ہے بنا ہی دین و ایمان پر تمہاری زندگی موقوف ہے تعمیلِ قرآن پر
 تمہاری فتحیابی منہ ربِ فضل و یزداں پر نہ قوت پر نہ کثرت پر نہ شوکت پر نہ سامان پر
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 غضب سے لگو غلامانِ شہ ہر دو سرا تم ہو مگر پھر بھی مصلحِ مردمانِ نامرِ اتم ہو
 غلامِ کفر سے ناکس بنے سوچو تو کیسا تم ہو غلامانِ خدائے مالکِ ارض و سما تم ہو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں غافل تو کچھ لازمہ بھی ہے یاد اپنا وہ ذوقِ دین و جوشِ مذہب و شوقِ جہاد اپنا
 وہ ایرِ شہاد و خلوصِ باہمی وہ اتحادِ اپنا وہ نیک اعمالِ پانی وہ حسنِ اعتقادِ اپنا
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں وہ تھے بہنوں نے خون کے دریا بہا ڈالے جہاں پہنچے قدم آثارِ باطل سب ڈالے
 جو لوہے کے چنے بھی سامنے دنیا نے لا ڈالے تو وہ بھی بے تکلف مثلِ پستوں کے چھا ڈالے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



جو تھوڑوں کا بھی اعدا رکھی و چار ہو جانا ہزاروں کے مقابل برسرِ پیکار ہو جانا
جو صفِ بندی لڑنا آہنی دیوار ہو جانا قیامت کے تمہارا اب حال زار ہو جانا
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہارا ہر ضعیف و ناتواں سہرا بے رستم تھا پچھاڑے کیسے کیسے ملتیں کیا تم میں دم خم تھا
تمہارے ہر گد کے سامنے شاہوں کا سر خم تھا ہر اک بگرہ و درواہ یا شیر و ضعیف تھا
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو سب پر چھا گیا تھا وہ تمہارا ہی تو پرچم تھا قہر میں دھتے کہ جن کا غلغلہ تا عرشِ عظم تھا
خبر بھی ہے تمہارا کس زمانے میں یہ عالم تھا تمہارا جبکہ دستورِ عمل قرآنِ حکم تھا
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہیں تو فاتحِ ایرانِ روم و شام و خیر تھا تمہارے جو صلے کتنے بلند اللہ اکبر تھے
تمہیں جس کو صدیق و عمر عثمان و حیدر تھے مقلدِ اہلِ باطل کے ہو یا عالم کے رہبر تھے
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
کھڑے ہیں چار سو غم کئے اعدا دیں دیکھو انھوں نے اہلِ دیں پر تنگ کر دی ہے زمین دیکھو
یہ کرنے لگے ہیں شاہوں کو بھی زیرِ لگیں دیکھو بلند اب ہمیں کس درجہ انجی ہو گئیں دیکھو
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



ان اعدا سے تمہارا حیف یوں محصور ہو جانا کرو ہمت تو کیا مشکل ہے ان کا دُور ہو جانا
تمہاری شان کے شایاں نہیں مجبور ہو جانا یہ گویا مہر کا ذوق ہے مستور ہو جانا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو چڑھ آئے ہیں تم پر تم بھی ان پر بول دو دھاوا کرو غفلت نہیں تو بعد کو پھر ہو گا پچھتاوا
تم اٹا خود انھیں زخم میں لیلو دسے کے اک کاوا نہ چھوڑو جزا نکا کوئی بلجا کوئی ماؤ سے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نیو یوں میں بتان ظالم دے پیر سے ہو گے نہ یوں ماموں انکے مکر اور تزویر سے ہو گے
نہ یوں غالب ان اہل زور پر تدبیر ہو گے اگر ہو گے تو ہاں مثل سلف شمشیر سے ہو گے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
وہ آپہنچیں تو پھر میدان میں تم بھی اتر لینا ذرا بھی اُن کی کثرت کا نہ تم دل پر اثر لینا
بڑھیں آگے تو بڑھ کر اُن کو تم نیزوں پہ دھر لینا بالاب امن صحرا کو پھر لاشوں سے بھر لینا

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو یورش کر کے تم پر آتے ہیں اغیار آنے دو جولا تے ہیں وہ اپنا شکر جزا لانے دو
جو بغض اپنی حواریں کھاتے ہیں وہ خار کھانے دو فرشتوں کی طرف سے پاتے ہیں پھمکار پانے دو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
یہ بزدلی تے ہیں چڑھ چڑھ کے اب تم سے لیرن یہ گیدڑ بھکیاں دیکھو تو انکی تم سے شیرن پر



گر ج کرتے ہو اٹھو یہ نظر آئیں منڈیوں پر ابھی جاؤ غالب ان حکومت کے کٹیروں پر
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ کتبِ نادم یا بوسی کفار تم ہو گے اب اسکے بھی زیادہ کیا ذیل و خوار تم ہو گے
کوئی حد بھی کہاں تک جو کچھ آزار تم ہو گے نہ اب ہو گے تو پھر کب برس پیکار تم ہو گے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تباہی میں تمہاری گئی ہے کیا کربا تکی نہ روح و دین و دل باقی نہ جاؤ ملک و زر باقی
نہ تاج اب سے نہ ٹوپی نہ گیلے سر ہی سر باقی کو قربانیاں دنیا میں رہنا ہے اگر باقی
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جول کران پہ تم جھپٹو تو بس کافی سی پھٹ جائے جو حامل آہنی دیوار بھی ہو وہ بھی ہٹ جائے
فلک نعروں کو گونج اٹھے زمیں لاشوں سے پٹ جائے چلا آتا ہے جو درت سے جھگڑا وہ نیٹ جائے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ جھگوہاں قدم میداں میں بے خوف و خطر رکھو اہمیت ملی پر پے نذرانہ حق اپنا سر رکھو
نگاہ کیوں اپنی سوئے قلت تیغ و سپر رکھو تم اپنے قادر مطلق کی قدرت پر نظر رکھو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ بے سامانیاں کیوں ہوں تمہیں جبرِ ریشانی نہ ہو ہندو رق انگیزی نہ ہو تیغ صفا لانی
مسلمانوں کی وجہ بے بسی نہ سما نی صحابہ کا سا پیدا دل میں کر لو جوشِ ایمانی



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ مرنے سے ڈرو مومن بھلا کب مرنیوالا ہے فلک الزام تم پر زردلی کا دھرنے والا ہے
جو مسلم ہے کہیں وہ خوفِ خدا کر نیوالا ہے خدا سے ڈرنیوالا کبھی کسی سے ڈرنیوالا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ کم ہمت بنو تم اپنی ماضی پر نظر ڈالو کئے تھے تم نے جو کار نمایاں پھر وہ کر ڈالو
دل اپنا جانبِ حق پھیر کر سجدے میں سر ڈالو اس اپنے نعمۃ اللہ اکبر میں اثر ڈالو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

درا سوچو کہ تم پہلے تو کیا تھے اور اب کیا ہو کرو کچھ شرم تم خیر البشر کے نام یسوا ہو
یہ بد اعمالیاں چھوڑو اگر فتح و طفی چاہو خدا کے تم بنو پہلے خدا بھی پھر تمہارا ہو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب تو بندہ حق اور مسلم نام کے ہم ہیں مطیعِ نفس و شیطان بندہ دینار و درہم ہیں
کبھی ہم فخرِ عالم تھے مگر اب تنگِ عالم ہیں کبھی ہم مہرِ تاباں تھے اور اب دروں کی کمی ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زمانہ بھر کو تہذیب و شرافت تم نے سکھائی ہر اچھا فعل اور سزیکِ عادت تم نے سکھائی
خدا کے پاک کی سچی عبادت تم نے سکھائی جہاں کے حکمرانوں کو سیاست تم نے سکھائی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



تمہاری بات تھی ادبچی تمہارا ظرف تھا عالی تمہاری دہ ادائیں تھیں کہ اک دیکھتی متوالی
تمہاری قوم نے تاج عالم کی بدل ڈالی وہی تم ہو کہ سب صاف سب اب ہو گئی خالی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بدلتا چاہیے اب جلد یہ طرز عمل تم کو نہیں بے موت آجائگی بس اک دن اجل تم کو
سنائے دیتے ہیں یہ ہم آوازِ ذہل متکو کہ پھر موقع شکایت کا تو ہم سے ہونہ کل تم کو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ہر مسلم حقیقی خدامِ اسلام بن جائے اور اس خدمت کا اک پورا نظام عام بن جائے
تو پھر کیا ہے بعون اللہ سارا کام بن جائے تمہارا ہر بُت مغرور سرکش رام بن جائے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

خدا ہی مدد چاہو کہ نیک نہ غیروں پر ہو تم مسلم نظر ڈالو نہ گرجوں پر نہ دیروں پر
کھڑا ہونا تمہیں اب چاہیے اپنے ہی پیروں پر غضب بنیندے سے چونکونہ تم اعداء کے فیروں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اُتر دیکھا جو تم نے نیند میں کروٹ ڈرا بدلی نظر آنے لگی کیفیت ارض و سما بدلی
ذرا تم نے جو آہیں کیں تو دنیا کی ہوا بدلی ذرا تم نے دعائیں کیں تو عالم کی فضا بدلی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



ابھی تو نیند سے چونکے ہو پورے بھی نہیں جاگے کہ بھگدڑ مچ گئی اعدا دیں میں دیکھ لو بھاگے
مگر منزل کہاں منزل ابھی تو ہے بہت آگے کہ دشمن مجتمع ہیں اور تم ہو منتشر تاگے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
ابھی کیا ہے ابھی کرنا بہت کچھ کام باقی ہے ابھی کرنی بہت کچھ خدمت اسلام باقی ہے
ابھی ذمہ تمہارے یہ بڑا الزام باقی ہے کہ مسلم اب کہاں مسلم کا بس اب نام باقی ہے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
ابھی باقی ہے غم سے خون دل خون جگر ہونا یہ اسکے بعد کی باتیں ہیں نالوں میں اثر ہونا
اگر تم چاہتے ہو حق کا منظور نظر ہونا تو لازم ہے اسے سچے قدیم اسلام پر ہونا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہیں اللہ پھر محذوم کر دے محترم کر دے سر سامان اعزاز و دو عالم پھر بہسم کر دے
غایت تم کو عقل دیں کی پھر تیغ دو دم کر دے جو قبضے میں تمہارے پھر عرب کر دے عجم کر دے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
پڑے رہتے ہیں بت پیچھے تمہارے ہاتھ دھو کر انھیں موقع مظالم کا دیے جلتے ہو سو سو کر
سبق حال نہیں کہتے تم اپنے حق بھی کھو کھو کر جم بھی مجذوب محزوں کی ہے تم سے عرض دور کر
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اسلامی نظم

وقتِ عمل کب آئے گا ہم ہیں کس انتظار میں
اب بھی ہے کیا کوئی کسرِ ذلت و افتقار میں
گو ہیں عدو بڑھے ہوئے زور میں اور شمار میں
فستق و شکست ہے مگر قبضہ کر دگار میں
گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں نحیف و مستہ جاں
رکھتے ہیں ہم مگر نہاں شیر کا دل کنار میں

جبکہ خدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھی دشمنوں کا ڈر
دشمن بھی ہوئے تو بے خطر گھس گئے ہم ہزار میں
کفر کے دیں پہ حکمران زیر زمین ہے آسمان
ہو گیا منقلب جہاں گردشِ روزگار میں
رکھتے ہیں فوق ہم یہ سب کرتے ہیں ظلم و زور و شب
ایسے تھے ہم ذلیل کب فرد نے روزگار میں
دین سے مٹا نہ تھا لغو حق ترانہ تھا
ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں



ہم میں جو تھا یگانہ تھا تبہ کا کیا ٹھکانہ تھا
 عرش پہ آشیانہ تھا اب تو پٹبے ہیں غار میں
 سایہ سے ڈگتے ہیں قدم ڈرہے نکلنے جلنے دم
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خنجرِ ابدار میں
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہ حمل ہے
 عیب بھی اب کمال ہے گردِ شش روزگار میں
 کیسا یہ انقلاب ہے دیکھ کے دل کہا ہے
 کہتے ہیں اب ثواب ہے سود میں اور شمار میں
 دنیا گلے کا رہے دین نظر میں حنا ہے
 یہ ہی اگر ہمارا ہے آگ لگے بہار میں
 جو ہے وہ مادہ پرست بندہ زر ہو پرست
 رہ گئے کم خدا پرست ایسے اب ہزار میں
 روح جو شکِ طور تھی پہلو میں گویا سو تھی
 یا تو وہ غرق نور تھی یا ہے نہاں غبار میں
 دورِ عمل فسانہ ہے ہم ہیں اب اور خانہ ہے
 کسل کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں
 توحش میں آؤ بھائیو ایسی نہ زندگی جیو
 بادۂ سردی پیو اب نہ رہو حنا میں
 بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب تو سیف لو
 راہِ خدا میں جان دد حوریں ہیں انتظار میں
 عمر رواں یہ خواب ہے دریا نہیں سراپ ہے
 بکر ہاں حجاب ہے دیدہ ہوشیار میں



پھر تو ہر اک دیر ہوسٹج میں کچھ نہ دیر ہو۔

آپ ساحق کا شیر ہو عرصہ کارزار ہیں
دیکھ نہ لیں حضور ابھی غفلتیں سب ہیں در ابھی
ہوتا ہے نفعِ صوابی آپ کی اک پیکار میں

ترانہٴ مسلم

اتنا رے ہے ماضی ہر سو عیاں ہمارا
گذرا ہے ایسا زریں عہد گذشتہ کس کا
پرواز کی حدیں تھیں گھیرے جہاں کو
کس ملک مملکت میں کس صفحہٴ زمیں پر
نامِ خدا پجادی وہ دھوم دو جہاں میں
کایا جنھوں نے پٹی عالم کی وہ ہمیں کھتے
لرز اں بھٹی ساری دنیا تلوار ہماری
ایمان کی بھٹی قوتِ اخلاص کی بھٹی رکت
ظلمت کدہ کو ہم نے دنیا کے جھگایا
آتے تھے آسمان سے بہرِ دفرشتے
راہیں ترقیوں کی کیوں ہم پہ سب کھلتیں
سالارِ کارواں کے نقشِ قدم کو چھوڑا
کل اپنا تھا ہر الویاں عشرت کا اک مرقع

ہر خطہٴ زمیں ہے افسانہٴ خواں ہمارا
شانی کوئی بتائے تاریخِ داں ہمارا
چھوٹا سا تھا عرب میں گواشیاں ہمارا
گو نجانہ زیرِ گرد وں شورِ اذان ہمارا
شہرِ یہاں ہمارا چرچا ویاں ہمارا
زوروں پہ جن دنوں تھا بختِ جواں ہمارا
مانے ہوئے تھا لوط سارا جہاں ہمارا
اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا
دلِ مثلِ مہرِ انور تھا ضوِ ششیاں ہمارا
اللہ میاں کے ہم تھے اللہ میاں ہمارا
مادی تھا مگر وہ پیغمبران ہمارا
گم ہے جو ادیوں میں اب کا دواں ہمارا
اور آج ہر کھنڈر ہے اک لوحِ خواں ہمارا





کیا ہنس رہے ہیں دشمن بدگام زیر گردنوں
 کمزور پاکے ہم کو چھٹیریں نہ اہل باطل
 بندے ہیں ہم خدا کے خود دار ہیں بلکہ
 قائم رہے ہیں حق پر ہم سرکشاں کو
 مسلم ہیں ہم غلامی کستے نہیں کسی کی
 رکھتے ہیں خون آباء تک وہی لگوں میں
 پائیں جو کچھ بہانہ الٹیں ابھی زمانہ
 قوت تو حق نے دی ہے تنظیم کی کمی ہے
 غیروں کی شکایت غیروں کی کیا توقع
 ہم خاک ہو گئے گو پا مال کرنے والو۔
 کیونکر نبھے بتوں سے اب دوستی ہماری
 کر دیں گے اپنے دیں پر ہم اپنی جان صدقے
 ٹھکانی ہے بس اب یہی دم لیگے ہم ہرگز
 دنیا میں ہو رہا ہے ہر سمت حشر برپا
 نمایاں شان مرداں اے مسلمان نہیں ہے
 نعروں کے دشمنوں میں پڑ جائے اک تہلکہ
 نالوں میں بھی ہمارے نعروں کی کرک ہے

دور بہار اُن کا دورِ حزن اُن ہمارا
 تنو تنو پہ بھی بھاری ہر ناتواں ہمارا
 خم ہو گا سر نہ ہرگز پیش تباں ہمارا
 چپے زبان خنجر سچ ہے بیاں ہمارا
 بس اک ضلّے بڑے ہے حکمراں ہمارا
 شکست جس کو ہوا کر لے پھر امتحاں ہمارا
 بجلی کا ہے خزانہ قلب تپاں ہمارا
 جاتلے زور اکثر سب انگاں ہمارا
 موقوف ہے ہمیں پر سود و زیاں ہمارا
 اُٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا
 ہر امنڈ ہی ہے اُن کو گراں ہمارا
 سواں ہے بھی پیارا یہ جانِ جاں ہمارا
 ہو جائیگا نہ جنگ بہت دستان ہمارا
 ہو جائے اتنے زائل خواب گراں ہمارا
 یہ بیٹھنا گھروں میں مشل زباں ہمارا
 ہر سو جلوس نکلے باغ و شاں ہمارا
 مردانہ قسم کلبے طرزِ فناں ہمارا

ہو پھر نصیب یارب ہم کو عروج سابق
 چھا جائے کل جہاں پر قومی نشاں ہمارا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تضمین بر اشعار جناب شفیق عماد پوری

فیض توحید کے صد قالب یک جاں ہم تھے کب بس انداز سے اوراق پریشاں ہم تھے
ایسے افسرہ تھے کب شعلہ بدماں ہم تھے یادِ آیام کہ ملت کے نگہبان ہم تھے

جن پر اسلام تھا نازاں مسلمان ہم تھے

معروکوں میں تھے جواں برہنہ شمشیر تھے ہسم خانقاہوں میں مگر پیروں کے بھی پیر تھے ہم
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحب تقدیر تھے ہم رزم میں خالہؔ جانباڑ کی تصویر تھے ہسم
بزم میں آئینہ بود و سماں ہم تھے

زور سے ہوتے تھے ہم زینہ تدبیروں سے ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو تقدیروں سے
لیتے تھے سینوں پڑتے تھے ہم تیروں سے گرجے تجکیروں کے برے کبھی شمشیروں سے

جس کو رو کا نہ سمندر نے وہ طوفاں ہم تھے

ریش ہے خار دیدہ مشرک خرشار میں بھڑکے زکیوں وہ دیکھ کر شیر ہیں اس کچھار میں
ڈاڑھی سے ماتھاپائی ہے چٹیا کی شامت کی ہے کوہ وہ ہے یہ اتنی ہے یہ بھی ہے کچھ شمار میں



ضروری تنبیہ

اس مجموعہ میں جہاں جہاں رجزیہ اشعار ہیں اُن سے مقصود محض
اظہار جذبہ سپاہیانہ ہے نہ کہ تحریک عمل جارحانہ پڑھنے والے خوب
سمجھ لیں۔ غلط فہمی ہرگز نہ ہونے پائے،



المزاح في الكلام كالملح في الطعام

بے لطف ہے جو ہونہ ظرافت کلام میں
بے ذائقہ ہے ہونہ نمک جس طعام میں

مسراور ملاکی نوک جھونک

ملقب بہ

نمک دان ظرافت

نمک دان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے

ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

از تصنیف

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجدد فیلڈارشہ خیرہ تھانی

پردہ کے متعلق ایک نہایت پر لطف مفصلہ کن منظوم

مناظرہ



خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب ~~~~~ از جناب شوکت تھانوی مرحوم

تعارف

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ، نہ انسپکٹر آف سکولز کوئی کہہ سکتا ہے، نہ شاعر صورت دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی ڈاڑھی پنج کلیہ ٹوپی لمبائا کرتا اونچا سا پا جامہ، تسبیح کرتا کی جیب اور ہاتھ تسبیح کے اوپر خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈگری دینے کے بجائے ممکنہ تعلیمات میں منتقل ہونا پسند کیا۔ اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ آج وہ انتقال فرما چکے ہیں۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔ ناشر۔ حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے تھے اور حضرت مولانا کی توجہ نے ڈپٹی کلکٹر کو آدمی ہی نہیں بلکہ مسلمان بنا دیا تھا۔ خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے تھے۔ مگر کسی غزل میں ڈھائی سوا شعرا سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے تھے۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے بُرے سبھی قسم کے شعر ہوتے ہیں! مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم [ملخصاً]

عہ فوط: مشہور ادیب جناب شوکت تھانوی کا یہ مضمون "شیش محل سے ملخص کر کے لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعرا کے متعلق مزاج کے طرز پر اپنے تاثرات قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ [ناشر]



عرضِ ناشر

بے پردگی عریانی اور عورتوں کا بازاروں اور گلیوں میں عام پھرتا سکول و کالج کی لڑکیوں کا فیشن ایبل لباسوں میں باہر آکر اور غلط تعلیم کے بہانے فحش اور عصیان کو بڑھانا۔ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اب اگر ان باتوں سے روکا جائے۔ تو نا سمجھ لوگ تیجھے پڑ جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ عورتوں کی تعلیم و ترقی سے مولوی لوگ روکتے ہیں لیکن یہ لوگ ان نتائج بد سے بالکل ہی ناواقف ہیں جو کہ مغربی تہذیب و انگریزی تعلیم اپنے ساتھ لا رہی ہے۔ آئے دن لڑکیوں کا اغوار و گشت رگی صاف بتا رہا ہے کہ یہ تعلیم سراسر دینِ رعزت و غیرت کو تباہ کرنے والی ہے اقبال مرحوم نے بھی کہہ دیا ہے۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی : ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ۔

مگر یہ اقبال کے مقلد اقبال کی باتوں کو کب مٹتے ہیں۔ بس یہی رٹا ہے کہ ملاً ترقی سے روکتے ہیں۔ اور عورتوں کی آزادی کے مخالف ہیں۔ روز مشاہدہ بھی کرتے ہیں کہ لڑکیاں بھاگ رہی ہیں اور سینکڑوں اغوار کے واقعات دیکھ رہے ہیں مگر عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔ اس لیے نہیں سوچتے۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہے۔

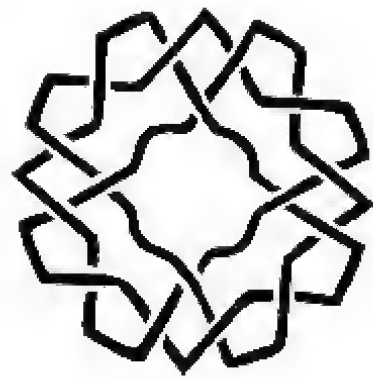
بے پردہ دیکھی میں نے جو کل چند بیباں : اکبر زمیں میں غیتِ قومی سے گڑ گیا
پلوچھائے بیباں ! تھا پردہ گیا کہاں : بولیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا

مجدوبؒ کے اللہ تعالیٰ درجات بلند فرمادیں۔ جنہوں نے پردہ کی حمایت میں ایسا کلام پیش کیا ہے کہ جس کی تردید اللہ تعالیٰ کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ کتاب ایک فرضی مسٹر اور فرضی ملاً کے درمیان منظوم مناظرہ ہے مسٹر کہتا ہے کہ عورتوں کے لیے پردہ کی ضرورت



نہیں مگر مٹا پردہ کو ضروری قرار دیتا ہے۔ دونوں طرف کے دلائل پیش ہوتے ہیں۔
 بالآخر مٹا جو کہ حق پر ہے مٹ کر کو شکست فاش دیتا ہے۔ اگر اس کتاب کو غور سے
 پڑھا جائے تو واقعی بے پردگی کے حامی اپنی غلطی کو مان لیں گے۔ بشرطیکہ عقل سلیم و طبع مستقیم
 ہو۔ اللہ تعالیٰ ہماری حالت کو سنواریں۔ اور ہمیں راہ ہدایت پر رکھیں۔ آمین فقط ناشر۔

www.ahlehaqq.org



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمہید از مؤلف

حامداً و مصلیاً

یہ مجموعہ منظوم مناظرہ ہے، ایک فرضی مسٹر اور ایک فرضی ملا کے درمیان پردہ نسواں کے متعلق جس کو ہم اپنے مسلمان بھائیوں کی مذہبی اصلاح کی غرض سے شائع کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے اسلامی شعائر کو دوسروں کی کورانہ تقلید کر کے پس پشت نہ ڈال دیں۔ جیسا کہ نو تعلیم یافتہوں میں بکثرت یہ مرض واقع ہو رہا ہے اور مسلمان اپنی پرانی روش پر قائم ہیں۔ وہ مخالفین پردہ کے دامن زوہد میں نہ آئیں۔

گو اس تالیف کا غالب رنگ ظرافت ہے لیکن اسکی اندر مذاق کے پردہ میں اس بحث کے متعلق سارے حقائق پیش نظر کر دیے گئے ہیں۔ اور اگر متین طبع ناظرین بھی خدما صفا دماغ ماکدر سے کام لیں گے تو وہ دیکھیں گے کہ اس گڈڑی کے اندر بہت سے فعل بھی گئے ہوئے ہیں۔ اور اس خارزار میں جا بجا تختہ ہائے گل بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔

نمکدان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے

ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

اب اس مناظرہ کی روئداد سینے اس میں سب سے پہلے ملا جس کا نام ہی پردہ کی حمایت کو ظاہر کر رہا ہے۔ اپنی روانی طبع کے جوہر دکھاتا ہے جن کو دیکھ کر بے پردگی کا علمبردار یعنی مسٹر بھی خم ٹھوکر سامنے آ موجود ہوتا ہے۔ آپس میں چوٹیں چلتی ہیں، جواب اور جواب الجواب شائع ہوتے ہیں۔ پردہ درمی کا جنوں اور حامیان پردہ پر غیظ و غضب مسٹر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ ملا کے خطاب عالم کے جواب میں وہ خطاب خاص کرتا ہے اور نہ صرف ملا کی ذات پر۔ بلکہ تمہذیب معاشرت اسلامی پر نہایت رکیک حملے کرتا ہے



ملا اول ضبط سے کام لیتا ہے اور خطاب خاص کے جواب میں بھی خطاب عام ہی کرتا ہے اور دوران بحث میں مسٹر کو بعنوان "شکایت" تنبیہ بھی کرتا ہے۔ لیکن مسٹر کی شان خوداری بھلا ملا کی بات کی تاب لا سکتی ہے وہ اور بھی آگ بگولا ہو جاتا ہے اور آپے سے باہر ہو کر خواہ مخواہ کے لیے بیچارے ملا پر برسے لگتا ہے اور اپنی جاہ و ثروت کی اکڑ میں اُس غریب کو ذلیل و خوار سمجھ کر نہ جانے کیا کیا واہی تباہی اول فول ڈیم فول بکنے لگتا ہے لیکن وہ جتنا جتنا اپنے کلام میں چاسنی دشنام کا اضافہ کرتا جاتا ہے اتنا ہی اتنا اپنے دلائل کو کمزور اور لچر اور اپنے آپ کو ابدادی ظلم کا مصدق بنا جاتا ہے۔ آخر میں ملا بھی اپنی متانت کو چھوڑ کر پھر اپنے توسن طبع کو ایک زور کی ایڑ لگاتا ہے اور اسی لہجہ و رشت میں للکار کر یہ شعار بزبان حال پڑھتا ہوا میدان مقابلہ میں آکر اپنے حریف سے کوسوں آگے نکل جاتا ہے یہ

تمہاری زلف کا سر چڑھ کر لیلیا بوسہ کبھی کسی نہ ہم دیکے بانکین میں سے ہے
بھولیں بھولوں میں دل دغا نہیں غاروں میں ہوں یار میں یار دنیوں ہو عیار عیاروں میں ہوں
لیکن ملا آخر پھر ملا ہے وہ اس جوش و غضب میں بھی اپنے ملک حقیقی کو نہیں بھولتا اور بار بار اس کی جناب میں یہ بھی خطاب کرتا جاتا ہے۔

سمجھیں کچھ کسی کو ہم ایسے کہاں کے ہیں تیرے ہی بل پہ زور سب کس ناتواں کے ہیں۔
اور سچ تو یہ ہے کہ اس تفویض اور حق پرستی ہی کی بدولت ہر موقع پر اس کی کھلی دستگیری ہوتی ہے اور ہر بار مقابل پر اُس کو غلبہ قابرہ عطا فرما دیا جاتا ہے۔ وہ بعون اللہ تعالیٰ و بغضہ لیے ترکی بر ترکی جوابات دیتا ہے کہ مسٹر کے دانت کھٹے ہو ہو جاتے ہیں۔ ایسی گبری گبری چوٹیں کرتا ہے کہ مسٹر بنلیں جھانکنے لگتا ہے اور ایسی بھگو بھگو کر لگاتا ہے کہ مسٹر کا دماغ درست ہو جاتا ہے۔ اگر باوجود اس فطری کمزوری کے جسک دنیا کی اکثر اہم ترین ہستیاں بھی خالی نہیں ملا کا توازن دماغی قابل ستائش ہے اس کی زبان کی تیزی اور مقابل پر غیظ و غضب اس کی صحت دلائل کے سدا راہ نہیں اس کے سب سے آخری جواب کو از اول تا آخر پڑھئے تو معلوم ہوگا کہ مسٹر کا کوئی ایسا اعتراض نہیں جس کا مسکت اور برجستہ جواب



اس شخص نہ دیا ہو۔ اس کے استادانہ داؤ پیچ اس کی تخیل پر اچھرتی اور اس کے بھرپور اور فیصلہ کن ہاتھ ناظرین کرام سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی مکمل شخصیت اس کے کلام سے آشکار ہے جس کو دیکھ کر ہر منصف مزاج شخص دم بخود رہ جاتا ہے اور زبان حال سے یوں بول اٹھتا ہے۔

بدن سارا ڈھلا سا پنجہ میں گویا : نہیں اتر ا ہوا ظالم کہیں سے
 باوجود انتہائی تیزی قلم اور شوخی خامہ کے الزامی اور تحقیقی دونوں قسم کے جوابات اور وہ بھی نہایت مدلل اور دندان شکن آپ اس کی تقریر دلیذیر میں موجود پائیں گے
 غرض کہ یہ مجموعہ جو آپ کے ہاتھوں میں ہے اور جس کو مختلف اہل قلم حضرات کے مطبوعہ وغیر مطبوعہ ہم مضمون و ہم طرح اشعار کو بڑی کوششوں کے ساتھ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اور مناسب ترتیب دیکر مرتب کیا گیا ہے بہت ہی دلچسپ ہے اور علاوہ بے انتہا سبق آموز ہونے کے ادب نواز اور بدلہ سنج حضرات کے لیے تفنن طبع کا سامان بھی کافی طور پر مہیا کر رہا ہے۔

ہم یہ بھی امید کرتے ہیں کہ یہ پنجاستی چوں چوں کا مرتبہ یایوں کیے کہ نورتن چٹنی خوان فصاحت و ظرافت پر ایک قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اور اس کے لہذا لفظی و معنوی اہل ذوق کے لیے بے انتہا ضیافت طبع کا موجب ہونگے۔ اور ہمارے اس مجموعہ کا نام ”مسٹر اور بٹلا کی نوک جھونک“ بھی بلحاظ اپنی موزونیت و چسپانیدگی کے ہمارے ناظرین عالی تبار کو اول اپنی جانب خاص طور سے متوجہ اور ہم پر بعد ملاحظہ محفوظ و سرور کئے بغیر نہ رہے گا
 آخر میں یہ مطلع کر دینا بھی ضروری ہے کہ مسٹر کی جانب جتنے اشعار اس مجموعہ میں منسوب کئے گئے ہیں ان سب پر مسلسل نمبر ڈال دیئے گئے ہیں تاکہ جہاں جہاں ممکن ہوئے اور ضرورت سمجھی جائے ملا کے جوابات میں حاشیہ پر ان کا حوالہ بھی دیدیا جائے اور اس طرح دونوں کے اشعار کو ناظرین بیک وقت اور سہولت اپنے پیش نظر رکھ سکیں اور اس نوک جھونک کا پورا لطف اٹھا سکیں۔ والسلام : مؤلف۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی سُوْلہِ الْکَرِیْمِ
لَا اِھْوَالَہٗ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ

مِسْطَر اور مُلا کی نوک جھونک

ملقب بہ نمکدانِ ظرافت

نمک دانِ ظرافت اک مکمل درسِ عبرت ہے
ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

پرکدہ غیبت

(از مُلا)

کیا فیشن نے سب کو واقف اسرارِ پنہانی
کہ پیرا ہن میں بھی آنکھوں نے لُٹا لطفِ عریانی
ابا ہا حسن بے پردہ سے عالم جگمگا اٹھا
ابو ہو کیسی کیسی صورتیں دکھی ہیں نورانی
اُٹے جاتے ہیں میسے ہوش ہی اے پردہ درُاف
اے سے عقل ہی میری ہوئی جاتی ہے دیوانی
سنبھالوں ٹاتے میں کیونکر اس اپنے چلبے دل کو
نہیں پاتا ہوں تباہ کر چکا ہر سعی مکانی
اُٹھی جاتی ہیں جذبِ سن سے بے اختیار آنکھیں
ہوا جاتا ہے سارا زہد و تقویٰ نذر حیرانی
پھر جاتا ہے منہ سوئے ہاں روکے نہیں رکتا
مدد اے جذبِ ایمانی، کرم اے فضلِ رحمانی

۱۔ یہاں سے بے پردگی کے نقائص مُلا بیان کرتے ہیں ۱۲



پڑے جاتے ہیں رخنے دیں ایماں میں اُسے توبہ
 بتوں کی سٹے یہ ہر کا فسرنگہ اک تیر شیطانی
 ہوئی جاتی ہے نیت ڈانا ڈول ہائے میں ڈوبا
 کتے ہیں دل میں اک طوفاں بپا ہیجان نفسانی
 ہوئے جاتے ہیں غارت دین و دل اُسے دشمن پردہ
 خدا سے ڈر اُسے خلق خدا پر یہ ستم رانی
 خلاف عقل دیں تو پردہ در بے پردگی ہے ہی
 فلاں رعم بھی ہے یہ نظر بر ضعف انسانی
 نکلتی ہیں ہٹسنے عورتیں اٹکھیلیاں کرتی
 جدھر جاتے ہیں آتا ہے نظر اک غول شیطانی
 جو ہے پردہ میں خوبی اسکو کیا جانیں یہ آوارہ
 جو ہے عفت میں لذت اسکو کیا سمجھیں یہ غیبانی
 ہنسی پہل لگی ہے ات دن چھڑیں ہر چلبیس ہیں
 حیا مٹتی ہے مٹ جائے طبیعت انکو بہلانی
 سبھی ہمرنگ ہیں اب سمجھنا بھی تو مشکل ہے
 گھر ستن ہے کہ کبھی مہترانی ہے کہ مہرانی
 گئے پردے کے دن اب تو ہوا خوری سیریں ہیں
 غضب ہے گھر کی خوریں ہو گئیں غول سیلابانی
 نکل جاے زمین ٹاپید نہیں اے آسماں کو دے
 نہ یوں بیٹھیں گی پردے میں بے غیرت یہ سیلابانی
 کبھی سر کا لیاد امن کبھی ڈھکا دیا آنچل
 غرض ہر طرح چھینب اپنی انہیں مردوں کو دکھلانی
 خدا کو حشر میں اُسے پردہ در کیا منہ دکھانے کا
 تمام اعضائے انسانی کو کر دیا تو نے زانی



ہمیں جھینپے، حسینوں نے لڑائی اس طرح آنکھیں
 نگاہ شوق نے ہی ہار چشم شوق سے مانی
 نئی تعلیم نے کیا لڑکیوں کو فیض بخشا ہے
 بچے دیکھو وہ فنِ دلربائی کی ہے اُستانی
 بچھائیں عشق کی صد ہا سبیلیں سینکڑوں راہیں
 بہت کام آئی ناول بینی و جغرافیہ دانی
 یہ کس فرقہ کا ان کو ہمنوا کرتے ہو سوچو تو
 سیکھائی جا رہی ہے لڑکیوں کیوں خوش الحانی
 حوالے ٹیوٹروں کے بے تامل لڑکیاں کر دو
 کر سینگے بھیڑیتے یہ خوب ان بھیڑوں کی نگرانی
 ترقی کی تمھیں دن رات دھن اور نیت کہتا ہوں
 ”کہ یکدم با خدا بودن بہ از ملکِ سلیمانی“
 ہمیں گنجائش چوں چرا خود تحسبہ کر لو
 میں سمجھاؤں تمھیں کیونکر یہ ہے اکِ مردِ جدانی
 نصیحت تیری کیسا ہو مسٹروں پر کارگر مٹا
 مرض ان کا ہے انگریزی ترا نسخہ ہے یونانی

(بصیرت)

(از مسٹر) بجواب پردہ غیرت

مری فکر سا! ناواقفِ اوہمِ انسانی
 فدا لے شاہدِ آزادی ہمہ دلسوانی
 سکوتِ ایرادِ بیجا پر کہاں تک خامشی تلکے
 ضروری ہے کہ اب لڑے طسمِ جہل و نادانی

۱۱ یعنی مردِ استاد جو گھر چلنے آتے ہیں۔ ۱۲

۱۳ یہاں سے مسٹر پردہ کی برائی اور بے پردگی کی خوبیاں بیان کرتا ہے۔ ۱۴



تعصب پھر نہ سنگِ راہ ہو جائے ترقی کو

چھپے پھر تیرہ زنداں میں نہ حُسنِ ماہِ کنغانی

تعجب ہے ابھی تک پاک میں ایسے بھی ناداں ہیں

ترقی عورتوں کی جن کی نظروں میں ہے نادانی

سحر بھی ان کی نظروں میں ابھی تک شامِ غفلت ہے

سدا رہل کو سمجھے ہیں وہ قنیلِ رہبانی

ترقی کر کے قومیں منزلِ مقصود تک پہنچیں

مگر یہ لوگ ہیں اب بھی اسیرِ دامِ نادانی

بزمِ خدمتِ قومی جنابِ شیخِ اُدرِ مُلّا

کیا کرتے ہیں اکثر درِ خودِ ہمتِ قلمِ رانی

جنوں نوجو وہ تہذیبِ مغرب بتاتے ہیں

تو یہ ہنکے ہیں لے کر نسخہ ہائے طبِ رانی

کوئی پوچھے کہ اے ہڈیاں سرائے پردۂ غیرت

جہاں میں کیا نہیں ہے کوئی شے تہذیبِ انسانی

یہ بہتر تھا نہ ہوتی نظم یہ شائع کہ اے ناداں

ترے جذباتِ پنہاں کی یہ ہے تصویرِ عریانی

تری تخیلِ نفسانی کی ہے تخلیقِ وہ عورت

بنایا ہے جسے بے غیرتِ شیطانِ سیلانی

اے اس طرح کا بد بینِ نابینا تو بہتر ہے

جہاں میں حُسنِ نسوانی سے ہو سکتا ہے جو زانی

میطعِ نفسِ شیطانی ہے زہد و القا جس کا

عبثِ دُنیا میں ہے جو یائے فضل و رحمِ رحمانی

مے ایماں سے جکے ساغرِ دل پر ہیں دُنیا میں

نظرِ اس حُسن میں آتی ہے ان کو شانِ یزدانی

کیا ہے خبثِ باطنِ پُریشاں جس تصور کو

رسانی سے ہے اس کی دُور شانِ حُسنِ نسوانی



فریبِ نفسِ شیطانی کا یہ بھی اک کرشمہ ہے
 جو خوریں تک نظر آنے لگیں غولِ بیابانی
 اٹھا کر پردہٴ رنگِ تعصب دیکھ او ناداں
 کہ ہے بے پردگی میں بھی نمایاں شانِ انسانی
 وفا کی ہیں وہ تصویریں حیا کی دیو یان وہ ہیں
 جو عصمت میں ہیں بے ہمتاقت میں ہیں لاثانی
 سراپا پیکرِ صبر و رضا حلم و مروت ہیں
 بجائے گر کہوں میں منظرِ اوصافِ انسانی
 فدائے شمعِ ایماں آج تک پڑا نہ دل ہے
 انھی کے دم سے قائم ہے بھی شانِ مُسمانی
 نہ سمجھے فرق جو سارا قصور اسکی سمجھ کا ہے
 چراغِ غولِ صحرائی ہے یا شمعِ شبستانی
 لہرِ فاخرہٴ دونوں کا عصمت ہے تو کیا ڈر ہے
 رہے گی اپنی حد میں مہتِ انی ہو کہ مہرانی
 بے دعوائے غلط خورشید اک ذرے کا بن جانا
 پر طاؤس کس کوئے کو ہوئے وجہِ پشیمانی
 نہیں جذباتِ نفسانی کا پردہ جن کی آنکھوں پر
 پرکھ لیتے ہیں مستورات کا رُتبہ باسانی
 بہت سے شور و غوغا آج بندِ پاک میں جس کا
 حقیقت میں وہ پردہ ہے دلیلِ جہل و نادانی
 ابھی اے مُسلم جاہل نہیں معلوم ہے تجھ کو
 کہ یہ پردہ نہیں ہے حاصلِ آیاتِ قرآنی
 اے اے طبقہٴ نسوان کیا کچھ کم ازیت ہے
 گھروں میں بند رکھنا غم بھر مانسہٴ زندانی
 رہیں علم و ہنر سے بے خبر دنیا سے ناواقف
 نہ اُن پر پڑنے پائے پر تو شمعِ شبستانی



کبھی قیصر جہالت میں پیدا ہو گا وہ جو ہر

اے دل کا پردہ ہے جو ہے پیغام ربانی

نئی تہذیب بظن ہوا جاتا ہے کیوں نادان

یہی دنیا میں ہے لے لئے قذیل رہبانی

اسی نے پھر سکھائی آج انکو شان خود داری

جہالت بٹ گئی روشن ہوئے اوصاف پہبانی

نعر و غاشاک نے صوت بدل دی تھی گلستاں کی

رواج در رسم مشرق میں تھی شانِ مسلمان

نئی تعلیم سے شرار ہو کر اب دھڑی عورت

پلی ہے کانٹے زنجیر پائے جہل و نادانی

تماشا لے چھاں رو بر دابہ روز و شب اسکے

اے معلوم ہے جو کچھ ہوئی اس پرستم رانی

دھڑی عورت سہیں حق تلفیاں جس نے غموشی سے

ہوئی ہے آج اٹھ کر داد خواہ حق نسوان

نہ رکھتا تھا نظریں جن کی وقت طبقہ نسوان

کوئی دیکھے اب ان کی بے حواسی اور حیرانی

ہوئی ہے عقل ناکارہ سمجھ میں کچھ نہیں آتا

جو کچھ تہذیب باقی تھی ہوئی نذر پریشانی

کوئی الزام دھرتا ہے کوئی بدنام کرتا ہے

کوئی کہتا ہے یوانی کوئی کہتا ہے سیلانی

کوئی پوچھے کہ اے تہذیب باطل کے پرستار!

رہے گی تاکہ یہ شورش اغراض نفسانی

رہو گے درپنہ آزار تم کب تک تہمتی کے

ہے گی تاکہ قیصر طلسم جہل و نادانی

بس اے قلب عزیز خاموش حال بحث کیا ہے

بتا دے گی خود اپنا فرق دانائی و نادانی



حقیقت

(از مولا)

بجواب بصیرت

خدا شاہد ہے جسے اقباسرار پہنائی
 کہ ہیں پردہ اٹھانے میں نہاں اعراضِ نفسانی
 ادائیں چلبلی سج و حج رنگیلی چال مستانی
 پسند آئیں یہ باہر والیاں یا گھر کی مِلّانی
 اُلٹ دی جب نقاب رُخ تو پھر کیا پاک دامانی
 یہ چہرہ کھولنا ہے پردہ درمہسید عریانی
 کمریں مسٹر نہ ہرگز خجراتِ تفسیر قرآنی
 کہ ہے اقرار نادانی یہ دعوائے ہمہ دانی
 کہاں تسلیم انگریزی کہاں تفسیر قرآنی
 زباں یار من ترکی تو ترکی نمیدانی
 یہ منشاءتے نفسانی نہیں منشاءتے قرآنی
 یہ تاویلیں ہیں مطلب کی یہ تفسیریں ہیں من مانی
 قیامت ہے کہ یوں جائیں ازراہِ ہو س رانی
 نثارِ مصحفِ روئے بُناں آیاتِ قرآنی
 عبتِ ترمیم دیں کی فکر ہے عقلیں ہیں دیوانی
 اٹل سے حکمِ ربّانی، اپیل اسکی نہ نگرانی
 یہ قیدِ پردہ ہے عینِ قصائے طبع انسانی
 جس آزادی کے تم خواہاں ہو وہ ہے خُلقِ حیوانی
 نہ کروں طعن اے روشنِ مارغِ تیرِ دلِ ہم پر
 ہے ستمِ پردہ وہ ظلمتِ جو در پردہ ہے نورانی



خیالی روشنی روشن خیالی آج کل ہے
 دلوں سے سلب اس نے کر لیا ہے نورِ ایمانی
 نئی جو روشنی ہے وہ نئی ہے ہاں بایں معنی
 کہ ظاہر اس کا نورانی ہے باطن اس کا ظلمانی
 نئی تہذیب بے پردگی کی کیسی نکلی ہے
 خلافت دیں خلافتِ غیرت تہذیب انسانی
 ملیں غیروں سے سب سے صحابہ تو جاکے خلوت میں
 میاں صاحب کے یں بیٹھے ہوئے چوکھٹ پہ درباری
 ملاقاتیں کراتے پھرتے ہیں خود ہی رستہ ہوں سے
 شریک شیش اب ہیں جو کبھی تھے دشمن جانی
 تماشے ہیں کلب میں پارک ہیں اور سیرگاہیں ہیں
 بس اب تو عشق کی سبزیں لیں طے ہیں آسانی
 چلے آتے ہیں صبح و شام وہ تفریح کرتے خود
 شبِ فرقت دراز اب ہے نہ روزِ غم ہے طولانی
 سلامت رہ چکی ابشتی ناموس اے ہمد
 ہوا غوری ہے بھر حُسن میں آتے گی طنبانی
 نہیں ہے خیر اب شہوار حُسن کی بس یارو
 کھلے بندوں سمندر ہے سرگرم جولانی
 غضب ہے اختلاط مردوزن یوں بے تکلف ہو
 حیارِ خست ہوئی دیو کا سب کے ڈھل گیا پانی
 پری زادوں کے جھرمٹ ہیں نظر بازوں کے جھمگٹ ہیں
 یہ حُسن و عشق کی دیکھے کوئی ہر سونہروانی
 معاذ اللہ تو بہ چشمِ غیرت ہو گئی خیرہ
 کہ برقِ حُسن ہے بے پردہ سرگرم درخانی
 متاعِ ہوش کو لے کر کہاں جائیں کہ ہر بھگیں
 کہ ہر سوبے حجابی سے ہے اک بازار حیرانی



مصیبت اہل دل کی ہے مرنے میں بواہوں میں تھیرے
 نہ ادراکِ نظر تجھ کو نہ احکامِ کسب پریشانی
 نظر والوں کی مشکل ہے جو اندھا ہو وہ کیا جانے
 کرشمہ سنجی و غمزہ شناسی و ادا دانی
 کب دانستہ حال ما سبکساراں صاحب
 قیاس اپنے پہ کر لینا ہے سب کو سخت نادانی
 اٹھا پردہ ہوئے آزاد، بن بھٹن کے حبس نکلتے
 یہ فتنے کیوں ہوں ظاہر قیامت بھی تو ہے آنی
 کرے گا منتشر شیرازہ عالم کو بھی اک دن
 ہوا خوری میں زلفوں کا یہ انداز پریشانی
 "ظہورِ کمالِ راز والے" ہونے والا ہے
 ترقیِ حد سے گزری اب تری اے عالم فانی
 اٹھا پردہ تو دنیا سے شرافت بھی اٹھی سمجھو
 نہ پھر سید، نہ صدیقی، نہ فاروقی، نہ عثمانی
 کھلا یہ راز اہل عقل کے پردہ اٹھانے سے
 زیادہ حد سے دانائی کا بڑھنا بھی ہے نادانی
 شرافت آبرو مذہب ترقی پر فدا ہیں سب
 یہ ہے ایثارِ مردانہ اسے کہتے ہیں شربانی
 بس اب تو ہی مرد میدانِ ترقی ہیں
 کریں اب مرد گھر میں بیٹھ کر گہوارہ جنباہی
 شریکِ کار کرو، نازنینوں کو حسینوں کو
 خلافتِ طبع لوگوں سے جو ہو کچھ بات منوانی
 نہ قیدِ مذہبِ ملت نہ رسمِ پردہ غیرت
 یہ آزادی ہے آزاد و سراسر قیدِ نفسانی
 قیودِ شرح پر واللہ سو آزادیاں صدقے
 کہاں یہ حظِ نفسانی، کہاں وہ لطفِ روحانی



یہ پابندی شریعت کی ہے گویا حبان آزادی
 سمجھنا قید اسے طعنہ لینی ہے سخت نادانی
 جو ہم پابند مذہب ہیں تو تم پابند فیشن ہو
 جو تم آزاد فطری ہو تو ہم آزاد روحانی
 مسلمانوں سے بھی اٹھ جائے پردہ کیا قیامت ہے
 ”چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان“
 پتے کی کہہ رہا ہے بڑی اک مجذوبہ دیوانہ
 ”چرا کارے کند عاتل کہ باز آید پشیمانی“
 قلندر چہ گوید دیدہ گوید شک نہ کر ہرگز
 ”پس از سی سال این معنی محقق شد بخاقانی“

شکایت

خطاب غلام کے رویں کئے ہیں ذات پر حملے
 مبارک مسٹروں ہی کو یہ تہذیب قلم رانی
 ”بصیرت“ کیا مٹائے گی فروغ ”پردہ غیرت“
 کہاں اک نقشِ باطل اور کہاں نقشِ سلیمانی
 وہ سمجھے ”پردہ غیرت“ کو کیا جودل کا روگی ہو
 بھلا کیا فائدہ دے اسکو عینک جو ہو یرقانی
 ”بصیرت“ تو نے کھنی بے خاک آنکھوں میں جھونکی ہے
 بتایا تو نے کن کو مظہرِ اوصاف انسانی
 جہاں کی دیوایاں بے پردہ پھنے والیاں بھی ہوں
 مری باتیں ہیں ہندیانی کہ یہ باتیں ہیں ہندیانی
 بدیہیات کا انکار اس دلیری سے
 بتایا رات کو دن واہ کیا سوچھی ہے لاثانی

۱۔ یہاں سے ملا مسٹر کی شکایت کرتا ہے کہ مسٹر کھٹکوں میں تہذیب کو بچھوڑ دیا ہے وغیرہ وغیرہ ۱۲



حیا و عصمت بے پردگی ثابت ہو ناممکن
 ضدوں کو جمع کرنا قتل کے دشمن ہے نادانی
 خدا سے ڈر آئے دھری نہ بن کیسا مسلمان ہے
 کہ سمجھا حُسن بے غیرت کو تو شانِ یردانی
 و فور شوقِ حُسن زن سے ہے حُسن ظن تیرا
 فرو کر کے تو دیکھ اے بواہوس ہیجانِ نفسانی
 تقدس کا نہیں میں مدعی بیشک میں ہیں ہوں
 مری فطرت کے انسانی مری خُلو بے مردانی
 ہزاروں مجھ سے بد ہیں بنائے ان سب کا بننا
 جہاں میں تجھ سے کتنے ہیں نظرِ جنجی ہے عرفانی
 نہ مانوں گا نہ مانوں گا یہ ناممکن ہے ناممکن
 رہے تو عورتوں میں اور نہ ہو میلانِ نفسانی
 ترقی لاکھ تو کر لے فرشتہ ہو نہیں سکتا
 نہ بدلیں ہیں نہ بدلیں گے خواص طبعِ انسانی
 نہ ڈینگیں مار تو اتنی نہ بن تو پار سا اتنا
 نہ کر دعویٰ تقدس کا بعید از حد امکانی
 سمجھ کافی نہ عورت کے لئے تو دل کے پردے کو
 یہ ہے اغوائے شیطانی نہیں پیغامِ ربانی
 اڑا دے گی ہوائے کوائے آزادی اُسے دم میں
 نہ رہنا اس بھروسے پردہ در ہوگی پشیمانی
 جہاں مردوں کی باتیں ملیں نہ نکھیں لڑیں نظر ہیں
 کہاں پھر دل کا پردہ اور کہاں پھر آنکھ کا پانی
 حجابِ نو عروساں در بر شوہرِ نمئی ماند
 زن بے پردہ ہوگی بیٹھ کر مردوں میں مردانی



ہر اک جانب کے جب اس پہجوم عاشقان ہوگا
 کمرے کی کیونکر اور کس سے عفت کی نگہبانی
 رہے بھی قعر دریا میں نہ دامن بھی ہو تر ہرگز
 بے سدا از حد امکانی بے سدا ز عقل انسانی
 اگر ماند شبے ماند شب دیگر نمی ماند
 رہے گی تاکہ مردوں میں وہ کر پاک دامانی
 محبت کی نگاہیں خود بلا کا جذب رکھتی ہیں
 پھر اس پر ضعف قلب و انفعال طبع نسوانی
 جہاں دیکھا کسی پر شوق نے نادیدہ نظروں سے
 دل نازک تو غور سے وہیں ہو جانے کا پانی
 گریزاں چاہنے والوں سے عورت رہ نہیں سکتی
 کہ قدرِ قدرِ داں ہے اقتضائے طبع انسانی
 جہاں سے بے خبر پہنا تو ہے اے طعنہ زن مسٹر
 برائے غافلات المؤمنات اک وصف نسوانی
 خبر دنیا کی سب کچھ ایک اک بے خبر بالکل
 جہاں دیدہ مسٹر اور صر شوہر دیدہ ملانی
 بہت دن تک تو نے آزمائے مغربی نسخے
 علاج اب بدل کب تک اٹھائے گا پریشانی
 مسلمانوں کے اے ناواقف تاریخ اے ناداں
 یہی نافع ہوئے ہیں نسخے اے طب یونانی
 نہ ہنس ان پر نہ ہنس ان پر رت کر دیکھ تو ان کو
 نہ پھر امراض جسمانی نہ پھر امراض روحانی
 ہوئی ہے اور نہ ہوگی اور نہ ہو سکتی ہے اے مسٹر
 ترقی اس طرح چل کر خلاف حکم ربانی
 لگو ملا بس اپنے کام میں کیوں وقت بھی کھویا
 اچی ڈالو گے تم چکنے گھٹروں پر تاکہ پانی



حقیقت حقیقت

(از مٹر)

بجواب حقیقت

مری فکر رسائے نعمتِ عظمائے یزدانی
 جہالت کی شبِ تاریک میں شمعِ شبستانی
 حقیقت کی حقیقت بھی ذرا دنیا کو دکھلا دے
 کہ ہے اول سے آخر تک ثبوتِ جہلِ نادانی
 جواب جاہلاں باشد خموشی جانتا ہوں میں
 مگر اس وقت یہ ہو جائے گی تمہیں نادانی
 جہالت کی نظر آئے جہاں چھائی ہوئی ظلمت
 ضرورت ہے کہ روشن ہو اسی جاسمع نورانی
 اے ہڈیاں سرائے ”پردہ غیرت“ یہ پھیر سُن لے
 رسائی سے ہے تیری دُور اورچ پاک دامانی
 اگر تصویرِ عریانی تھی نظم ”پردہ غیرت“
 تو یہ نظم ”حقیقت“ بھی ہے اک تشریحِ نادانی
 پریشاں عقل و دانش کو کیا ہے یوں تعصّب نے
 کہ رخصت ہو گئی ہے تجھ سے سببِ انسانی
 لے بس یہ انتہائے فکر ہے تیری اے ناداں
 نقابِ رخ سے وابستہ سمجھ لی پاک دامانی
 سمجھ کا پھیر ہے اودشمنِ ادراک یہ دور نہ
 کھلا رکھنا نہیں چہرے کا کچھ تمہیں عریانی
 اگر دعوے کیا ہے تو بہم پہنچا ثبوت اس کا
 جہاں لکھا ہے یہ بتلا تو وہ آیاتِ قرآنی

۱۰ یہاں سے مٹر پھر تلا کو ان کی نظم حقیقت کا جواب دیتا ہے ۱۲



کہا ہے طنز میں مضرب ہے وہ مولوی بھی ہے
 پڑھی ہیں اس نے با تفسیر سب آیات قرآنی
 فدائے شاد اسلام ہے پیر ہے مذہب کا
 فروزاں کعبہ دل میں ہے اس کے شمع نورانی
 اٹھا کر ہے دل میں درد ہوتے ہیں وال آنسو
 مسلمانوں کی جب وہ دیکھتا ہے نامسمانی
 برا کہتا ہے کیوں تسلیم انگریزی کو اے ناداں
 اے اس کے تو بن جاتا ہے ذرہ مہر نورانی
 گھٹا چھائی تھی ظلمت کی اندھیرا ہی اندھیرا تھا
 نظر سے چھپ گیا تھا حسن نور شمع ایمانی
 بھینسی تھی کشتی اسلام یوں بھر تعصب میں
 کہ بچنا ڈوبنے سے تھا بعید از عفتل انسانی
 یکایک مغرب تسلیم آئی روشنی لے کر
 فنا ہونے لگا دنیا سے دور جہل نادانی
 سکھائی تلخ نقد تبصرہ اس زمانے کو
 کوئی پرکسا جانے لگا ہر قول انسانی
 گئے وہ دن جب تم ایسے کھٹلے ہی سمجھتے تھے
 زیادہ تم سے کمرکتے ہیں ہم تفسیر قرآنی
 عوام الناس تھے تازی زبان سے بسکہ واقف
 دیئے دھوکے پہ دھوکے ان غریبوں کو باسانی
 بتایا طبقہ نسوان پہلے عقل سے خارج
 گھروں میں بند کئے پھر بنایا ان کو زندانی
 ہوا ہیجان پیدا نفس شیطانی سے جب دل میں
 تو اپنے حق میں جائز کی ہر اک شے کی فراوانی
 ہوا اگر معترض کوئی بشر ازراہ ہمدردی
 تو وہ ملحد ہے پھر باقی کہاں شانِ مسلمانی



مسلمانوں کی حالت کس لئے اتنی ہوئی ابتر
 نظر آتی ہے کیوں افلاس کی حرُس و فراوانی
 پہنچ کر منزل مقصود پر اغنیاء ارشاد الٰہی
 سہراہ ترقی میں ہیں شہم اور رنج و حیرانی
 سب اس کا اگر پوچھو تو ہیں تم ایسے ملا ہی
 جو انگریزی کو کہتے ہیں خلافتِ حکم قرآنی
 خلافتِ قتولے سرسید نے کالج جبکہ کھولا تھا
 بنایا تھا اُسے بے دین ملحد اور ہندوستانی
 لکھا ہے حضرت سودا نے بھی کیا خوبت مصرع
 ”ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمان“
 چراغِ بوشش رکھتا ہے تو اس کج غور کرنا داں
 یہ سب منشائے قرآن تھا یا منشائے نفسانی
 کہاں تک میں تجھ کو بتاؤں میں باقی یہ تفسیریں
 کہے یہ داستان پکے مسلمانوں کی طولانی
 اُسے ناداں پھر دنیا میں توڑی تھی کیوں جاتی
 جو قیدِ پردہ ہوتی اقتضائے طبع انسانی
 بہت تھی پست ہے پڑا زمرغِ عقل کی تیرے
 تراپائے نظر ہے بستہ زنجیر نادانی
 بہم تیرہ دلی روشن دماغی سے ہونا ممکن
 تراھر قول نادانی تیری ہر بات بنیانی
 مگر پکے مسلمان طبع انسانی کے ہیں مظہر
 زمانہ بھر ہوا ہے مبتلائے خوائے حیوانی
 نہیں ہے اصلیت سے کچھ تعلق تیری باتوں کو
 تری کج میں نظر ہے مرکزِ اوہم و نادانی
 خیالِ روشنی اُسے تیرا دل جس کو بتایا ہے
 کیا ہے تاب کے کراس نے روشن نور ایمانی



یہ آخر امتِ طاغ مرد و زن کیوں پریشان ہے
 تری چشمِ ہوس سے ہے سب ہیجانِ نفسانی
 زمانہ کروٹیں لیستا ہے رخصت ہو گئے وہ دن
 جہاں میں جبکہ عورت تھی فقط ظرفِ ہوس رانی
 برابر حیثیت مرد اور عورت کی ہے دنیا میں
 یہی لکھا ہے قرآن میں یہی ہے حکمِ ربانی
 بہم کیا مرد و زن میں پاک اُلفت ہو نہیں سکتی
 وہ بل سکتے ہیں دنیا میں بلا غرضِ نفسانی
 سمجھ میں تیری یہ باریک نقطہ آ نہیں سکتا
 نہ ادراکِ نظر تجھ کو نہ فہمِ جذبِ نسوانی
 ہے گولر کے بھنگے کی طرح محدود دنیا جب
 تو پھر وسعتِ نظر میں آ نہیں سکتی آسانی
 خلافِ عقل سرتا سر ہے یہ مجذوبِ جس کی بڑ بھی
 ہمیشہ مشورہ جس کا ہوا دہرِ پشیمانی
 پُرانی یہ دسیلیں ہیں نہیں ان میں اثرِ باقی
 نہ ہونا دیکھ اب اس راہ میں گرمِ جویانی
 نئی تہذیب نے آکر سکھائے معنیِ پنہاں
 خلافِ اسکے جہادِ اعلیٰ عقل کے دشمن ہے نادانی
 مرے مردوں کو سونے دے قبریں کھود اب انکی
 ہوئی مدتِ کم رخصت ہو چکا دنیا سے خاقانی

عرضِ حالِ بجوابِ شکایت

بصیرت چور کی ڈاڑھی کا تنکا ہو گئی بالکل
 خطا بام پرور نہ گلہ شکوہ ہے نادانی

ملا نے جو مٹر سے شکایت کی تھی اس کا جواب مٹر یہاں دے رہا ہے ۱۲



نہیں ہے پردہ رنگِ تعصب جن کی آنکھوں
 سمجھ ہی کر پڑھا کرتے ہیں وہ آیاتِ قرآنی
 جہالت کا نہیں سایہ پڑا ہے عقل پر تبسکی
 ابھی تک جن کے دل میں ہے عیاںِ شانِ مُسمانی
 نگاہِ حق نگر اُن کی نسیاں کر چکی ہو گی
 بصیرت کی منانت "پردہ غیرت" کی عُریانی
 چراغِ صبح گامی کی جھمکے "پردہ غیرت"
 سمبٹ اس نفسِ فانی کو کہا نقشِ سیمانی
 فروغِ "پردہ غیرت" بچے گا کیا "بصیرت"
 نہ چھوڑے گامِ خاشاک کو بہت اہوا پانی
 بتاتا ہوں تجھے اک بات موٹی سی جو تو سمجھے
 کہ اپنے منہ میاں مٹھو ہے بنا سخت نادانی
 جسے تو خاک سمجھا ہے وہی کل الجوا ہر ہے
 تری آنکھوں میں یوں جھونکا کہ گم ہو تیری حیرانی
 اے ناداں یہی تو فرق ہے انسانِ حیوان میں
 کہ وہ آقا ہے اور یہ بندہ احساسِ نفسانی
 ہزاروں تجھ سے پیدا ہیں اگر بد ہیں تو کیا ڈر ہے
 انہیں دُنیا میں کچھ حاصل نہ ہو گا جزِ پشیمانی
 مطلقِ نفسِ شیطانی کی نظروں کو بھی اے بد ہیں
 ضیائے عصمتِ غوثِ بنادیتی ہے عرفانی



غیر طرح بہ حمایتِ ملا

اس آزادی میں کیا پابند شو ہر بیبیاں ہوں گی
 نصیب دشمن ہوں گی نصیبِ ستاں ہوں گی
 یہی آزادیاں ہوں گی یہی بے باکیاں ہوں گی
 تو بس یہ بیبیاں پھر بیبیاں کیا رنڈیاں ہوں گی
 کریں گی ڈگریاں حاصل ملازم بیبیاں ہوں گی
 وہ خود کسب معاش اپنا کریں گی کبیاں ہوں گی
 حرم دفتر بنے گا بیبیاں بھی اب میاں ہوں گی
 بجائے تخت اور پیڑھی کے میز اور کرسیاں ہوں گی
 درون خانہ بھی رہ کر نہ کچھ پابندیاں ہوں گی
 کریں گی دیدہ بازی گھریں ہر سو کھڑکیاں ہوں گی
 یہاں تہنسن کے بازار میں آرنیاں ہوں گی
 میسر نو کروں کو بیگیں اور رانیاں ہوں گی
 سپر تھاپر وہ اب بے روک تیر اندازیاں ہوں گی
 حیا و عصمت و ناموس کی قربانیاں ہوں گی
 جال آئیاں ہوں گی شبابِ رانیاں ہوں گی
 سرِ محفل بعد ناز و آدا انگریزیاں ہوں گی
 بجلا غیروں سے یوں لوٹ کھٹ شوخیان ہوں گی
 ابھی خوش فہمیاں ہوں گی پھر بد فعلیاں ہوں گی



۱۰ یہاں سے ملا کی حمایت کے اشعار ہیں مگر طرح ان کی اور ہے ۱۱
 ۱۲ حضرت مجذوب صاحب کی یہ پیشگوئیاں سب کے فنِ کج رفتاری ثابت ہو چکی ہیں ۱۳

ہر اک سے رفتہ رفتہ بے تکلف بیاباں ہونگی
 ابھی رسی ملاقاتیں ہیں پھر تو یاریاں ہونگی
 کہاں نہ نشینی؟ اب تو بزم آرائیاں ہونگی
 جو اب تک جان شوہر تھیں وہ اب جانِ جہاں ہونگی
 پھر ہوں گی ماری ماری گلے یہاں گلے ہاں ہونگی
 وہ جب بے پردہ ہوں گی کشتی بے بادباں ہونگی
 ہر اک سے دل لگی ہوگی ہر ایک سے شوخیاں ہونگی
 وہ کیا پردہ نشینوں کی طرح افسردہ جاں ہونگی
 کہاں کی سادگی بڑھیوں میں بھی رنگینیاں ہوں گی
 حیا کس سے؟ سر بازار بھی اٹکیلیاں ہوں گی
 بلا اندیشہ بارغِ حسن میں گل چینیاں ہوں گی
 بے غلم بانسباں ہوگی بہ اذن مالکاں ہونگی
 بنے گا پاک پیر کس گریہی شوقینیاں ہوں گی
 جو کنوار می ہیں مسیں جو بیگیں ہیں لیڈیاں ہونگی
 بلا کی مستیاں ہونگی غضب کی شوخیاں ہونگی
 گھٹائیں پانی پانی لوسٹ ان پریچلیاں ہونگی
 اب الٹی بیاباں علی شوہروں پر حکمراں ہوں گی
 ترقی کر کے وہ عینی زمیں سے آسماں ہونگی
 پسند اب آئین کا سایہ پسند اسٹریاں ہونگی
 کہ دینی وضع میں ایسی کہاں غریبیاں ہونگی
 ابھی سے لڑکیوں میں اس قدر رنگینیاں ہوں گی
 تو جب ہوں گی یہ بالغ تب تو تیغِ خوفشاں ہونگی
 ذرا خائف نہ وقتِ خصت اب کنواریاں ہونگی
 وہ فن داں ہونگی صحبت یافتہ ہوں گی واں ہونگی
 جب ایسی شوخ دید چھٹ پنے میں لڑکیاں ہونگی
 تو آفت ڈھائیں گی جب بڑی ہونگی جوان ہونگی



اب اسٹجوں پہ اگر جلوہ سرا بیاباں ہونگی
 جواب تک معنی نہاں تھیں وہ اب سرخیاں ہونگی
 غلط راہوں کے روکیں گی وہ چپت پڑ پڑ کے مردوں کی
 برائے اوج قومی عورتیں اب سیڑھیاں ہونگی
 کچے گا ایک اگر شوہر سنائیں گی وہ سوا سکو
 سراپا گوشہ تھیں اب سر تا پا زباں ہوں گی
 بدل جائیں گی رسمیں اب نیا دور آنے کا ایسا
 کہ پیدے رخصتیں ہو جائیں گی پھر شادیاں ہوں گی
 پھر سینے کو بکودہ پر دہائیں خود بکودہ دکھلائے
 نہ پوچھو کیسی کیسی حسن کی اب خواہیاں ہوں گی
 میں بن کے ساتھ اب سڑوں کے لڑکیاں ہونگی
 وہ صاحب لوگ ہونگے اور یہ صاحبزادیاں ہونگی
 بڑھیں گے بال بھر یگا شباب اٹھیلیاں ہوں گی
 گھٹائیں سر پہ ہوں گی جام بونگے مستیاں ہونگی
 جوانوں کی طرح بڑھوں میں بھی شوقینیاں ہونگی
 کہ زلف پر شکن تو سر پہ منہ پر چھریاں ہونگی
 کسی دن پیوں کی رنگ لائیں گی یہ تفسیر یحییٰ
 بڑھے گا جب سرورِ دل تو پھر بد مستیاں ہونگی
 ابھی تک عورتیں کچھ عورتیں تھیں خاک کے لودے
 اب اٹھ کر کوہ اور پھر کوہ بھی آتش فشاں ہونگی
 لڑیں گے مرد آپس میں تو ہوں گی عورتیں باعث
 کریں گی صلح باہم تب بھی یہ درمیاں ہوں گی
 کرالیں گی یہ خالی دیکھنا سب کے خزانوں کو
 انہیں کے ہاتھ میں مردوں کی اب کھنچیاں ہونگی



یہی بے شرمیاں ہونگی تو لٹیا ڈوب جائے گی
یہی ہیں بارشیں تو غرق سب کی کشتیاں ہونگی

بصیرت بے بصیرت جواب الجواب حقیقت حقیقت

(ازملا)

غلاف پردہ کر لے پردہ درہر سعی ممکن
وہ بہکائے نہ بہکیں گے جن پر فضل یزدانی
اے اس یوسف قلعہ نشیں کو کہہ نہ زندانی
کے جو گھر کے اندر روکے عفت کی نگہانی
اگر پردہ دروں کی رائے تم نے سبوی مانی
جی بھی کہنا جو عزت پر نہ پڑ جائے گھڑوں پانی
چڑائیں لاکھ تم کو پردہ در کہہ کہہ کے زندانی
کرد پردہ میں شاہی اس کو سمجھو ظن سبحانی
ہوئی بے پردگی سے کیسی گڈنسل انسانی
کہ ماں ہندی ہے باپ افغان ہے اور بیٹی ہے منگھانی
لب رنگین سب کے دانت ہیں دیکھو تو آرزو زانی
لگا ہے کوڑیوں کے مول آب لعل پخشانی
پسند اپنے لئے کر لیں مزعف خواہ بریانی
کہ خوان حسن پر ہے عاشقوں کی عم نہمانی
کوئی تھی آسیہ پردے میں کوئی مریم ثمانی
بنے گی اب کوئی شیطان کی خالہ کوئی نانی

لے یہاں پڑملا اپنا جواب دیتا ہے اور طریقے سے مٹھ کی تردید کرتے ہوئے بے پردگی کی خرابیاں بیان کرتا ہے



ترے جلوں کی یہ اے حسن بے پرد افروانی
ہیں چشم شوق کو بھی شکوہ ہائے تنگ دامانی

نہ اُسکھیں ہیں شمیلاں زلفیں میں طولانی
کبھی ساڑھی کبھی سایہ مگر ہنڈ نہ نصرائی

مٹے غیروں سے کھل کر پھر بھی صوت کس نے پہچانی
مقابل میں ٹھہر سکتی بھلا کیا وضع نوائی

کہ ساری وضع ملکی اور سایہ وضع سلطانی
ہوا کھا کر دبی آواز سے بولیں یہ شیخانی

مُوئے پردہ پہ اب تو چہیتے آگ برسانی
ہوئی نام خدا صنفِ ضعیف اب ایسی مردانی

دکھاتی ہے یہ موہنا تو اس زورِ سیلانی
ہیں کیسی ہٹی کٹی عورتیں اب ہو کے مردانی

لگے رہتے تھے در نہ آئے دن امرض نسوانی
کہاں تک اے ترقی عیش و عشرت کی فراوانی

قیامت ڈھلے گی اک دن یہ تیری فتنہ سامانی
ہوا ہے اب تو کچھ آزاد ایسا نفس انسانی

نہیں بہر گنہ شرمندہ اغوائے شیطانی
کسی کو بھاگتی صورت کسی کو پال مستانی

قدم لیتا ہے کوئی چومتا ہے کوئی پیشانی
کوئی دل پیش کرتا ہے کوئی آنکھیں بھپاتا ہے

کوئی کرتا ہے جاں صدقے کوئی ایمان کی قربانی
کوئی ہے رنج کا شیدائی کوئی زلفوں کا سودائی

کوئی ہے محو حیرانی، کوئی وقف پریشانی
گھری ہے چار سو اب ناز برداروں سے ہر عورت

بھلا یہ چار دیواری میں کب تھی شانِ سوانی



چلو یس لشکر عشاق ہے چپسم ہے پردے کا
 ہوا ہے اب تو شاہ حسن کو شوق جہاں بانی
 پڑا رہتا بھلا وہ چپاردیواری کے اندر کیوں
 ترقی کے زمانے میں رو اکبھے تن آسانی
 یہ کب تھی شان پردے میں کوئی دست بستہ ہے
 کوئی ہے بخت مرگاں سے مشغول گسارانی
 وہی آگے ہے گی قوم میدان ترقی میں
 کہ مستورات ہوں جس قوم کی جتنی بھی سیدانی
 بڑی ہی شکسخت تھی جان چھوٹی بعد مدد سے
 کھلی زینت ہوئی عفت بکدوش نگہبانی
 جہاں چاہا گذار دن جہاں چاہا گذاری شب
 کہیں نو مہر نورانی، کہیں شمع شبستانی
 سر بازار اب حسن کی دولت لٹائینگے
 علی الاعلان اڑایا جائے گا اب گنج پہنانی
 اس آزادی کی ہے کیسی ہوا معجز نما دیکھو
 نظر آتے ہیں صحراؤں میں پھرتے سرد بانی
 مضر ہے پردہ صحت کو اٹھانا اس کا واجب ہے
 مرض ہوں روح کے لیکن نہ ہوں امراض جہانی
 دبا بے پردگی کی کیسی عالم گیر ہے یار سب
 بچا اس سے نہ ہندی ہی نہ لڑکی ہی نہ افغانی
 لئے پھرنا شریک زندگی کو ساتھ لازم ہے
 دلیل ترک پردہ واہ کیا سوچھی ہے لاثانی
 خلاف عقل حتی ٹھہرا جو مستورات کا پردہ
 سر بازار رکھ دو گئیاں بھینک کو بھی ہمیشانی



اگر بچ بھی رہا دن میں نعت لگ جائیگی شب میں
 دکھاتا پھر نہ سٹرسب کو مال اپنا بہ نادانی
 یہ مصداق حدیث آنکھوں سے دکھا اس زمانے میں
 کہ ہر عورت کے پیچھے پیچھے ہے اک غول شیطانی
 ہاں شعلہ رو کیوں چار دیواری سے نکلے ہیں
 انھیں کیا چار سو اب عشق کی ہے آگ پھیلانی
 نکالے بیویں باہر آ کے کیسے پر پرزے
 یہی پردہ میں تھیں حوران غیبی اب ہیں غیبانی
 نہ کھائیں بیبیاں دھوکہ پھر یں خوش خوش شبے پردہ
 یہ سارے لطف ہیں آنی یہ سارے عیش ہیں فانی
 نتیجہ سوچ لیں غنچہ دہن پردہ دری کا خود
 لئے پھرتی ہے بازاروں میں گل کو چاک دامانی
 گماں طے شیخ ہلی کے ابتلا کا پردہ اٹھنے پر
 کہ جیسے خود تو رکھتے ہی نہیں ہیں طبع انسانی
 مہذب رہنے دینگے سڑوں کو ہم بھی دیکھیں گے
 ادا میں دلربا، آنکھیں شیلی، چال مستانی
 نہ کھانا پردہ در سے بھولی بھولی بیویو دھوکہ
 کہ باتیں تو مہذب ہیں مگر نظریں ہیں شہوانی
 عیث ہے قیل و قال اے مسکوائے بخت پردہ میں
 کہ بس فرما چکا "قول صواب" اک مردِ حقیقتانی
 کہاں تک روئیں رونا چاہیے بس اب دعا کرنا
 عیث ہے مرثیہ خوانی کریں اب فاتحہ خوانی



اے حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کی ایک تصنیف جس میں قرآن شریف
 حدیث شریف سے پردہ شرعی کا ثبوت دیا گیا ہے ۱۲

ابنی سایہ گستر رکھ مسلمانوں پر پردے کو
 سمجھ دے اُن کو جو اسکے مخالف ہیں یہ نادانی
 دکھا باطل کو باطل ہی کو حق اور حق پر رکھ حسم کو
 بجی قطبِ اجمیری، بجی غوثِ حبیبانی
 (آمین)

صدائے بازگشت یعنی

”اظهارِ ملال“ بجواب ”عرضِ حال“

جو کہتا ہے کروں اس راہ میں اب میں نہ جولانی
 تو کس برتے پہ منہ آیا تھا تو اب ہا کیوں مانی
 چلائی کیوں تھا تو اس راہ میں ازراہ نادانی
 ”چرا کا رے کند عاتل کہ باز آید پشیمانی
 کے چھڑا بس اب پیچھا چھڑانا سخت مشکل ہے
 ابھی دیکھی ہے کیا مسیکہ قلم کی تو نے جولانی
 چھڑا کر جان اب بھاگنا پیسہ ہی سے کیوں جاگا
 یہ رستی ہے نہیں تاگا، نہ ٹوٹے گی باسانی
 نہ چھوڑوں گا نہ چھوڑوں گا تکبر تیرا توڑوں گا
 جی بھی کہنا نہ کر دوں آج اگر پستہ ترا پانی
 کہاں جائے گا تو او دم دبا کر بھل گئے والے
 نکل آیا ہے اب میدان میں شیرِ نیسانی
 نہیں چھپ لکے مکر و زور سے اب جان بچتی ہے
 نہیں یہ جنگ کو ہستاں لڑائی ہے یہ میدانی

لے یہاں سے ملا سٹر کے عرضِ حال کا جواب دے رہا ہے اور سٹر کی تردید کرتا ہے کہ
 اب سٹر کو پیچھا چھڑانا مشکل ہو گیا ہے۔ سٹے



نرا ملا سمجھ رکھا ہے تُو نے مجھ کو اے مسٹر

جہی تیری یہ جُرأت ہے یہ ہیا کی یہ لسانی
میں پچکڑ ہوں اگر پچکڑ پنا کوئی کرے مجھ سے

مہذب ہوں اگر بُرے کوئی تہذیب انسانی
صفائی جانتا ہوں پالیسی مجھ کو نہیں آتی

نہ رکھوں گا لگی لپی کہوں گا باست حقانی
مہذب گالیاں تیری طرح دینا نہیں آتا

سنانا کوری کوری جانتا ہوں میں ہوں ہتھانی
مقابل میرے دہ آئے بُرے آئے ہوں نہ چسکے

لڑائے وہ زبان مجھ سے کہ جس کو منہ کی ہو کھانی
نہ چھیڑے گا کسی ملا کو تو اب عسمر مہر گز

مجھے تو آج بسٹریہ قسم تجھ سے ہے کھلوان
جو یوں ہر بات پر تو ڈانٹ لیتا ہے سبب یہ ہے

کہ میں بے زر ہوں تیرے پاس زر کی فراوانی
میں ہوں کس بات میں کم بس یہی تو بات ہے مسٹر

کہ کھل میرا پشیمیں ہے دو سالہ تیرا الوانی
گدا مجھ کو سمجھ کر تو نہ ڈانٹ اے بد زباں بد خو

شہانہ رکھتا ہے خوبو یہ میرا فقر ساسانی
مقابل حق کے جب آیا گرا تو مسکے بل اوندھا

نہ بھڑ مجھ سے کہ میرے ساتھ ہے تائید بانی
میں حق پر تو ہے طہل پر نہ بس در آزمائی کمر

مرا ہے آہنی خیمہ اپنے ہے حربانی
الچھ مجھ سے نہ ہرگز تار تار اک دم میں کردوں گا

یہ سب مسٹر تراز نجیرۃ صد تار شریانی
اے شاہ ساسان نے شاہی چھوڑ کر فتنری اختیار کر لی تھی۔



نہیں رکتا ہے واروں کے الجھتا ہی ہے یاروں کے
 تو لے پھر دیکھ ہی لے رستم دستان کی دستانی
 مجھے ”ہذاں سرا“ اور جانے کیا کیا جب کہا تو نے
 تو سُن لے وہ بھی جو میں نے حقیقت تیری پہچانی
 خطابِ عام پر اس درجہ غصہ ہے جو سطر کو
 مگر کچھ دال میں کالا ہے مرتا ہے کہیں پانی
 کسی نے سچ کہا ہے یہ کہ ”تنگ آمد بجنگ آمد“
 کرے تو اور کیا کر چکا جب ہر سعی اہکافی
 تیرے غصہ میں خود تیری شکستِ فاش مضمر ہے
 ہیولی برقِ خرمین کا ہے خونِ گرم دہستانی
 کہا مسلم کو جاہل دھپکے کا منہ سنبھال اپنا
 ابو جہل زمانہ بس گھارا اپنی نہ لعلستانی
 جہاں میں اور جتنے مردِ عورت ہیں سب جمع
 یہ ”مشر“ اور ”مسز“ دوشی تو ہیں نہ ذرائع، فرزانی
 خلاصہ ہاں تیری تعلیم انگریزی کا میں سمجھا
 یہی دو لفظ تجھ کو یاد ہیں بس حبِ نادانی
 ہوئی بدنام تجھ جیسوں ہی سے تعلیم انگریزی
 زباں ہونے کی حیثیت سے کس نے وہ بُری جانی
 جو تھے اسکے مخالف تھے یہی ان کی نظروں میں
 کہ مذہبِ ساج ہے منجملہ اوہمِ انسانی

بڑا تو بے تعصب بن رہا ہے کہ قسم کھا کر کہہ
 کہ کالج کے ہیں کتنے تابعِ احکامِ سترانی
 میں ایسے خطابات کی بھ مار ہے جس میں یہ الفاظ استعمال کئے کئے ہیں۔



نہیں کچھ دین سے مطلب مگر کجوں میں دے کی
 وہ تقریریں ہیں جیسے آپ ہی ہیں دین کے بانی
 جواز بے حجابی کی ہے دھن در نہ اجی تو بہ
 کہاں مہٹر کہاں دینی کتب کی صفحہ گردانی
 ہے دیکھو وہی کوشش میں ہے پردہ اٹھانے کی
 اسی پر ان دنوں سب سے زور مسلمان
 اے ادب لے حیا غیرت آئی تجھ کو یہ نہ کہتے
 کہ مغرب کی ضیاء سے ہے منور شمع ایمانی
 مسلمان تھے سو جہی بھی تو بس اہل مغرب میں
 مسلمان مسلمانوں کی ٹھیری نامسلمان
 اسی باریک بینی پر لکھا ہے تو نے یہ نکتہ
 نئی تہذیب نے سکھائے ہیں معنی پنہانی
 تجھے مغرب کی برقی روشنی نے کر دیا اندھا
 نہ جھٹلا "بِفُطْطِ ابْصَارِهِمْ" ہے نص قرآنی
 اے اعلیٰ انہیں آنکھوں پہ بے دعویٰ بصیرت کا
 بھلا اے بے بصیر مغرب ہے یا مشرق ہے نورانی
 نئی جو روشنی ہے تابی اس کے نہ ایمان کو
 اے گھس جائے گا جو ہر کہ یہ صیقل ہے سوانی
 تعصب بن کو تو سمجھا ہے وہ ہے قوت ایمان
 رواداری جسے کہتا ہے وہ ہے ضعف ایمانی
 ترقی کی بوس میں تیرے ایمان کی ہے یہ حالت
 کہ جیسے کوئی ڈالوا ڈول ہو کشتی طوفانی
 ترقی دیکھے غائب ہیں سب اسلام کے ارکان
 ہوا پر آب معلق ہے یہ قصر پنج ارکانی



میں بستہ یوں اگر زنجیریں حمل و تعصب کے
 ترے ہیں منتشر دھل دھل یقین اجڑائے ایمانی
 اے پکے مسلمان ہیں وہی جو حق پہ قائم ہیں
 انہیں چاہے کوئی خطی بے یا کوئی ہڈیانی
 رسول اللہ کو بھی ناسمجھ محزون ہی کہتے تھے
 کہ جن پرستم تھی مثل نبوت عقل انسانی
 دیئے ہیں تو نے جتنے بھی لقبے بڑباں علم کو
 وہ ہیں سب سے خیر الوری اور فضل یزدانی
 اے سن تو کر نٹوں سے تو پھر اچھے ہیں کھٹے
 خدا نے بخش تو رکھا ہے ان کو نور ایمانی
 جو ہیں گولر کے بھنگے مچھروں سے پھر عنایت ہیں
 وہ بالکل بے ضرر یہ دشمن تو بخوار انسانی
 یہ مچھری تو اڑاڑ کرو با پھیلاتے پھرتے ہیں
 فساد دیں گے تجھ جیسے ہی تو آزاد ہیں بانی
 اگر تمہیں مچھری کی خلاف شان مہر ہو
 تو اک تشبیہ ثانی بھی مجھے سوجھی ہے لاثانی
 کہوں مچھرنہ چھوٹا سا کہوں اک سانڈ موٹا سا
 مگر اس کی سی آزادی بھی ہے اک غوئے حیوانی
 اے لونگوں یاد آئی مثال اک اور اچھی سی
 جسے اہل ہو س دنیا کے مانیں گے باسانی
 کہا کرتے ہیں وہ خود ہی کہ تم دنیا کے کہتے ہیں
 بہت مہر کو بے کٹوں کا شوق اس نے بھی مانی
 چلا آتا تھا کرتا اسپ تازی کی سی جوشن فزون
 قریب آیا تو کیا دیکھ کہ اک خیر ہے پالانی



پہلا آتا ہے تو پس اس شان سے پہنچے ہوئے مسٹر
 چلا آتا ہو جیسے منہ اٹھانے اونس کو ہانی
 ترقی کر کے پچھلے کہاں پہنچا ہے بستر بھی
 یونہی ذوق میں ہو روز افزوں نادانی؟
 جو کی ہیں اپنی تعریفیں ترا ہی قول دہراؤں
 کہ اپنے منہ میاں بٹھو ہے بنا سخت نادانی
 رشتا ہے فکر تیری ہاں ہی ہے بات چھوٹا منہ
 ذرا سا قد مگر رکھتا ہے تو بس ذوق طولانی
 ارے او قطرہ ناپاک او کم ظرف ادبے باک
 یہ کیا ہیں تو خس و خاشاک تو بہتا ہوا پانی
 کہاں کیچڑ، کہاں سنبل، کہاں مینڈک کہاں مہل
 کہاں مہر کی ٹرڑ اور کہاں میری خوش البانی
 کہاں تیری حق پوشی کہاں میری یہ حق پوشی
 کہاں تیری شرر ریزی کہاں میری گل افشانی
 کہاں حق اور کہاں باطل تری کوشش ہے لاجل
 کہاں میرا یہ جذبہ دل کہاں تیری یہ ستانی
 میں حق پر اور ضد پر تو نہیں تجھ میں سمجھ کی بو
 کیا باطل نے بھی آخ تھو مگر پھر بھی نہ کچھ مانی
 چراغ صبح کا ہی پردہ غیرت کو تو سمجھ
 بچے ہاں دیدہ خاشاں میں کیا نہ ہر فرانی
 یہ ہے تصویر غریانی مگر کس کی اے تیری
 جی بھی تو دیکھ کر اس کو بے تو اک نقش حیرانی



ارے ادب بصیرت اس میں ہیں صنایاں وہ
 کہ اک تصویر حیرت بن گئے بہ سزا اورانی
 نہ ہو جس آنکھ میں اے کور باطن پردہ غیرت
 بصیرت اور حقیقت اس کی ہے اک دام شیطانی
 بصیرت میں جو نادانی تھی تیری اس کو کھولا تھا
 حقیقت کو بجائے تو نے کہا تشریح نادانی
 راتھو کا ہوا تیے ہی منہ پر آپڑا دیکھ
 فلک پر تھوک کر تجھ کو ملا کیا جز پشیمانی
 بصیرت کو نہ کہہ کل الجوا ہر اہل بینش سے
 پرکھ لیتے ہیں وہ گنم نماؤں کو باتنی
 بہت دانا ہوا دامن کہ مرغ عقل نے میسے
 نہ پایا ہاں نہ پایا تیرا اورج پاک دامانی
 پہنچتی ہے تری فکر رسا ہی اس بلند می پر
 مثال تیر جہتہ بعد سرعت باتنی
 ذرا تو دیکھ تو منہ ڈال کر اپنے گریباں میں
 نقاب رخ سے ہی بستہ ہے ہاں پاکدامنی
 ارے چہرہ ملی تو سارے بدن کی ناک ہے گویا
 بلا کا جذب لکھتا ہے میقناطیس انسوانی
 بجائے دکشی نفرت تو ہوائے پردہ در پیدا؟
 یہی ضد ہے تو بہتر بے نقابی کے ہے عریانی
 جو کہتا ہے ”مردوزن میں ہو سکتی ہے پاک الفت“
 وہ مل سکتے ہیں دنیا میں بلا غرض نفسانی



تو سن لے اپنا ہی اک شعر مجھ سے اس غزل کا جو
 تھے جذبات پہناں کی ہے اک تصویر عریانی
 نظر آتی تھے زیرِ سرخی "جذباتِ عالمیہ"
 بہ پہلو نے بصیرت "جس وہ گر باعدِ درخشان
 لگاؤٹ کی نظر نے ہائے ظالم ذبح کر ڈالا
 اسی میٹھی چھری نے ٹکڑے کر ڈالے مرے دل کے
 انہیں جذباتِ عالیہ پہ مجھ پر تیری چوٹیں ہیں
 بتایا ہے مجھے بد ہیں مری فطرت کو حیوانی
 متعس مولوی پکا مسلمان اور عارف تو
 میں کج بین، جاہل، نادان، مطیعِ نفسِ شیطانی
 نہ جھٹلا مرد و عورت میں ہم میلان فطری ہے
 یہی انسان کی فطرت ہے، یہی فطرت ہے انسانی
 مری ضد میں بدیہیات کا تو کر نہ تو انکار
 نہ تجھ کو شرمِ دنیا کی نہ تجھ کو خوفِ ربانی
 مکرر یاد کر میٹھی چھری کے زخمِ کاری کو
 ارے اپنی کہی تو مان اگر میری نہ کچھ مانی
 نہیں "شیر و شکر" تیزاب اور سوڈا" ہیں مردوزن
 یہ مل سکتے نہیں برگز بلا، محبانِ نفسانی
 قیامت، غضبِ آگ کا اور بھوس کا ملنا
 یہ باہم اختلاطِ مردوزن ہے سخت نادانی
 جو کہنے کثرتِ نظارہ کر دیتی ہے کم حس کو
 تو کیا بالکل ہی پھر جاتی رہے گی خوئے مردانی
 پڑیں گے نیل جو تکلیف میں زخموں کے بھی بدتر
 ہدف پر پڑتے پڑتے کُند ہو گونوکِ پیکانی



جو تھاروئے سخن تیرا سونے بے پردگاں ستر
 تو کی ہے اوتیرے قلم نے گوہر افشانی
 حقیقت پھر تھی کچھ بوسیدہ لٹوئے کھولدی ساری
 ہوا جاسے باہر اُف ترا جو شرس ثنا خوانی
 بڑا عارف بڑا تو محرم اسرار ہے اُن کا
 کہتے ہیں واہ وا کیا کیا بیاں اوصافِ تنہا فی
 سراپا پیکرِ صبرِ رضا ہیں بامرؤست ہیں
 بالفاظِ دگر بے عذر ہیں تاحسدِ امکانی
 یہ باور آگیا دم کو یہ بالکل سچ کہا تو نے
 انہیں کے دم سے قائم ہے ہی شانِ سمدانی
 بڑی گہری یہ کہدی بات تو نے کیوں ہو ستر
 رسا ہے فکر تیری تو نظر رکھتا ہے معانی
 یہ الفاظِ معانی خمیز یہ طرزِ بیاں تیرا
 سخن گوئی پہ تیری محو حیرت ہے سخن دانی
 سلیقہ نظم کے لکھنے کا ہوا ایسا تو شاعر میں
 تجھی سے چاہیے اہلِ قلم سکھیں تیرا فی
 عجب الفاظِ ذومعنی میں کی ہیں تو نے تعریفیں
 کہ تیرا ختم بھی تو ہو گیا قائلِ بآسانی
 عجب رکھتا ہے تومدحتِ سرائی میں یدِ طولی
 نہ ذوقِ اشعار ایسے لکھ سکا ہرگز نہ مت آنی
 ترے الفاظ بھی شستہ معانی بھی ہیں ناگفتہ
 فصاحتِ تیری فردوسی بلاغتِ تیری سبحانی
 ترے اس پیکرِ صبرِ رضا علم و مرؤست کی
 کرے ترکیبِ کویں کر دنگ سے بخوبی جرجانی



”چہ نسبت خاک را با عالم“ اسکو کہتے ہیں
 کہ مسٹر کر رہا ہے جرأت تفسیر قرآنی
 لگا رکھا ہے ٹوپ اتنا بڑا لیکن بے سر چھوٹا
 نہیں کچھ علم سے نسبت مگر شملہ ہے طولانی
 برابر مرد و عورت کو بتایا اور یہ کہہ کہہ کر

یہی لکھا ہے قرآن میں یہی ہے حکم ربانی
 ہے قواموں بھی قرآن میں اچھا اب کہنا
 پڑی ہیں غم نے بالتفسیر سب آیات قرآنی
 نیا ہے مولوی مسٹر نئی تفسیر کی شاید

کھڑا ہے ہاتھ جوڑے جو پیش صنف نسوانی
 ابابا یہ ترا اسم و تاجر مولوی مسٹر

اھو ہو یہ تری تفسیر دانی یہ ادب دانی
 نہ سمجھا کوئی تیرہ سو برس تک اہ کیا کہنا

اگر سمجھا تو مسٹر معنی آیات قرآنی
 زمیں بدلی فلک گھوما کہ اب تو ہے مخدوم

فلک کو تو زمیں سمجھا زمیں تو نے فلک جانی
 برابر مرد و عورت کو تو سمجھا ہے تو اے مسٹر

بتا پھر کون سی مس یا مسز تو نے نبی مانی
 نہ کر بے وقعتی پیچھے نہ رکھ آگے بڑھا اپنے

امامت بھی تجھے اب چاہیئے عور سے کروانی
 یہ کیا انصاف کیوں یہ فقط مردوں کو حق حاصل

طلاق اب عورتوں سے چاہیئے مردوں کو دولانی
 اب مسٹر ایسے قانون کے حق میں ہیں کہ طلاق کا حق عورت کو دینا چاہیئے۔



جو ہیں آیات میراث و شہادت وہ نہیں ہیں کیا
 ارے اوبے خبر منجملہ آیات و فتاویٰ
 جو یکساں عقل میں ہیں مرد اور عورت تو اے نادان
 خدا نے صرف عورتوں کی گواہی کیوں نہیں مانی
 وراثت میں شہادت میں امامت میں نبوت میں
 کسی میں بھی بے مردوں کے برابر حق نسوانی
 مگر ہاں مرد و زن دونوں حسب القابیشک
 بلا تفریق ہوگا آخرت میں فضل یزدانی
 اے دیکھا بھی کیسی منہ کی کھائی میں نہ کہتا تھا
 کہ ”ہے اقرار نادانی یہ دعوائے ہمہ دانی“
 اسی جگہ پہ کھٹکتوں سے یہ پرزور دعوائے تھا
 زیادہ تم سے کر سکتے ہیں ہم تفسیر قرآنی
 بڑا تو مولوی بننا ہے اپنی حد میں رہ مہٹر
 کسی مکتب میں جا کر بیٹھ پڑھ دستورِ صیہانی
 بس اب تو عمر بھر کو باندھ لے پتے مرا مصرعہ
 کریں مہٹر نہ ہرگز جبراً است تفسیرِ شہر آبی
 ہوئیں بے ستر مستورات مکشوفات کہہ انکو
 نہ اب عورت عورت کہہ کہ اب عورت ہے مردانی
 بنا عورت کو تو اب آلہ کسبِ معاش اپنا
 بہت دن تک رھی یہ نقطہ طرف ہو سہانی
 ارے باہر کے کاموں کے لئے ہیں وہی مونوں
 امورِ خانہ دار کے لئے ہے صنفِ نسوانی
 یہ تسمیمِ عمل اک سلسلہ ہے خود متدین کا
 اسی میں مصلحت دونوں کی ہے دونوں کو آسانی



برابر مرد و زن کو تو سمجھ بیٹھا ہے اے مسٹر

کرے گا ایسی نادانی نہ اک طفل و بستانی
نہ تھا معلوم فرق غالب و مغلوب اگر تجھ کو

تو بحث فاعل و مفعول تو نے کیوں نہ گردانی
بڑا تو مدعی انصاف کا ہے ظلم تو جب جائیں

مٹا دے گی مرد و زن کے فرق فوقانی و تحتانی
نہ کر عورت کی حق تعنی برابر کی رہیں چو نہیں

بہت دن تو نے چاہیئے اب اس سے
ہمیشہ تو اسی کو اپنے زیر مشق رکھتا ہے

نہیں کیا ظلم یہ تیرا نہیں کیا یہ ستم رانی
لڑتے گا کس طرح فطرت سے تو اے سمجھ مسٹر

خلافت کے جہاد اے عقل کے دشمن ہے نادانی
خلافت و صنع فطرت ہیں تیری کوششیں باز آ

نہ یکساں ہوگی حیثیت زنانی اور مردانی
ہر اک مخلوق کو اپنی بنایا جیسا جی چاہا

چلانا عقل کا خالق کی حکمت میں ہے نادانی
نہ دے تو دخل قدرت میں دے صلاح خلقت میں

غنیمت جان پیکر تجھ کو دے رکھا ہے انسانی
دلیل ایسی تو ہو سکتا ہے پھر تھوڑی ہی کیوں عاتی

جو قید پردہ ہوئی آفتقار طبع انسانی
کبھی غصہ کیا مسٹر تر اے یار کیا کہنا

یہ تیرا علم منطق اور تری یہ فلسفہ دانی
رہا بارہ برس دلی میں لیکن بھاڑ ہی جھونکا

پڑھا کالج میں اتنے دن مگر سیکھی تو نادانی



یہی منطق ہے تو ”پھر قید میں لائی ہی کیوں جاتی
 جو ہوتی بے حجابی اقصائے طبع انسانی“
 پُرانی جو دلیلیں تھیں سمجھا تھا اثر جن میں
 نئی تیری دلیلوں پر انہیں سے پھر گیا پانی
 گڑے مڑے تو دونوں اٹھاٹے فرق ہے اتنا
 تجھے سودا پسند آیا ہے مجھ کو میر خاقانی
 اسی پر فیصلہ جانو، ہمیں کہہ دو مسلمانو!
 ”ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
 تجھے سودا سے ہے فخر تلمذ ہزل گوئی میں
 جی بھی تو بڑ نظر آئی مری تقریر حقانی
 پُرانوں کی ذرا تو سوچ کر تحقیر کر مسٹر
 پرانے تو بہت سے ہیں صرف ایک خاقانی
 پرانا تیرا پردادا، پرانی تیری پردادی
 پرانا تیرا پرانا، پرانی تیری پرانی
 پرانے چاولوں کو پا نہیں سکتے نئے چاول
 پکالے ان سے خشک پک نہیں سکتی ہے برانی
 شراب کہنہ کی تیزی کو پاسکتا نہیں سرگز
 اکڑوں گو دکھاتا ہے بہت سوڈے کا بھی پانی
 جو ہے ایسی ہی نفرت ہر پرانی چیز سے تجھ کو
 نہ اس دنیا میں بھی تو رہ بنا اک عالم ثانی
 مری باتیں پرانی تھیں پُرانوں کو پسند آئیں
 جی بھی ہر شعر پر میسے تری مرمر گئی نانی



نکالا ہے نیا مذہب پرانی روہیں باتیں سب
 یہی ہند ہے تو بس پھراب بنا اک مصحف ثانی
 عیبت کو شش ہے ابطال حق و احقاقِ باطل کی
 کہ فرق حق و باطل کر چکی ہے تیغِ فرقانی
 کچے منہ پھاڑ کر تہذیبِ اسلامی کو تو باطل
 اسی منہ سے کمرے پھر ناز و دعوائے مُسلمانی
 پُرانوں پر جو بے پر کی اڑائی ہیں تو دیکھ اب تو
 نئی تہذیب کے بھی مرغِ زرین کی پرافشانی
 نئی تہذیب! لعنت تجھ پہ اور تیرے تصنع پر
 کہ میں تم رنگِ یارِ جاں نثار و دشمنِ جانی
 وہ مارِ آستین نکلا سراپا بغض و کین نکلا
 جو ہر دم خندہ لب تھا خندہ رُو تھا خندہ پیشانی
 بھرے ہیں خار ہائے کینہ و بغض و حسد دل میں
 بنا رکھی ہے ظاہر میں مگر صُوتِ گلستانی
 زباں پر لمبے چوڑے عہدِ پیماں ہیں مگر مسٹر
 ذرا سر تو جھکا کر دیکھ دل کی سُست پیماں
 نئی تعلیم نے مانا بسایا مہرِ ذرے کو
 مگر اب آگ برائے گایہ مہرِ نورانی
 نئی تعلیم نے بس نئی باتیں سکھائی ہیں
 کہ نادانی تو نادانی ہے دانائی ہے نادانی
 نئی تہذیب تو لندن سے چل کر کے کیا آیا
 نظر آنے لگے سب اہل مشرقِ تجھ کو دہمائی
 کوئی فوراً خبر لے سخت نازک تیری حالت ہے
 تیرے اخلاط میں پیدا ہیں کیفیاتِ مہجانی



نئی تعلیم نوجوان تازہ ولایت پلٹ تو
 مزاج حارسہ سامی بخار ایام بحسانی
 نہیں ہوش برزدول اس ماحول پلا حول
 نکالا مسکے جو بھی قول ہے ہودہ ہدیانی
 زنائے جب گھبرا مری ڈاڑھی پہ ہاتھ آیا
 صفا چٹا تھا ہی کدھٹ چیت میں دھرتانی
 بڑا عقل ہے تو مسٹر پھیلی بوجھ اک میری
 بتاؤہ کون ہے جس میں ہیں اوصاف لاثانی
 نہ ڈاڑھی ہے نہ مچھیں ہیں غور سے نہ امر ہے
 نہ زرخ ہے نہ جھنڈی ہے نہ چینی ہے نہ جاپانی
 مرا ڈاڑھی بڑھا لیسا تو فعل وحشیانہ ہو
 جو موٹے تو کھڑا ہو کر نہ ہو وہ خولے جوانی
 نہ ہو پر قینچ پہنے کوٹ اور پتلون اگر مسٹر
 بنوں بغول اگر پہنوں میں شلوار اور شیردانی
 یہ تیرا پھینٹنا ماشوں کا تو کار آمد اے مسٹر
 مگر اک شغل لایسنی مری تسبیح کردانی
 ڈٹا کرسی پر خود اور ٹوسپ رکھا پاس جو تول کے
 یہ اپنے سر کی مسٹر خوب تولے تیرا بچانی
 پھرے کھولے ہوئے سینہ جو عورت ہہ ہڈی
 جو برق میں ڈھکی ہو وہ سراپا چیل نادانی
 کراؤں پردہ عورت سے تو میں بیدار و ظلم
 دکھائے تھیرا اور سینا تو تو ہم رندوانی



سکھائے لڑکیوں کو فن موسیقی تو تو عسقل
 میں دُور تعلیم دیں ان کو تو ٹھیرے چل دنادانی
 ملے عورت مردوں سے تو وہ بدحسلی اور وحشی
 جو ناپے ساتھ غیروں کے تو یہ تہذیب انسانی
 جو سب کے سامنے لے نکھتی بوسے شائستہ
 چھپاتے جو نظر بھی پیار کی سب سے وہ دہقان
 سڑ بازار ٹھہلیں مرد و عورت ہم بغل ہو کر
 بریں اخلاق نفریں نف بریں تہذیب شیطانی
 نئی تہذیب نے شائستگی کو وہ ترقی دی
 کہ پہنچے درجہ تکمیل کو اخلاق انسانی
 اگر ہماں کوئی آیا تو اپنے اپنے ذمہ کی
 میاں نے دن کی بیگم صاحب نے شب کی ہماں
 مسز کو چھوڑ کر مسٹر سفر میں جائیں بے کھٹکے
 کہ ہر خدمت کچھ ہے موجود خدمت گار رمضان
 کہاں پیر مٹھاں ملا کہاں مسٹر بس اک لونڈا
 ابوالوقت ان میں قل ہے تو اب الوقت ہے ثانی
 مسز کس ناز میں ہے اس کو ملائی سے کیا نسبت
 وہ اک قاصد لونڈی اور یہ اک سنجیدہ پیرانی
 سر باز و ساق و سینہ زانو سبھی کھولے
 ترقی اوہاں تھوڑی سی اے تہذیب نسوانی
 بتان سمیت سینوں کھولے تن کے بیٹھے ہیں
 کلب گھر بن ہا ہے اک کوہستانی دیرفانی
 ہے وقف عام نخلستان جن اے عاشقو لوٹو
 انا زامرد، ارطو، ناشپاتی سیب خوبانی



جھکتا ہے بدن کندن سب ریکٹوں میں
 مسوں کا رقص ہے یا چار کا اک دور خبانی
 میں سمجھا کچلی میں سانپھے ناگاہ جب دیکھا
 مسز کا کالا کالا رنگ اور کپڑوں کی تابانی
 نظر آتا ہے یوں گورا بدن شفاف کپڑوں میں
 بھرا ہویے شیشی میں کسی کا بول سریانی
 کہاں غریبیاں وہ گھر خوں کی گرمیوں جیسی
 نظر بازوں کی ہے فصل خزاں فصل زمستانی
 تماشا ناچ گھر میں دوستو آج اک نیا ہوگا
 لگا کر مور کے پرنا جانے لگی ہے کوآنی
 اگر سچ دھج ہے میوں کی تو ہوسور بھی میوں کی
 نہیں پوڈر توں لے منہ پڑہ مٹی ہی ملتانی
 کوئی برق تپاں ہے اور کوئی ہے شعلہ لڑاں
 دلوں کو پھونکے گی ناچ گھر کی آتش فشاں
 پٹا خبے کوئی چرخ کوئی اور کوئی گھن چکر
 ہر اک رقصاں ہے اور چشم تماشا محو حیرانی
 مرے ہیں لطف میں ہر شب گویا سب اس جا
 یہاں پہلے ہمیشہ چودھویں تاریخ شعبانی
 وہی عورت ہے پھڑکے بوئی بوئی جسکی شوخی سے
 وہ عورت کیا، نہ آتی ہو کمر بھی بس کوٹکانی
 خفا ہونے لگیں جب لڑکیوں کی بے حجابی پر
 تو مٹرنے کہا ٹھیا گئی ہو تم تو شیخانی
 بلا تو لے بھلا آنکھیں کوئی ان شوخ چشموں سے
 پرے باندھے ہوئے چاروں طرف سے فورج مڑکانی



خود می تو اے خود داری تو وضع اب دانتے
 نئی تہذیب ہے اب اور نئے اخلاق انسانی
 نہ جب تک دل میں جائز نہیں جہموں کا بلنا بھی
 بس اب تو اسٹناہیں پارسا زوجین ہیں زانی
 کہاں اب ست بازی ریلے حیلہ سازی ہے
 کہاں اب حق نوازی ہے گیادہ دورِ حستانی
 کبھی ایران کی ہانکی، کبھی توران کی ہانکی
 مگر جب غور سے دیکھا تو ایرانی نہ تورانی
 خود اپنے جرم کا بھی اب تو ہے الزام اور
 پرانی اب کہاں وہ جرم ناکردہ پشیمانی
 ہیں کر بوستین شیر کوئی شیر ہوتا ہے؟
 ہیں کر سوط مسٹر تیرا ترانا ہے نادانی
 مثال آتی ہے اصل وضع پر بس تیسے یہ صادق
 کہ مضمون سب تو اُردو ہے مگر تحریر رومانی
 مگر مجھے نے ہرپ کیس مچھلیاں یا میں جتنی بھتی
 کوئی ٹوپی نہ چھوڑی ٹوپے نے ترکی ایرانی
 کرے اب کوئی کیونکر استیلاز ادنیٰ داعی میں
 کہ عہد تو پیادے کا ہے اور وردی ہے کپتانی
 نئی تہذیب کو اسلام سے کیا واسطہ مسٹر
 نہ کر دے دے کے دھوکے تو مسلمانوں کو نصرائی
 غضب ہے عورتوں سے چھین کر اسلام کی مشعل
 بنائی تو نے ان کی ہر سنا قذیل رہبانی
 بجز اللہ خود اسلام ہے اک ہر سبر کامل
 مسلمانوں کو ہے غنیمت کی تلقین نادانی



میں کیوں احسان لوں عزیزوں کی تیری طرح اے مہر
 کہ ہر اچھی سے اچھی شے کی ہے گھر میں فراوانی
 علامت ایک ہے اور وہ بھی نہیں اور ستر مردوں میں
 مٹا ڈالے گئے ورنہ سب سہارا مسلمان
 مے ستر جو غربت میں توبے ننگے کیونکر
 یہ ہو معلوم ہند ہے مسلمان ہے کہ نصرانی
 مسلمانوں میں بھی اب کس کی صورت ہے مسلمان
 کسی کی ہندوانی ہے کسی کی ہے کرشنانی
 عجب رنگ زمانہ ہے جسے دیکھو زمانہ ہے
 نظر آتی نہیں دنیا میں اب صورت ہی مردانی
 ذرا دیکھو تو نیرنگی پھریں اب عورتیں ننگی
 کوئی ترکی ہو یا رنگی، سبھی سے ان کی بن جانی
 بڑی عاشق نوازی ہے ہر ایک کے دیدہ بازی ہے
 یہ رسم حسن تازی ہے گیا دور ستم رانی
 یہ بد اخلاقی تھی بے رحمی یہ بھی تھی ادا کوئی
 ادھر منہ پھیر لیں اور ادھر جانوت بن جانی
 نمازوں سے غرض کیا سٹروں کو اور اگر گلے ہے
 گلے پڑھی گئی توبے دھو ہی ان کو طرخیانی
 ہر اک راضی ہے لے بھاگیں جسے چاہیں مع زیور
 نہ کوئی فوجداری کر کے ان پر نہ دیوانی
 نہ شاہد ہو نہ قاضی ہو مسٹر مسٹر سے راضی ہو
 یہ رسم عقد ہے اک رسم دور جہل و نادانی
 جو تھی ہر طرح سے جا بچی ہوئی لی ہے سٹرنے
 پڑی ملا کے وہ ماتھے جو تھی حسانی نہ پہچانی
 نہ شوخی ہے نہ بیباکی، نہ شوق سینی نہ رنگینی
 پسند آنے لگی پھر کیوں بھلا سٹر کو ملائی



پسند آئی وہ اسی جوباتوں میں کھلی کھلی
 میں جب بسکٹ اور سیلی تو پھر کیوں کھائیں گڑھانی
 بھایا اول اول تو مسز نے خوب مسٹر کو
 ستایا ایسا ایسا پھر کہ یاد آگئی نانی
 جواب تلخ تھی ہر بات پر ملتے ہوئے شوہر کو
 جو منہ پہلے تھا کوزہ قند کا اب ہے نمکدانی
 ہزاروں میں سے تو مسٹر مسز کو چن کے لایا ہے
 دکھائے پھر نہ کیوں دُنیہ کو اس کا حسن لاثانی
 مسز بن بٹن کے نکلی ہے تو اور اس کی غرض کیا ہے
 بجز اسکے کہ مردوں کو ہے شان حسن دکھلانی
 کلب میں سیر میں ٹنیں میں سب میں ساتھ تیرے ہے
 مسز کے نہیں میں ابے ترا ہمراہ شیطانی
 پُرانی تو نے باتیں ذکر کیں کس کس بُرائی سے
 نئی باتوں کی بھی اب مجھے کس فہرست طوفانی
 پُرانی اب کہاں باتیں نئے دن ہیں نئی راتیں
 یہ دُنیہ دوسری دُنیہ، یہ عالم، علم ثانی
 نئی دُنیہ، نئی بستی، نیا عالم، نئی ہستی
 نیا سکے، نیا پتہ، نیا راجہ، نئی رانی
 نئی اُلفت، نئی چاہت، نئے ارمان، نئے دریاں
 نیا جوڑا، نیا گھوڑا، نیا دانہ، نیا پانی
 نیا رہنا، نیا سہنا، نئی سچ دھج، نیا گھنٹا
 نئی بیوی، نئی بیٹی، یہاں آنی وہاں جانی
 نیا عاشق، نیا دلبر، نیا ساقی، نیا باغ
 نیا ستر، نیا بادل، نئی کھیتی، نیا پانی
 نئی انگلیا، نیا جو بن، نئی چولی، نیا دامن
 نیا دولہا، نئی دُہن، نیا دھگر، نئی جانی



نیا کو چسپہ نیا گھسٹہ نئی چو کھٹ نیا سر ہے
 بڑا چھوٹا برابر ہے ہر اک فرخندہ پیشانی
 وہ اہل زر و یاربے زرز کھلے سر یا کھد برسہ
 لٹا ہے کھڑا گوہر نئی ہے گوہر افشانی
 نیا مہمان نیا مسکن نئی تھالی، نیا بیگن
 نیا سالن، نیا برتن نئی مہماں کی مہمانی
 نئی ڈبیسہ نیا سگریٹ نئی پیسل نئی پاکٹ
 نیا صاحب نئی جاکٹ نئی شانِ مسلمان
 نیا کاغذ، نیا خامہ نیا مضمون، نیا نامہ
 نئے اہل قلم ہیں اور نئی ان کی قلمرانی
 نئی کل اور نیا آلہ، نئی کچی، نیا آلہ
 نیاز جسم اور نیا بھالا، نئی صورتِ موتِ آبی
 نئی کنگھی، نئی چوٹی، نئی ہر چیز زینت کی
 نہ آبِ شرمہ، نہ آبِ مسیٰ نہ آبِ گھر میں تلے دانی
 نئے ہر روز کے عاشق، نئی ہر روز کی کوشش
 کبھی پیلی، کبھی سیلی، کبھی کاہی، کبھی دہانی
 کوئی گوری، کوئی کالی، کوئی ہنگی، کوئی سستی
 نئی گائیں نئی بھینسیں نیا چارہ نئی سانی
 مصیبتِ ات بھر جھیلی ملی کیا صرف اک دھیلی
 نئی سرسوں، نیا سیلی، نیا کوہو، نئی گھاسانی
 نیا بوڑھا، نیا لک، نیا سودا، نیا گاہک
 غضب ہے سولہواں تو پاؤں اور جوتی ہے بچکانی
 نیا دورِ مسافت اور نئی ہیں اسکی ایجادات
 قلم تو لائبے لائبے اور چھوٹی سی مسلمان
 نیا منہ نئی لے ہے، نیا مطرب نئی لے ہے
 نئی مستی، نئی مے ہے بڑھی مستوں سے مستانی



نیا ہے اب تو پہنا و افھٹ کھڑ رہے اور گاڑھا
نہ ڈھا کہ کی چکن اُسے نہ اب محل ہے کا شانی

یہ ہے گو بزم زر ساقی تاں تو نہ کر ساقی
اُسے جلدی بھر ساقی وہ ہو ٹھہرا کہ بے چھانی
اُسے کیا غضب ساقی نہ ہٹ پہلے سے انب ساقی

پلا دے تا بلب ساقی بلا سے ہو لہو پانی
نئی اینٹ اور نیا روڑا کہاں کا جُز کہاں جوڑا

جوشیر خشت انگریزی تو ا جوائن خراسانی
کسی کی نسل گوری ہے کسی کی نسل کالی ہے

کوئی زیرِ سفید اور کوئی کالا خاص کرمانی
کسی کا حسن اصلی ہے کسی کا حسن نقلی ہے

کوئی مٹی تو چینی ہے کوئی مٹی ہے مُلتانی
نیا مذہب نیا مشرب بنے ملانے مکتب

بدل ڈالے طریقے سب بڑھوں کی بھی کچھ مانی
بس اُسی ہے اور دفترِ نئی مسجد نیا منبر

یہ گٹ پٹ سی ہے کیا لبِ نئی تسبیح گردانی
کبھی چپنڈ کی لی جھولی گھی گاندھی کی جے بولی

جو کچھ کرنی نئی کرنی، نئی ہر بات و زمانی
نئی انشاء نیا منشی نیا حکم نئی پیشی

نیا جھنڈا، نیا فوجی، نئی سلطان کی سُلطانی
خود اپنے ہو گئے دشمن نئے اعدا نئی آل بن

جو کچھ سُوجھی نئی سو جھی، جو کچھ ٹھانی نئی ٹھانی
نئی کُنیتیں اب میں نئی شخصیتیں اب ہیں

کوئی آبادی کا کوئی تھتی، کوئی حقّتانی
کوئی ناکامِ قسمت فتح کا خود باپ بن بیٹھا

کسی علم اُشنا نے شرح بیٹی اپنی گردانی



یہ کہ بسندِ نبوت کتب مگر اپنے کو کہتا ہے
 کوئی آزاد سبحانی، کوئی آزاد صمدانی
 نہیں ہے کوئی نُسلم پاک ہیں ہندی نژاد اب کیا
 کوئی غوری ہے کوئی غزنوی ہے کوئی نجفانی
 بخاری ہے کوئی قرنی کوئی اور مشہدی کوئی
 سمرقندی کوئی ہے کوئی بلخی کوئی قازانی
 کوئی نامی ہے اور کوئی گرامی ہے کوئی علمی
 بخاری ہے کوئی اور کوئی ذوقی و یزدانی
 کوئی رضوی ہے کوئی زبئی ہے کوئی عباسی
 کوئی زیدی ہے کوئی ادھی ہے کوئی ہمدانی
 کوئی ہے ہاشمی کوئی قسری کوئی ادریسی
 کوئی صدیقی و سافوری و عثمانی
 خطابوں پر نہ دو جاں مفت کے القاب ہتیرے
 رضا خانی و خجستانی و انصاری و نعمانی
 کہاں تک میں گناؤں نسبتیں مجھ کو ہے یہ کہنا
 کہ سب دیکھے نہ دیکھا آدمی نہ انسانی
 کرے منسوب یا نہ نسبتی کس کس کس کو
 اکیلی یہ غریب اور نسبتوں کی وہ سرورانی
 ہمیں ان نسبتوں پر سٹروں کی ضد میں جھلا کر
 کوئی منہ پھٹ حقیقت میں کہہ رہے سب کو شیطانی
 نئے مذہب نئے مسک عجب الجھن عجب گجھلک
 کمرے کیا مبتلائے شک بھلا تصدیق ایمانی
 کوئی ہے وارثی کوئی رضائی کوئی مرزائی
 کوئی ندوی کوئی اہل حدیث اور کوئی قرآنی
 نئے ہادی نئے ظہر نئے نکے ہیں پیغمبر
 کوئی مہدی ہندی ہے کوئی مہدی سوڈانی



بنائے بے نیازِ حور و جنت کوئی بے ہودہ

خدا کی شان میں باتیں بکا کرتے ہدائی
بدل ڈالے نسب بھی ام جدت ہو تو ایسی ہو

ہر اک بننے لگا سید شریف اور وہ بھی گزگانی
نئی تعلیم نے اب اجتہاد ایسا کیا سستا

ہر اک ہے فقہ میں ابواللیث اور شیوگانی
کسی کو کیا کوئی سمجھے عجب کچھ غلط بحث ہے

کہ سیدانی تو شیخانی ہے شیخانی ہے سیدانی
نہ اب سید ہے سید نہ اب مرزا ہے مرزا

نہ شیخوں کی بھی شیخی نہ خالوں کی بھی خانی
نئی تعلیم پائی ہے، نئی اردو بنامِ سطر

پرائی ہی روش پر بس چلے جاتا ہے نادانی
مکمل کردہ اردو نامکمل ہے، کہیں جس میں

نہ چھوٹے پان کو پانی، نہ چھوٹے نان کو نانی
صفائی جیب کی جس سے ہو جیسی امو کہتے ہیں

تو پھر سودا کی اردو بنالے کیوں دندانی
دہی کو کہہ دیا ہاتھی کو ہاتھ، منکر کو فکرا

مذکر اور مؤنث کا مٹے جھگڑا باسانی
کہا مٹر نے جب دل مانگتا ہے بولسٹم کیا

تو منہ تھکنے لگا اس کا میں ہو کر محو حیرانی
کبھی دل میں کہا یہ کون سی بولی زباں اس کی

نہ اردو ہے نہ انگریزی نہ پشتو ہے نہ ایرانی
نہ بنگلہ ہے نہ پنجابی نہ سندھی ہے نہ گجراتی

کہیں یہ سیکھ تو آیا نہیں لندن سے عبرانی
کبھی سمجھا کہ یہ نقال ہے بھیس اس نے بدلے

زباں بولی ہے ایسی جو سمجھ لی جائے سرِ بانی



کبھی سوچا زباں ایٹھی ہوئی ہے کیوں تلفظ میں
 گماں لقمے کا ہو کر ہو گئی لاشیٰ پستیانی
 عجب الٹی ہیں عقلیں اور عجب اُٹا زمانہ ہے
 کہ فوقانی تو تحتانی ہے، تحتانی ہے فوقانی
 سفید آب کر لیا ہے عورتوں نے بھی لباس اپنا
 سراپا اب ہے خرمبرہ جو تھی یا قوت رسانی
 یہی آخر میں بس طے ہے نئی دُنیا کی ہر شے ہے
 زبان کیوں اس کے درپے ہے کہ قصہ طوفانی
 اگلے ثابت کر بے پردگی میں دل کے پردے کو
 چھپے گا چادر مہتاب میں کیا ماہ نورانی
 جو ہوتا دل کا پردہ کیوں ہوتا ظاہری پردہ
 کہ بے ظاہر ہوئے رہتے نہیں جذبات انسانی
 لگی ہوتی جو آگ اندر دھوئیں سے گھرنے جاتا گھر
 مسنر بے رقعہ کیوں رھتی جو ہوتی شمع نسوانی
 اکڑتی پھرتی ہے سایہ پہن کر ہر چڑیل ایسی
 کہ جیسے کوئی ہاتھنی جھومتی ہو مستانی
 چڑیلیں بھی تو باہر بن کے پریاں اب نکلتی ہیں
 چھپر کھٹ کی جگہ اب ہوا نہیں تخت سلیمانی
 مزہ دیتا ہے دن کو وصل کی شب کے محسنے کا
 چلانا ان کاراؤں کا بوقت سائیکل رانی
 خدا جانے کہاں سے گئے دل پہنچے کہاں میرا
 کہ موٹر میں تو بھرتی ہے طرے زلف چوگانی
 جو آدیکھا میاں نے پاؤں بھی خادم سے دلوانے
 تو کیسی آج بیگم صاحبہ بیٹھی ہیں کھیانی



لی بے پردگی سے بیویوں کی خاک میں عزت

لقب تھا جن کا بیگم اب نہیں کہتے ہیں سب ہانی
ہوئے محسوس نسیب مٹ گیا جو ہر شرافت کا

نیام تیغ ہندی میں ہے اب تیغ صفا ہانی
بتوں کی بن پڑی ہے بچ ہے ہیں ان دنوں کیے

کسی مذہب کا ہو آکر چڑھا جانا اُسے پانی
ہے اب تو سبزہ زار حسن کا کچھ اور ہلی عالم

جواب تک کشت چاہی تھی وہ اب کشت بارانی
خفیف اکثر کیا مسٹر کو ان شوقین بڑھیوں نے

کہ لپکے مس سمجھ کر بارہا نکلی مگر نانی
جواں ہی سمجھے جاتے تھے ابھی تک مستحق تنہا

مگر بڑھوں کو بھی ملنے لگا اب گوشت حلوانی
نہ کھانا پردہ دل سے بھولی بھالی بیبیودھوکہ

کہ باتیں تو مہذب ہیں مگر نظریں میں شہوانی
نہ جانا مسٹروں کی ظاہری تہذیب پر ہرگز

ملے موقع تو پھر دیکھیں یہ اندھ ہی نہ یہ کافی
حسینوں سے کلب میں کھیلے شطرنج روزانہ

عجب تاثیر جب رکھتا ہے یہ فتنہ سلیمانی
جو تھا باہر اڑائے مسٹر مسٹر سے کیا پائے

بھلا بدھنی میں خاک آئے نہ ہو جب حوض میں پانی
مسٹر کے ہو پڑے بچے تو بسنا ہی پڑے زچہ

مگر لیمنٹ کی گھٹی ہو، برانڈی کی ہوا چھانی
یہ سب سنوارا ہے جو یہی ہے پردہ درلوگو

اسی کولو، اسی کولو یہی بانی یہی بانی
یہ اک دنیا کھٹے قاتل کے ہیں سینکڑوں سہل

نہیں یہ رحم کے قابل کہ یہ مجرم ہے چالانی



نہیں یہ اہل باتوں کا کہ ہے یہ جھوٹ لا توں کا
 مسانت کی کوئی بھی بات مٹنے مری مانی
 یہی ہے صوتِ تہنیم ایسے کوڑھ مغزوں کی
 نہ ہو جب کچھ نتیجہ خیر تیل و قال بہانی
 پڑھا جن ہے بھلاست ابو میں آتا ہے کہیں مٹر
 جلانے کے سوا کوئی نہیں تدبیر مکانی
 اشاروں میں سمجھ جاتا ہے اک حیوان لای عقل
 مگر مشکل ہے کوئی بات مٹرتجہ کو سمجھانی
 شکاری بھی تو دانا ہو گئے تسلیم پایا کر
 مگر تعلیم نے تجھ میں بڑھائی اور نادانی
 ہوا پہلے تو خود گمراہ اب اوڑوں کے درپے
 بسنا یا علم کو اک آلہ مشق ستم رانی
 بجائے دادن تیغ ست دست اہزن کہن
 سکھانا بد گہر کو علم و فن ہے سخت نادانی
 نہیں یہ قول میرا جس کو رد کر دے حقارت سے
 اے یہ "عارفِ رومی" کا ہے ارشاد حقانی
 تجھے جائز نہیں قرآن بھی پڑھنا تجھ میں جب تک ہے
 یہ خود بینی یہ خود رانی، یہ کج فہمی، غلط خوانی
 نہیں ہے کچھ تعلق تجھ کو عقل و روح سے مٹر
 تیرا ہر قول نادانی، تیرا ہر فعل نفسانی
 کسی عقل سے اپنی عقل کے ناخن لو جاہل
 کسی عارف سے کہ تو جا کے حاصل یہ صن و طائی



یہاں کیا؟ قدرِ میتِ دیکھنا بازارِ محشر میں

پڑا ہے چارہ کنعان میں ابھی گو ماہِ کنگسانی
یہ سارے کشتی ہیں شائعینِ حسن بے پردہ

علاج ایسے رنگیوں کا ہے نادر شاہِ درانی
پے ہیں عاشقوں کو ج ہے ہر سو حسینوں کی

لڑائیِ حُسن کی اور عشق کی کیسی تھکے گھسانی
اڑے تو بہ وہ جلوہ حُسن بے غیرت میں تو دیکھے

ترے ہی رہے جس کے لئے مومئیِ عمرانی
یہ حُسن بے حجاب اک آتشی شیشہ کی عینک ہے

ترے سب جل چکے ہیں پردہ ہائے چشمِ عرفانی
حسینوں کو بٹھا پردے میں باتکوں سے چھوڑا نکھیں

جنہیں سمجھا ہے عرفانی، نگاہیں وہ ہیں شہوانی
نہ بن سہِ دلسوانی، نہ بن اے پردہ درہاں

سمجھا ہوں سمجھا ہوں تری شاہِ سہ عنوانی
نہ دھوکے دے کہ ظاہر کر رہی ہیں خود تری نظریں

تری خوش نیتی، پاکیزہ قلبی، پاک دامانی
چھپا سودائے اُفت کو نہ تو لٹکا کے نکٹائی

مجھے معلوم ہے مسٹر تری ثابت گریبانی
رؤا سمجھے نہ مردوں کے لئے بے موزہ رہنا بھی

مگر عورت کا فرضِ منصبی ٹھیرائے غرمانی
بنانا ہے اک اپنا آلہ تفریحِ عورت کو

غرض اپنی ہے اور کہنے کو ہے سہِ دلسوانی
ہوئے سب متحد لڑنا رکابِ ہر عزیز دکان

گئے وہ دن ہوا رخصت وہ دورِ جہلِ نادانی



سبھی شوہر ہیں سمدھی جیٹھ دیور کوئی ہو گھریں
 سبھی بیوی ہیں سمدھن ہو جٹھانی ہو کہ دیورانی
 نہ ہو رنجبید ڈھر گزدیکھ کر اغمیار کو شاداں
 ہوا گم آن کی منزل منزل مقصود اگر جانی
 بہت ہی پست ہے پرواز مرغ فکر کی تیرے
 رسائی سے تیری دوراوج لطف روحانی
 ابھی دوری کس بدست کیا تو کیف مئے سمجھے
 کبھی کر سیر بزم سرخوستان راج ریحانی
 یہ بلغ سہر ہے دنیا، یہ اک دھوکہ کی ٹٹی ہے
 یہ اے کج ہیں ارم ہے تو نے فردوس میں جانی
 ابھی تصویر کا بس ایک ہی رخ تو نے دیکھا ہے
 وہ ہے اک دیو خانہ جس کا منظر ہے پرستانی
 یہ دنیائے علائق دیکھ غارستان ہے غارستان
 پھنسا اس میں تو بس پھر پاچکا تو باغ رضوانی
 اے یہ چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا ہے
 یہ سارے عیش ہیں فانی، یہ سارے لطف ہیں آسانی
 نہ گل چھڑے اڑا کھایا پیانکے کا سب تیرا
 خبر بھی ہے کہ چڑھتا جا رہا ہے سودا دانی
 یہ ہے جینے میں جینا ایسے جینے سے تو موت اچھی
 وہ کوئی زندگی میں زندگی ہے ہو جو عسیانی
 نہ عیش جاؤاں کی فکر عیش در روزہ میں
 مہلا اس بھی بڑھ کر کوئی ہو سکتی ہے نادانی
 پڑھی ہیں خاک پھر پڑھ کے کر دوار حب کی بینک
 کہ دنیا کی مذمت سے ہیں پُر آیا ست قرآنی



نظریں جھپٹے ہیں موٹے ہی موٹے لوگ دنیا کے
 ترقی کی ہو سکتی چھا گئی آنکھوں میں جب چھٹی
 ترقی دُرُم سمجھی بہر صورت اگر نافع
 ترقی دُرُم بھی کیوں نہ تو نے بے ضرر جانی
 ترقی ہمیشہ اس کو دین کا جس میں تنزل ہو
 اُسے مچھولا ہوا مردہ کہ زندہ ناتواں اچھٹا
 مرض افلاس کا مانا ترقی نے کیا زائل
 جہاں میں عطر فٹے دور دورہ کبر نخوت کا
 کہاں اب حق پرستی نیچریت آگئی سب میں
 کوئی قائل نہیں نازل ہوں رحمت کے فرشتے کیوں
 تری دکان اُدچی ہے مگر پکان پھیکا ہے
 مراند بہرے قرآن حدیث اور تیرا خود رائی
 ترا ندہے دنیا تو مقصد اہل یورپ کا
 مرا مسکھے تفسیر رسول پاک عدنانی



نظرِ رعباقت سے سب مرے سامانِ احت ہیں
 شکستہ خاطرِی مُردہ دلی، افسردہ ارمانی
 وہاں اپنی حقیقت تجھ کو دکھلاؤں گا اے مہرِ سطر
 یہاں رکھتی ہے میری کامرانی شکلِ حرمانی
 بصیرت تجھ کو حاصل ہو تو اے کج بین نظر آئے
 گرا بخانی، سبکدوشی، سبکدوشی، گرا بخانی
 تری سطحی نظر ہے صرف موجوںِ حُبالوں پر
 مری گہری نظر غواصِ قعرِ بحرِ عمانی
 یہیں سب چھوٹ جائیگی یہ روزِ بد دکھائیں گی
 تری خوش عیشیاں خوش باشیاں فرعونِ سامانی
 نہ چھول ان اپنی رنگارنگ بزمِ آرائیوں پر تو
 یہ سب ہو جائیں گی نقشِ نگارِ طاقِ نسیانی
 نہ کچھ کام آئے گا اس دن کہ تو زیرِ زمیں ہو گا
 یہ اے بالانشیں عالی مقامی عرشِ ایوانی
 بھلا خا نصاحبی تو کیا ہے گی خانِ صاحب کی
 رہا جب خانِ خانان اور نہ اُس کی خانِ خانانی
 قناعے مجھے اسودہ سب بجش رکھی ہے
 تجھی کو بوالہوس تیری مبارک حشرِ ارمانی
 یہی دُھن ہے ترقی کی تو پھر کیا ہے ڈکیتی کر
 نہیں جب خوفِ بانی تو کیوں ہو خوفِ سلطانِی
 ترقی کی کھلیں راہیں ہو پھر بھرنا رچندوں کی
 چھڑے مٹر کی قمیصے کوئی پھر جنگِ بلعانی
 ترقی ترقی ترقی کر مگر حد سے نہ بڑھ مہرِ سطر
 نظر ہے صرف دُنیا پر تری اک آنکھ ہے کافی



اُسے دیکھا بھی اُسے کچ ہیں ہوا ثابت سرابِ آخر
سمجھتا تھا جسے دھوکہ سے تُو بہتا ہوا پانی

انہیں تنکوں نے دیکھا بھی لگا دی آگ پانی میں
خس و خاشاک تو نے جن کو سمجھا تھا بہ نادانی
ترے سارے دلائل قطع کر کے رکھ دیئے دم میں

مری تیغِ زباں کی دیکھ بھی لی تو نے برّانی
”بصیرت“ کی ”حقیقت“ دیکھ بھی لی ناز ہے جس پر

یہ نہیں اُبلے ہوئے چاول نہیں خشک یہ گیلانی
رسا کہہ کہہ کے فکر دوں کو تو نے لاکھ اکسایا

مگر ہرگز نہ شس سے مس ہوئی تھی محو حیرانی
پلا بھی تو تو حق نا آشنا اس راہ میں ناحق

ہوئی بس کرکری ہی خاک گو تو نے بہت چھپانی
جو غیرت دار ہوتا ڈوب مرتا ایک چلو میں

نہیں تجھ پر اثر گو سر سے اُوخپا ہو گیا پانی
اگر اب بھی نہ تو سمجھے تو اب تجھے سفا سمجھے

کہ میں سمجھا چکا مگر تجھے تاحۃ مکانی
محقق بھی نہیں تھلیسے بھی عار مانع ہے

ہے گامِ سر بھر تو مبتلائے جہل و نادانی
بحمدِ اللہ میں سختی سے ہوں قائم مرکزِ حق پر

مے درپے ہیں ناحق مہسٹروں کی ہے یہ نادانی
لگالے زور جتنا جس میں ہو اور جس کا جی چاہیے

”زجائلاً نمی جنبہ چہ سودا ز شائہ جنبانی“
ذرائع بھی تو دیکھوں پہلوانی پہلوانوں کی

مجھے بھی دیکھنا ہے آج بلوانوں کی بلوانی



مثل مشہور ہے مٹر ”نہ ہرگز چپ شود ملا“
 مجھے تو بند کر سکتا نہیں کر لاکھ رستانی
 مری نظم طرافت سے نہ تو لوگوں کو بدظن کر
 متانت پر نہ اپنی ناز بے جا کر بہ نادانی
 مری اس نورن چٹنی کے آگے کون پوچھے گا
 مر لہجوں کو کھلا جا کر لعوق اپنا سپستانی
 نصیحت میں بھی کچھ لازم ہے چٹناہ نظر افت کا
 مزہ وہ چپ نہ کر دیتی ہے برائی کا بورانی
 شکر لپی ہوئی کونین کی گولی کھلاتا ہوں
 مری کڑوی سے کڑوی بات بھی کس نے بڑی جانی
 کر بلا میں کھلاتا ہوں مگر خوش ذائقہ کر کے
 ہر اک نے شوق سے منظور کر لی میری مہمانی
 نصیحت بھی فضیحت بھی کبھی کچھ میں نے کی لیکن
 سنی مٹرنے با صد خوش دلی و خندہ پیشانی
 خودی ہے تیری خود داری متانت کبر نخوت سے
 تر ہے نفس زندہ مردہ ہے احساس روحانی
 مری زندہ دلی کا راز تو بد ذوق کیا جانے
 مری ہے روح زندہ مردہ ہیں جذبات نفسانی
 الگ ہوتا ہے مٹر سب یوں اٹھتا ہوا جیسے
 جدا کر دے کسی جسد کو قوس خط وحدانی
 ”جواب جہلاں باشد خموشی“ سچ کہا تو نے
 ہوا جاتا ہوں لے خاموش تیری بات ہی مانی
 اڑا دی ہے دم میں کوہ کو بارود کی پڑیا
 مے اس شعر نے رد کی ہر نظم طولانی
 کوئی مضمون نہ کوئی قافیہ تیرے لیے چھوڑا
 بنایا میں نے تجھ کو سر بسراک نقش حیرانی



کیا ہے بند کیسا ناطقہ دیکھی سخن گوئی

کیا ہے تنگ کیسا قافیہ دیکھی قلم رانی
قیامت تک کو فارغ ہو گیا ملا بحمد اللہ

ہمیشہ کے لئے اب ختم ہے یہ بحث طولانی
انہیں اشعار میں پالے گا ہر مضر جواب اپنا

کچے کوئی بھی کتنی بھی مرے رو میں تسلط رانی
کچے کا جو حصے جیسا کرنے کا اس کو دیا

مری یہ نظم اہل حق نے گنبد کی صدا جانی
سزا بھگتی نہ آخر کیوں کمر باندھی مرے رو پر

مرا زور سخن دیکھا نہ میری شان بتیانی
وہ دم خم کیا ہوئے بیٹھا ہے مثل پیر ال اب کیوں

کہاں ہے اب شان رستی زور زمیانی
لعون اللہ باطل کے اڑانے پھٹے میں نے

بحمد حق نے پایا غلبہ بآسانی
میں ہوں اک ذرہ ناچیند میں کیا میری ہستی کیا

یہ ہے سب شیر مردِ قصاص دعوے کا فیض روحانی
حکیم الامتہ ایسا ہے مریض جان بلب وہ ہے

پکڑ لے اس کا دامن دیکھ پھر اعجوبہ درمانی
مطب میں اس کے تجھ جیسے ہوئے صد ہا مریض اچھے

بلا محنت بلا زحمت بصد عجلت بآسانی
ادھر تشخیص بھی کامل، ادھر تجویز بھی نادر

ملا ہے پھر اسے دستِ شفا بھی حق لاثانی
کے سمجھانے بیٹھا ہے یہ مٹر ہے یہ بے حس ہے

خلاف عقل ہے ملا یہ تیری مُردہ درمانی



”صلح“

بڑا مزرہ اس ملاپ میں ہے صلح ہو جائے جنگ ہو کر

بڑھا جھگڑا اسی جند پر کہ تیرے سخت تھے تیور
بس اب مل لیں گلے مٹھیم لڑنا ہے نادانی
بس اب لگ جائیں دونوں مل کے ذکر و شکر طاعت میں
کہ دونوں ایک ہی مالک کے توبندے ہیں احسانی
نہ تھی اپنی برابرت تھی حمایت حق کی تھی درنہ
تری تشخیص سب سچ مجھ میں سب امراض نفسانی
میں بدخوا اور بدطینت، سراپا حرص اور شہوت
میں بدیں اور بدعتیت مری تخیل شیطانی
میں بد اخلاق، بد احوال، بد کردار، بد اعمال
سراپا میں گنہ ہوں زندگی میری ہے عصیانی
خدا تو فسیق دے مجھ کو، خدا تو مہین دے تجھ کو
خدا تو مہین دے سب کو کہ مانیں حکم ربّانی
ابھی اپنے کو کیا سمجھے کسی کو کیا کہے کوئی
کہ سبھے خامت پر منحصر انجب مم انسانی
کسی کو کیا خبر ہے کوئی قبل از وقت کیا جانے
کہ ہو کس پرگماں ہو جائے کس پر فضل یزدانی
خدا ہی شرم رکھ لے میری تیری سب کی اے مٹھ
چلیں سب کے اس ظلمت کدے سے نور ایمانی

اے یہاں کے ملا صلح کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پردہ جو کہ شرعاً ضروری ہے اسکی حمایت مقصود
تھی نہ کہ اپنی بڑائی بیان کرنا مقصود ہے۔ ۱۳



مکافات خرافات

مناجاتِ بدرگاہِ قاضی الحاجات



ہمیں تو بہ کاٹنے بعد اس گفتِ عصیان
 بری حمی سے یارب کفر ہے یوں ہوجانا
 ترے دریائے حمی کے مقابل چیز ہی کیا
 بہت دن سرکشی کی میں لیکن اب بخت
 دُیارتِ دُیارت کہ میں نے غم میں بس ڈھب
 میں مغلوبِ طبیعت ہوں میں محتاجِ اعانت ہوں
 غریقِ بحرِ غفلت ہوں، اسیرِ حرصِ شہوت ہوں
 عنایتِ عنایت کر عطا اب استقامت کر
 بس اے خوابِ غفلت سے الہی مجھ کو چوکا
 خدایا اپنی قدرت سے کر دے طے کر دے طے
 مرے مولا مرے قادر مرے مالک مرے ناصر

مگر کرتا ہوں میں جبرأتِ نظر بر فضل ربانی
 کہ ہے لا تقنطوا خود ہی ترارِ شاد حقانی
 مری ناپاکت بسی اور مری آلودہ دامانی
 میں پھر کھٹا ہوں مولا تیرے در پر اپنی پیشانی
 ادھر رسولِ نسانی، ادھر اغوائے شیطانی
 بہت کوتاہ ہمت ہوں بہت صغیر ایمانی
 بہت محتاجِ رحمت ہوں کھائے شانِ بانی
 مرے دیں کی حفاظت کر مرے ایمان کی نگرانی
 رہوں تا عمرِ تیری راہ میں سرگرمِ جلالانی
 مدارجِ ہائے ایمانی و عسقرانی و ایقانی
 مدد کرنا دمِ آخر، مروں بالورِ ایمانی

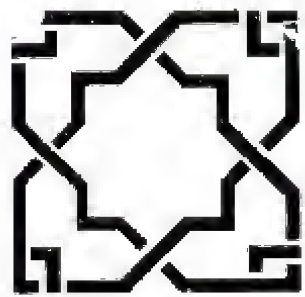
مرے خالق، مرے ہر مہر مرا کر خاتمہ حق پر
 بحق شافعِ محشر عطا کر باغِ رضوانی

محاکمہ

از حضرت خواجہ غلام شیری علیہ الرحمہ
یا بخت من ”طریق محبت“ فرو گذاشت
یا ادب ”شاہرہ حقیقت“ گذر نہ کرو۔

نوٹ از مولف: احقر ناظرین باتمکین سے اپنی محنت اور تلاش کی داد چاہتا ہے
کہ اول قافیوں کو بہت استیعاب کے ساتھ فراہم کیا گیا پھر نہایت اہتمام کے ساتھ
ہر قافیہ پر اپنے موضوع کے مناسب اشعار تصنیف کرائے گئے اور پھر سب اشعار
کو اس حسن ترتیب سے مرتب کر دیا گیا کہ جس مقام پر ملاحظہ فرمایا جائے گا انشاء اللہ
مضامین میں دریا کی سی روانی نظر آئے گی اور کہیں ربط و تسلسل کا فقدان موجب
خلجان یا مانع دلچسپی نہ ہوگا۔

فقط والسلام



مُسلم کی بیداری

www.chehadda.org



مسلم کی بیداری

از حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب انسپکٹر آف سکولز (یو پی)
 خلیفہ حکیم الامت حضرت مولانا شرف علی تھانوی
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ،

معرکہ آرا جہاں سارے کا سارا آج ہے
 دہریں کسی قوم کو پستی گوارا آج ہے
 محو غفلت کون کم بختی کا مارا آج ہے
 کوئی تو ہے چاند اور کوئی ستارا آج ہے

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کراشکارا تو بھی ہو

یہ جو قوموں کی ترقی ہے یہ مکر و دُور ہے
 تیرگی ماہِ داکِ بسم کی چمک محصور ہے
 جو ہے جتنے اوج پر اتنا وہ حق سے دُور ہے
 جس کو گھیرے ہوا ندھیرا وہ بھی کوئی نور ہے

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کراشکارا تو بھی ہو

اج کل ظلم و ستم اور شور و شر ہیں جزو دیں
 آسمان پر اڑ رہے ہیں لوں تو اب اہل زمیں
 دُخل تہذیب ہیں مکر و فریب اور بغض و کین
 وہ گرانِ ظلمتوں کو دُور کر سکتے نہیں

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کراشکارا تو بھی ہو

جس طرف دیکھو چھتری ہے جنگِ قتل عام ہے
 کیوں ہونا حق شناسی کا یہی انجام ہے
 ہر جگہ خشر پائے شوہے گھرام ہے
 اُن علم کا جو ضامن ہے توں اسلام ہے

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کراشکارا تو بھی ہو



پیٹ کی خاطر کے ہے جو برسرِ پیکار ہے
لقمہ ترکے لئے بس ہاتھ میں تلوار ہے
اہلِ باطل سب ہیں تو حق کا علمبردار ہے
توھی عالم کی خلافت کا بس اک حقدار ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

جس کو دیکھو لڑ رہا ہے یاد من کے واسطے
کر رہا ہے جان کو قربان تن کے واسطے
سب تو ہیں شمشیر زن قومِ وطن کے واسطے
تو اٹھا تلوار رب ذوالمنن کے واسطے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

مالِ زر جاہ و حشم قوم و وطن رنگ و نسب
آئے دن دنیا میں جھگڑے ہیں انہیں کسے تو سب
پست ذہنیت سے ناشی ہیں نصیب العین
ادرج اسلامی پہ لامعیار انسانی کو آب
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اہلِ دنیا ہو رہے ہیں سخت بیزار حیات
ان کے آگے پیش کر تو اصل معیار حیات
بہر خوشنودی رتبہ تیرا ہر کار حیات
اک نمونہ حشر کا ہے ان کا بازار حیات
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اب تو ہر صورت قیام امن کی ناکام ہے
چپہ چپہ پرزیں کے جنگ خون آشام ہے
آگ دنیا میں لگی ہے فتنہ و شر عام ہے
گوشہ گوشہ اب جہاں کا تشنہ سلام ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

پھینا ہے چاروں اک دن ضرور سلام کو
تو کرے پوئے لقیں کے ساتھ گرا اس کام کو
سچ سمجھ پیغمبرِ برحق کے اس پیغام کو
مہدی عیسیٰ بھی پہنچیں نصرتِ اتم کو
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو



سازد سامان دشمنوں کا ساتھ کو مفقود ہے
تیرے پاس ایمان سی انمول شے موجود ہے
پیش اعدا پھر جو ہر کوشش تیری بے سود ہے
بے عمل یہ تیغ جو ہر دار زنگ آلود ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

وعدہ غلبے مومن کے لئے قرآن میں
پھر جو تو غالب نہیں کچھ ہے کسر ایمان میں
ہر جو ایمان کا اثر اعضا میں دل میں جان میں
حسب قرآن سب کے اعلیٰ تو ہی پھر شان میں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

کراؤ امر پر عمل مایوس تو ہاں ہاں نہ ہو
کبھے ممکن غیب سے پھر فتح کا سامان نہ ہو
کیا ہو تجھ پر فضل جب تو تابع فرمان نہ ہو
بن کے مومن بڑھ جو ہر مشکل تیری آساں نہ ہو

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

مثل سابق مومن کامل اگر ہو جائے پھر
تو جو اب رو بصفیہ شیراز ہو جائے پھر
تو جو اب رو بصفیہ شیراز ہو جائے پھر
تو جو اب رو بصفیہ شیراز ہو جائے پھر

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

پھر وہی اخلاق اسلامی جو ہم میں عام ہوں
جو حق آسے کے خوب داخل اسلام ہوں
پھپھہ ناممکن ظم اپنے کام میں ناکام ہوں
اور جو مفسد ہیں وہ زیر تیغ خون آشام ہوں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اب وہ صُوتِ وہ نیرِ نہ وہ اخلاق ہیں
تیرے اگلے کارنامے شہرِ آفاق ہیں
شوق دنیا بھر کے ہیں احکام دیں ہر شاق ہیں
اب سیہ کیوں تیری تارِ کھ کے اوراق ہیں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو



رستم غنیمت تو کس بل نہیں ہے کم تیرا
جاگنے کی یرھے پھر ہے وہی دم خم تیرا
یہ اگر ہو جائے زائل نیستہ کا عالم ترا
چار سو دنیا میں لہرانے لگے پرچم ترا
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تیری مہربانی کی ایک شمشیر ہی تدبیر ہے
دولت دارین لوائے یہ وہ اکیر ہے
خود حضور مخبر صادق کی یہ تبشیر ہے
جنت الفردوس پر سایہ شمشیر ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

نفع دینی دیکھ تو دنیا کی مہربانی نہ دیکھ
مرصی رب دیکھ اپنی مصلحت کوئی نہ دیکھ
تو اکیلے دشمن سینکڑوں بھی نہ دیکھ
قدرت حق پر نظر رکھ اپنی کمزوری دیکھ
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

دشمنان دیں ہیں گواکثر اور اہل دیں اقل
”يَغْلِبُوا الْفَاقِينَ“ کے ہوتے جھکے بے محل
ہوا اگر کچھ بھی ”اعوذُ بِاللّٰهِ مِمَّا سَطَعْتُمْ“ پر عمل
پھر تو کافی ہو تجھے تیرا خدائے عز و جل
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

اعتقادِ انبیاء کی تقلید کا دل سے نکال
اس نے پہنا کر دیئے ہیں تیرے اصلی خدخال
کوئی نسبت ہی نہیں رکھتے تیرے ماضی حال
سادگی میں رونا ہوا پھر بصدِ حباہ و جلال
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

آبِ دزی کوئی کرتا ہے ہوا بازی کوئی
اسلحہ سازی کوئی کرتا ہے ہم سازی کوئی
باشیوک ہے کوئی فاشی کوئی نازی کوئی
اور سب کچھ ہیں نہیں ہیں شبلی و رازی کوئی
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو



ہر طرح سے اب جہاں میں کجغیا تیرے لئے دوست جو تھا وہ بھی دشمن بن گیا تیرے لئے
کوئی دنیا میں نہیں اب اس تیرے لئے تو خدا کا ہو کہ ہو جائے خدا تیرے لئے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ہر کس و ناکس کو فکر عزت و توقیر ہے بہر تشخیر جہاں ہر کوشش و تدبیر ہے
ان دنوں سوا جہانگیری کا عالمگیر ہے تیرے سرگرم عمل ہونے میں کیوں تاخیر ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

یہ نظام دھرا ب تبدیل ہونا چاہیے اس کی اب قحید پر شکل ہونا چاہیے
یہ ہے ناقص اسکی اب تکمیل ہونا چاہیے جہاد فی اللہ کی تعمیل ہونا چاہیے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

امن عالم کا بس اب سامان ہونا چاہیے سب دستور العمل قرآن ہونا چاہیے
بس یہی دھن تجھ کو اب ہر آن ہونا چاہیے حق کا جاری ہر جگہ فرمان ہونا چاہیے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

حشر تک قانون اسلامی بدل سکتا نہیں یہ اگر ہو کوئی ٹیڑھی چال چل سکتا نہیں
پھر خدا اللہ سے کوئی نکل سکتا نہیں دہرے بنیاد بے اسکے سنبھل سکتا نہیں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ایک قانون خداوند دعوالم کے سوا اور سب قانون ہیں مبنی براغراض و جفا
سب کو تو پابندت قانون خداوندی بنا بندگان حق کو بندوں کی غلامی سے چھڑا

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

امن کا ہے جو علمبردار وہ تو ہی تو ہے کجبروں کو جو کرے ہمارا وہ تو ہی تو ہے



سب کا ہے جس پر مدارِ کارِ وہ تو ہی تو ہے
فیصلہ کن ہے جس کی تلوار وہ تو ہی تو ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

اپنی اپنی سعی میں ہو ہو کے اب ناکام سب
تو جو رہبر ہو تو پھر کھل کر کریں اقدام سب
نخنیہ نخنیہ آ رہے ہیں جانبِ سلام سب
رہبری کر چھوڑ اپنے عیش اور آرام سب
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

نفس نہ رنگیں بنا ہنگامہ خوئیں کو تو
چار سو دنیا میں پھیلا اپنے برحق دیں کو تو
پارہ پارہ کر دے ہل کے بست سنگیں کو تو
ہاتھ سے جانے نہ دے اس موقعِ زریں کو تو
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تیرے ہوتے بھی جہاں میں غلبہ کفار ہو
تاکے غفلت بس اب بیدار ہو بیدار ہو
سرسنگوں پیشِ بے باں حق کا علمبردار ہو
لبت ہو اللہ اکبر، ہاتھ میں تلوار ہو
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

کوڈ میدانِ عمل میں ہو کڑک کر نفسِ زن
پھر دکھ اپنا وہ زور بازو لے خیر شکن
از سر نو زندہ کر اپنی روایات کہن
اور وہ اپنے خالدی تیر، حسینی باکین
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

رہ کے دنیا میں بلند اپنے خدا کا نام کر
ہے جو مسلم کام بھی تو درخورِ اسلام کر
جس لئے بھیجا گیا ہے تو یہاں وہ کام کر
چار سو توحید پھیلا اور حق کو عام کر
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

شرک سوز ایسی ہو توحید و خدا دانی تری
کر دے تابندہ جہاں کو روح نورانی تری
پھونک ڈالے ہاسوا کو شمشادِ سامانی تری
سر بسیر چھا جائے سب ذاتِ لاثانی تری



مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

معرکوں میں جاہ ہو پیش عدو سرگرم ناز مسجدوں میں آہ ہو پیش خدا محو نیاز
اپنی اپنی جگہ پر ہوں رزم دہنم و نو باز ساری دنیا کو دکھا دے اپنی شان استیاز
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

سلطنت دنیا پر کر تو اور کس شان سے ہو عیاں شان خلافت تیری مہر ہر آن سے
ہو سیاست بھی تری ماخوذ سب قرآن سے رابطہ ادھر مخلوق ہے اور ادھر رحمان سے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

صدق صدیقی دکھا تو عدلِ نافرستی دکھا عفت و حلم و حیا شمعِ عثمانی دکھا
حید کرار کی شیریں دشتِ زدری دکھا اپنے سب جوہر دکھا کر اپنی بیکت فی دکھا
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

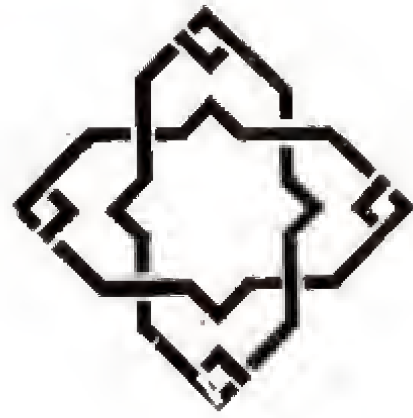
ایک ہٹی پھر گل جہاں کا ہوا میر المؤمنین جس کے ہر مومن ہو دباستہ رہتا ہو کہیں
طرزِ اسلامی پہ ہو جائے جو نظمِ مسلمیں کارگر پھر کچھ نہ ہو یہ کثرتِ عدائے دین
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تو سمجھ ان میری باتوں کو نہ باتیں غائب کی کیا نہیں پیش نظر تیرے مثالِ صحاب کی
کر چکے ہیں وہ خلافت کیسی اب و تاب کی جس کے آگے اب تاروں کی نہ کچھ مہتاب کی
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ہے زمانہ بھر پہ حاصل حق فوقیت تجھے ہے خلیفہ حق کا تو شایاں یہ عزت تجھے
نشر حق کی چاہیے رکھنی مگر نیت تجھے مالکِ ارض و سماں کی دے ہمت تجھے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو



تجھ کو حق تو فقی حق خدمتِ اسلام دے
 صدق دے ایمان کامل دے خلوص تام دے
 ساری دنیا کی خلافت بھی بصد اکرام دے
 تجھ کو دے وہ چیز بود و دنوں جہاں میں کام دے
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کرا شکارا تو بھی ہو
 حسن مطلق کا محب بھی تو ہے اور محبوب بھی
 اُسکے رستہ کا ہو تو سالک جگن اور مجذوب بھی
 دوست گردید رہیں اعدا رہیں مرغوب بھی
 ہو میسر ہوئے پرہیزگارت بھی ہوئے خوب بھی
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کرا شکارا تو بھی ہو



www.ahlehadq.org

ہمارا جھنڈا

الہی جہاں میں ہیں جتنے بھی پرہیزگار
ہمارے ہو زیرِ علم سارا علم
ہمارے پھر یہ کے آگے ہوں سب ختم
نظر آئیں چاروں طرف بس ہمیں ہم
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

فلک کی بندی پہ پہنچے دوبارہ
کسی سے ہمیں ہونہ دست گوارا
ہمارا ہلال اور ہمارا ستارا
وہ کوئی سکندر ہو یا کوئی دارا
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

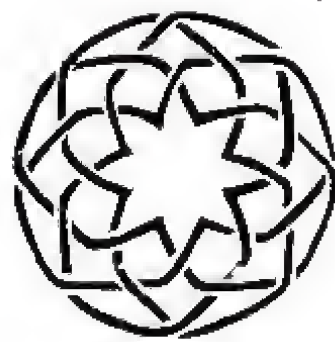
پھر اسلام کا ہم وہ جذبہ دکھادیں
دلوں پر وہ ہمیت کا سکہ بٹھادیں
کہ اطرافِ نسبِ عالم میں ڈنکا بجادیں
کہ جتنے بھی سرکش ہیں سب سر جھکا دیں
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

کچھ اس رنگ سے نفسِ حق سنائیں
کچھ اس کیفیت سے گیتِ وحدت گائیں
کہ سب رنگ تو حید میں رنگ جائیں
کہ کھینچ کھینچ کے سب ایک مرکز پہ آئیں
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

بے مسلم کی ہستی برائے عبادت
بدل دیں جو ہم سرکشی کی یہ عادت
ہے سلام گردن نہادن بطاعت
تو ساری زمین پر ہو اپنی خلافت
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا



بہ آلِ فخر کو نینِ دشاہِ دو عالم
 بہ آلِ خیر خواہ و پناہِ دو عالم
 بہ آلِ حضرتِ قبلہ گاہِ دو عالم
 عظم کو تو عسجدِ دو عالم
 یہ ہو سرِ خرد سبز جھنڈا ہمارا
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا
 ان ہوں میں مظلوم کی وہ اڑے
 جو اک جوش کی لگ سیزوں میں بھر دے
 جو مسلم کو اس درجہ سمرست کر دے
 کہ وہ دین پر بے جھجک اپنا سر دے
 یہ ہو سرِ خرد سبز جھنڈا ہمارا
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا



www.ahlehadq.org

ترانہ مسلم

آثار سے ہے ماضی ہر سوسیاں ہمارا
 ہر خطہ زمیں ہے افسانہ خواں ہمارا
 گزرا ہے ایسا زریں عہد گزشتہ کس کا
 ثانی کوئی بتائے تاریخ داں ہمارا
 پرواز کی حدیں تھیں گھیرے ہوئے جہاں کو
 چھوٹا سا تھا عرب میں گو آشیاں ہمارا
 کس ملک و مملکت اس صفحہ زمیں پر
 گونجنا نہ زیر گرد وں شور اذان ہمارا
 ایمان کی تھی قوت اخلاص کی تھی برکت
 اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا
 آتے تھے آسمان سے بہرہ دہرشتہ
 اللہ میاں کے ظم تھے اللہ میاں ہمارا
 سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا
 گم ہے جو وادیوں میں اُسب کارواں ہمارا
 فتم ہے ہیں حق پر ہم سر کٹا کٹا کر
 چپے زبانِ بنجر لچ ہے بیاں ہمارا
 مسلم ہیں ظم غلامی کرتے نہیں کسی کی
 بس اک خدا نے برتر ہے حکمراں ہمارا
 کمزور ظم کو ہرگز نہ سمجھیں اسل باطل
 اُسٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا
 ہو پھر نصیب یارت ظم کو عروج سابق
 چھا جائے کل جہاں پر قومی نشان ہمارا





نصیر غفر

www.chlehaq.org

عرضِ ناشر

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الطَّاهِرِينَ أَمَّا بَعْدُ

حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب کسولوی مدظلہ العالی کی فرمائش پر حضرت خواجہ
عزیز الحسن صاحب غوری مجذوب رحمۃ اللہ علیہ نے دوازدہ (بارہ) تبیع کے ہر
چہار اذکار کے متعلق دس دس بند تصنیف فرمائے تھے۔ چنانچہ یہ چالیس
بند کا مجموعہ بہ عنوان ”پہل بند اذکار چشتیاں ملقب بہ تفریح بہشتیاں“ مصداق
شعر ہے۔

یہ کیسے مزے کا چہرل بند ہے؟ کہ ہر بند اک گوزہ قند ہے
ہدیہ ذاکرین و طالبین کرتا ہوں اور اس تضمین دوازدہ اذکار کا تاریخی نام
”نفیر غیب“ ہے۔

حق تعالیٰ شانہ اس کو مقبول و مافع فرمائے اور حضرت مصنف اور مولانا
ظہور الحسن صاحب اور اراکین ادارہ تالیفات اشرفیہ کے
لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین۔

نقطہ

محمد اسحاق عفی عنہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

ایہاں درہن ذکر فی اسباب

یار ہے یارب تیرا اور میں تیرا یار رہوں مجھ کو فقط تجھ سے ہو محبت، خلق سے میں بنزار رہوں
ہر دم ذکر و فکر میں تیرے مست ہوں سشار ہوں ہوش رہے مجھ کو کبھی کا تیرا مگر ہوشیار رہوں
اب رہے بس تادم آخر در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرے سوا معبود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا مقصود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
تیرے سوا موجود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا ہود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
اب رہے بس تادم آخر در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

دونوں جہاں میں کچھ بھی ہے سب تیرے زیر نگیں جن انس و جن و ملائکے شکر و کرمی چرخ و زمیں
کوئی مکان میں لائق سجدے تیرے سوائے نور میں کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
اب رہے بس تادم آخر در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب بندے ہیں کوئی نبی ہو یا ہودلی یا شہنشاہ باغ و عوام بھی ہے تیری قدرت کے حضور اکبر گاہ
کیوں میں قائل ہوں کہ ہزاروں تیرے خدائی کے میں گواہ خار و گل افلاک و اکاب کوہ و دریا مہر و مساب
اب رہے بس تادم آخر در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرا گدا بن کر میں کسی کا دست نگرے شاہ نہ ہوں بندہ مال و زر نہ ہوں میں طالب عز و جاہ نہ ہوں
راہ پرنیری پڑ کے میں قیامت میں کبھی بے راہ نہ ہوں چین لوں میں جب تک راز و حدیث سے آگاہ نہ ہوں



اب تو ہے بس تادم آخر در زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یاد میں تیری سب کو بھلاؤں کوئی نہ مجھ کو یاد ہے
تجھ پر سب گھر بار لٹاؤں غائب دل آباد رہے
سب خوشیوں کو آگ لگاؤں غم سے ترے دلشاد رہے
سب کو نظر سے اپنی گراؤں تجھ سے فقط فریاد رہے

اب تو ہے بس تادم آخر در زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب کے میں ہو جاؤں مستغنی فضل ہو پیش نظر تیرا
اب تو رہوں میں لے میرے دانا بس اک دست نگر تیرا
تور کے پاؤں پڑ جاؤں چھوڑوں نہ کبھی اب در تیرا
عشق سلا جائے رگ رگ میں دل میں میرے گھر تیرا

اب تو ہے بس تادم آخر در زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

نفس و شیطانوں نے مکر لے کیا ہے مجھ کو تباہ -
لے مولا میری مدد کر چاہتا ہوں میں تیری پناہ
مجھ سا خلق میں کوئی نہیں گو بہار و نامہ سیاہ
تو بھی مگر غبار ہے یا رب بخش دے میرے سارے گناہ

اب تو ہے بس تادم آخر در زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مجھ کو سراپا ذکر بنا دے ذکر ترا لے میرے خدا
نکلے میرے برن موسے ذکر ترا لے میرے خدا
اب تو کبھی چھوڑے بھی چھوٹے ذکر ترا لے میرے خدا
خلق سے نکلے اس کے بدلے ذکر ترا لے میرے خدا

اب تو ہے بس تادم آخر در زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جسک قلب سے پہلو میں جسک تن میں جان ہے
نسبت تیرا نام ہے اور دل میں تیرا دھیان ہے
جذب میں تیرا کشش میں اور قتل مری حیران ہے
لیکن تجھ سے غافل ہرگز دل نہ مرا اک آن رہے

اب تو ہے بس تادم آخر در زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



لیکھت درین ذکر و محبت و اثبات

اے میرے ملا میری نظریں تو ہی تو ہو تو ہی تو : سب تے ہوں باہرل کے اندر تو ہی تو ہو تو ہی تو
قلب پناں میں یہ تریں تو ہی تو ہو تو ہی تو : میرے لئے تو بحر و بر میں تو ہی تو ہو تو ہی تو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

سو مجھے مجھ کو دونوں جہاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو : سو مجھے مجھ کو کون مکان میں تو ہی تو بس تو ہی تو
سو مجھے مجھ کو قلب جاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو : سو مجھے مجھ کو سوزیاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

جان بھی جو مجھ کو ہے پیارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو : جس کے لئے سب کچھ ہے گوارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو
دونوں جہاں میں میرا سہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو : میری ناؤ کا کیون ہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ہو دو کرم کی شان گدا کو کھل کر اب لے شاہ دکھا : قرب خاص عطا فرما ایوان کی اپنے راہ دکھا
جلوہ اب تو کھلے بندوں ہی لب لباب میرا دکھا : پردہ اٹھا دے نور اپنا ہر وقت دکھا ہر گاہ دکھا
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

آئے نظر ذرہ ذرہ میں صاف تری قدرت مجھ کو : علم کثرت بھی ہو جائے آئینہ وحدت مجھ کو
باغ جہاں میں تو محسوس اب ہو مثل نکبت مجھ کو : مشق تصوراتی بڑھی جلوت میں بھی خلوت مجھ کو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

(ن) کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی اللہ



ایسا سما جا میری نظر جلوہ ترا دیکھوں سرسُو
غیبت دم بھر کو بھی نہ ہو ہرقت ہوں میں درُرو
میرے لئے بازار جہاں سرسراک میدان ہو
تو ہی تو ہو تو ہی تو، تو ہی تو ہو تو ہی تو

کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ذره ذره قطرہ قطرہ رطب یا بس بھر و بر
نور و نار و اوج و پستی کھڑ و ایماں خیر و شر
ایک نے باں ہو کر یہ سب کے سب دیتے ہیں تیری خبر
تیرے آگے بیچ ہے جسے تو ہی ہے سب کے تر

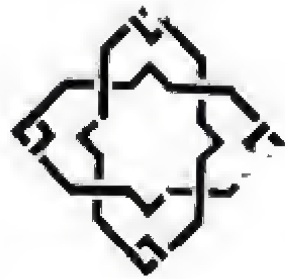
کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

میری نظریں سب بکسان ہوں کوئی گدا ہوا ہوشاہ
ہوں ذرا مرعوب کسی سے کوئی بوکتنا ہی ذی جاہ
راز و حدیث سے تو کر دے دل کو مے یارب آگاہ
میرے لئے ہو جائیں برابر باغ و صحرا کوہ و کاہ

کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

بندۂ مقبول اپنا بنا اور کرنے کبھی مزدور مجھے
بخش خدا یا حسن ختام و عاقبت محمود مجھے
جلوہ ترا اس طور سے ہر لحظہ آب مشہود مجھے
تیرے سوا علم میں نظر آئے نہ کوئی موجود مجھے

کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ



آیاتِ تضرعین ذکرِ دو ضربی

ہونٹہ : اس ذکر کی اصل بحرِ اسے استغفر اللہ استغفر اللہ استغفر اللہ
 لیکن یہ چونکہ غیر مانوس سی بحر ہے اسلئے متعارف بحر یعنی الہی توبہ الہی توبہ الہی توبہ
 اختیار کی گئی ہے۔ ان دونوں بحرِوں میں بہت ہی کم فرق ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے اسلئے
 پڑھنے میں کوئی تفاوت محسوس نہ ہوگا۔ تاہم ٹیپ کا بند ذکر ہی کے وزن پر رکھا گیا ہے نیز
 چند بند پورے کے پورے اصل بحر میں بھی لکھ کر درج ذیل کئے جاتے ہیں تاکہ اگر کسی کو اُسی
 وزن سے دل چسپی ہو تو وہ انہیں بندوں کو بار بار پڑھ کر لطف اندوز ہو سکے۔ اور وہ یہ ہیں۔
 میری کرے گا مقصد بر آری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 رکھے گا مشغول آہ وزاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 دل پر چلا تے اُف کٹا ری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 دو دو لگاتے ضرب کاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 کیا ذکر ہے یہ اللہ اکبر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 یہ جان بھی ہے مجھ کو بڑھ کر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 یہ ذکر ہے یا قنبر مکرر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 یہ جان شیریں سے بھی ہے خوش اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
 جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ



گزری گناہوں میں عمر ساری اُمیر مولا اے میر باری
کیا حشر ہوگا دہشت طاری اُمیر مولا اے میر باری
کس کو پکارتے تیرا بھکاری اے میر مولا اے میر باری
ہر دم کروں میں اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ذاکرے تیری مخلوق ساری اے میر مولا اے میر باری
کتک رہے گی غفلت طاری اے میر مولا اے میر باری
دل لرگے ہاں اک چوٹ کاری اے میر مولا اے میر باری
ہر دم کروں میں اے میر باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

اے دل بدحوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
یہ حال میرا یہ حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
یہ حال یہ سن سال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
بس اُسکے بال بال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ہو جاہ سے حل کمال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
دے نفع کچھ یہ حوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
کام آئے یہ ریا مال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
کیا ہوگا حشر میں حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ

ہر دم کروں میں اے میر باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

دُنیا میں دل نہمکتے یارب بیزار کر دے بیزار کر دے
کشتی بھنور میں ڈھب چنی ہے ہاں پار کر دے ہاں پار کر دے
بے طرح ہو مٹو غفلت بیدار کر دے بیدار کر دے
بیکاریوں میں بیکار ہو میں باکار کر دے باکار کر دے

ہر دم کروں میں اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

دُنیا کی الفت ل سے مٹا کر دینا کر دے دینا کر دے
سیر کار دُنیا مجھ سے چھڑا کر بیکار کر دے بیکار کر دے
جامِ محبت اپنا پلا کر سرشار کر دے سرشار کر دے
بہ جذوب اپنا مجھ کو بنا کر ہشیار کر دے ہشیار کر دے

ہر دم کروں میں اے میر باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

اللہ سے دل میں نے لگا یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
مقصود میرا آخر بر آ یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
یاد خدا میں سب بھلایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
دل سے نکالا اپنا پر آ یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ



ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 جب انس لوں میں ہو جائے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 آیا میں شد کے زیر سایہ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
 اپنی ہی ٹھنیں میں نے لگایا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
 ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 جب انس لوں میں ہو جائے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

آیات شوق

بناؤں گی اپنے نفس کشش کو اب تیرا غلام تیرا
 کیا کروں نگاہیں اب الٹی ذکر ہی صبح و شام تیرا
 ہر دم کروں گے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 مثل نفس اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 میں اے خدام بھروں گا تیرا بدن میں جب تک کہ جا رہی
 کوئی ہے گانہ ذکر لبے تری ہی پس استاں رہی
 ہر دم کروں گے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 مثل نفس اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ع دو سال چار ماہ کی طویل رخصت لے کر حاضرِ خانقاہ ہوا ہوں۔ نکتہ
 اس بحر میں محض بطور مثال چند بند بکھنے کا قصہ تھا لیکن ہر ردیف اور قافیہ میں دو دو بند ہو کر بجائے
 چند کے چند در چند یعنی بارہ ہو گئے۔ خیر اس میں یہ نکتہ نکل آیا کہ دوازہ تسبیح میں دراصل تیرہ
 تسبیح ہوتی ہیں۔ یہ تیرہ کا عدد تو تیرھویں صدی کو یاد دلانے کا اور پہل کے چالیس بند
 اور یہ نمونہ کے بارہ بند کل مل کر باون بند ہوئے۔ دونوں عددوں کا مجموعہ مل کر ۱۳۵۲ کو ظاہر
 کر دے گا جو اس نظمیں دوازہ تسبیح کا سنہ تصنیف ہے۔ اللہ تعالیٰ مقبول و نافع
 فرمائے (آمین) ۱۲۔ منہ ۷



ربا میں دن رات غفلتوں میں عبث یونہی زندگی گزاری
 کیا نہ کچھ کام آخرت کا کٹی گناہوں میں عشر ساری
 بہت دنوں میں نے سرکشی کی مگر ہے اب سخت شرمساری
 میں سر جھکاتا ہوں میرے مولا میں توبہ کرتا ہوں میرے باری
 ہٹ کر دم کروں گالے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

میں دین لوں گا، میں دین لوں گا، نہ لوں گا زینب! دنیا
 دکھا کے نقش و نگار اپنے بھائے مجھ کو ہٹا دنیا
 اسے میں خوب آزما چکا ہوں بہت ہے بے اعتبار دنیا
 لگاؤں گا اس سے دل نہ ہرگز یہ چار دن کی ہے یاد دنیا
 ہٹ کر دم کروں گالے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

بتان دلبر تو سینکڑوں ہیں مگر کوئی باومن نہیں ہے
 ورد اور لائقِ مجتہد ہے تو دوشرا نہیں ہے
 کوئی ترے ذکر کے برابر منزے کی شے اے خدا میں ہے
 منزے کی پییزیں ہیں گو ہزاروں کسی میں ایسا منزا نہیں ہے
 ہٹ کر دم کروں گالے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ



ابیاتِ مناجاتیہ

مجال ہے کچھ بھی کر سکوں میں جو تو نہ تو فسیق اے خدا دے
تری مشیت ہے سب پر غالب بیچ ہیں میرے سب ارادے

بہت دنوں رہ چکا نکمابس اب مجھے کام کا بسا دے
میں کب سے ہوں محو خواب غفلت بس اب بگاڑے بس! جنگا دے

ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب راس ٹوٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

رہ طلب میں سوار سب میں پایہ شل غمبار میں ہوں!
ترے گلستان میں سب گل ہیں بس اک اگر ہوں تو خار میں ہوں

مجھے بھی کچھ فکر آخرت ہو بہت ہی غفلت شعار ہوں میں
رہا میں بیکار زندگی بھر بس اب تو مشغول کار میں ہوں

ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب راس ٹوٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

تجھے تو معلوم ہے الہی بہت ہی گندہ ہے حال میثرا
گناہ میں آلودہ ہو رہا ہے رواں رواں بال بال میثرا

یہ آخری دن ہے زندگی کے درست کر دے مال میرا
تری محبت میں اب جیوں میں اسی میں ہوا انتقال میرا

ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب راس ٹوٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ



کرم سے تیرے بعید کیا ہے جو فضل مجھ پر بھی میرے رب ہو
تری مدد ہو میری ہو کوشش تری کشش ہو میری طلب ہو

بدی میں گزری ہے عمر ساری نصیب تو فیق نیک اسب ہو
رہوں میں مشغول ذکر و طاعت بس اب یہی شغل روز و شب ہو

ہم درم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

عنایت خاص کو اپنی میں تیرے دست ربانِ عام کر دے
اس اپنے ادنیٰ غلام کو بھی نصیب اب قرب تمام کر دے
میں پائے کب تک ہوں ادھر ابسب تو پیر میرا جام کر دے
فنا کا وہ درجہ اب عطا ہو جو کام میرا تمام کر دے

ہم درم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

ابیات در ضمن ذکر یک ضربی اسم ذات

اے میرے آٹا، اے میرے مالک، اے میرے مولا، اے میرے والی
شہنشاہِ دو عالم تو ہے سب سے تری شکر کا رہے غالی

شان تری ہر آن نسی ہے، گاہ جب شالی، گاہ جب شالی
وہ بھی عجب خوش بخت ہے جس نے قلب میں تیری یاد بسالی

عہ ہر ٹکڑے کو (مثلاً) اے میرے مالک، اے میرے مولا، اے میرے والی تاکہ ذکر اسم ذات کے
ٹکڑے اللہ اللہ کے وزن پر آجائیں۔ ۱۲



شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

کسب میں دنیا کے ہی رہا میں دین کی دولت کچھ نہ کمائی
وقت یوں ہی بیکار گزارا عسر و یسر غفلت میں گنوائی
خلق میں میں ہی سب سے بُرا ہوں کوئی نہیں ہے مجھ میں بجلائی
مجھ سا کوئی بدکار نہ ہو گا کون سی میں نے کی نہ بُرائی

شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

ذکر کی اب توفیق ہو یا رب کام کا یہ ناکام ہو تیرا
قلب میں ہر دم یاد ہو تیری لب پہ ہمیشہ نام ہو تیرا
تجھ سے بہت رہتا ہے گریزاں اب دل وحشی رام ہو تیرا
مجھ کو اب استقلال عطا کر پختہ بس اب خام ہو تیرا

شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

ذکر تیرا کر کے الہی میں دور کردوں دل کی شایا ہی!
چھوڑ کے حُبِ نالی و جا ہی اب تو کروں بس فقر میں شاہی

شام و سحر ہے شغل منا ہی میرے گنہ میں لا تنہا ہی
کس سے کہوں میں اپنی تباہی تو ہی مری کر پشت پناہی

شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ



نفس کے شر سے مجھ کو بچا لے میرے اللہ اے میرے اللہ
بینچہ غم سے مجھ کو تھپڑ لے لے میرے اللہ اے میرے اللہ

سُن مرے نامے سُن مرے نامے لے میرے اللہ اے میرے اللہ

اپنا بنالے اپنا بنالے لے میرے اللہ اے میرے اللہ

شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

اپنی رضا میں مجھ کو مٹا دے لے میرے اللہ اے میرے اللہ

کر دے فتنہ سب میرے ارادے لے میرے اللہ اے میرے اللہ

جامِ محبت اپنا پلا دے لے میرے اللہ اے میرے اللہ

دل میں مرے یاد اپنی رچا دے لے میرے اللہ اے میرے اللہ

شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

دیدہ دل میں تجھ کو لبالوں سے ہٹاؤں اپنی نظریں

تیرا ہی جلوہ پیش نظر ہو جاؤں کہیں میں دیکھوں جدھر میں

تیرا تصور ایسا جماؤں قلب میں مثل نقشِ حشر میں !

بھول سکوں تا عمر نہ تجھ کو چاہوں مجھ کو لانا خود بھی اگر میں

شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ



ذات ہے تیری سب سے بڑی شان ہے تیری فہم سے عالی
اسکو تری وحدت سے، شاید جس کا ہے دل اغیثا سے خالی

تیرے شواہد بھر و بر، گردون وز میں ایام و لسیالی
ذره، ذره، قطرہ، قطرہ، پستہ پستہ، ڈالی، ڈالی

شغل میثا بسا اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

گنہ تری ہے فہم سے عالی وصف ہے تیرا عقل سے بالا
تیرے ہیں لاکھوں کانٹے والے کوئی نہیں ہے جاننے والا

تیری محبت روح کی لذت تیرا تصور دل کا اُجڑا
نطق نے میثا سے چوم لئے لب نام تیرا جب مُنہ سے نکالا

شغل میثا بسا اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

اپنا مجھے مجذوب بنا لے تیرا ہی سودا ہو میرے سر میں
تیری محبت ہو رگ و پے میں جان میں تن میں دلیں سب گریں

شارہوں میں رنج و خوشی میں سودا زریاں میں نفع و خسریں
فرق نہ دیکھوں شاہ و گدا میں در و صدف میں سل و گہریں

شغل میثا بسا اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَأَخِرُ دَعْوَانَا إِنَّ الْحَمْدَ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ط



انتخاب از فریاد مجذوب در یاد محبوب

اے خدا اے میرے ستارایعوب
مجھ پہ روشن ہے میرا حال زبوں
سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں
سخت بد کردار و بداطوار ہوں
سربسب عیبتاں سراپا عیبتاں ہوں
مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں
میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال
رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور
ہوں ترابندہ مگر لبش نام کا !
زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریہ
تھک چکا اصلاح سے میں ناتواں
میری ہر کوشش ہوئی ناکامیاب
حال ابتر ہے دل برباد کا
غلبے دے نفس اور شیطان پر
سُن مرے مولا بیٹری نہ یاد کو
اب تو ہو جائے کرم مجھ پر شتاب
سخت طغیانی پہ ہے بکثرتِ ذنوب
بے ترے دل کیا ہے بس اک خول ہے
میرے مولا میرے غفار الذنوب
پارِ سائیں لاکھ ظاہر میں بنوں
جز بہ افسارِ خطا چٹارہ نہیں
سخت نالائق ناہنجار ہوں
بدترین خلق میں لاریب ہوں
مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں
بد عمل، بد نفس، بد نحو، بد خصال
شغفل ہے ہو و لعب، فوق و جور
بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا
دست گیری کر میری اے دستگیر
کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہِ گراں
دے چکی ہے میری اب ہمتِ حجاب
ہاں مدد کرو وقت ہے امداد کا
آہنی ہے اب تو لبش ایمان پر
آمرے مالک میری امداد کو
اس سے بھی اب حال کیا ہوگا خراب
اے خبر کشتی بری بجائے نہ ڈوب
جلد آ، یہ ناؤ ڈالو اڈول ہے



یاکر۔ نے بس اب تو ہمت توڑ دی
 لاکھ ٹوٹی ناو ہے منجھٹا ہار میں
 غرق بحرِ معیت ہوں سب
 تابہ کے بھٹکا پھروں میں اے حُنا
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید
 قلب سے دھو دے مرے گہرندگی
 روک لال یعنی سے اب میری زباں
 چھوڑ دوں میں اب سُخن آرایاں
 اب نہ نا جنسوں سے میں یاری کروں
 دل میں تیری یاد لب پہ نام ہو
 مجھ گدا کو بھی بحق شاہِ دین
 بہرِ فیض شیرِ مردِ تھانوی رہ
 تجھ پہ روشن ہیں مرے سارے عیوب
 گو ترے آگے ذلیل و خوار ہوں
 عبد ہوں میں کنشِ عبدیت مجھے
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا !
 یاد میں رکھ اپنی مُستغرق مجھے
 دل میرا ہو جسے اک میدان ہو

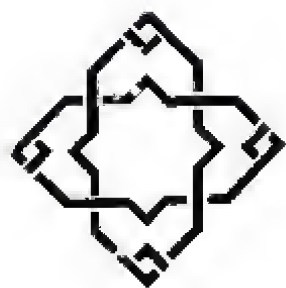
اب تو یہ کشتی تجھی پہ چھوڑ دی
 ناخدا تو ہے تو بیڑا پار ہے
 رحم کر مجھ پر الہی رحم کر !
 اب تو رکھا دے مجھے راہِ حُکد
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی بعید
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی !
 ذکر میں تیرے رہوں رطب اللسان
 اب کروں دل کی چمن آریشاں
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں
 عمر بھر اب تو یہی سب کام ہو
 بخش یارب دولتِ صدق یقین
 کر مرے ایمان کو یارب قوی
 جانتا ہے تو میری حالت کو خوب
 خشر میں رُسوانہ اے ستار ہوں
 وجہِ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے
 کر مجھے مجذوب یارب کام کا
 ہونہ ہو کنشِ ناسوا مُطلق مجھے
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو !



اور مرثے تن میں بجے آب و گل دردِ دل ہو دردِ دل ہو دردِ دل
 غیرتے بالکل ہی اٹھ جکے نظر تو ہی تو آئے نظر دیکھوں جیٹھر
 کچھ نہ سوچتے تیری ہستی کے سوا تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو تیرے ذکر و فکر سے فرصت نہ ہو
 آخری عیش گدا ہے شاہے تادمِ آہ نہ بھٹکوں راہ سے
 بہر حق سید خیر البشر خاتمہ کر دے مرا ایمان پر
 جس گھڑی نکلے بدن سے میری جاں کلمہ توحید ہو وردِ زباں !
 سینکڑوں کو تو کرے گا جنتی

ایک یہ نا اہل بھی اُن میں سہی۔

اٰمِيْنَ شَرَامِيْنَ يَا رَبَّ الْعَالَمِيْنَ بِحُرْمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
 وَشَفِيعِ الْمَذْنِبِيْنَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ اَجْمَعِيْنَ
 اِلَى يَوْمِ الدِّيْنِ



قال النبي صلى الله عليه وسلم أكثروا ذكره من اللذات الموت

مکاتیب

مجنوب و جمیل

منتظوم
از محدومی و محترمی جناب خواجه عزیز الہی مجنوب مرقدہ

عالم باعمل حضرت مولانا مفتی جمیل احمد رضا

مرکزہ اعلیٰ



مکتوباتِ اول از سلسلہ

خواجہ صاحب ریس اہل سلوک
پیش ہے یہ ہدیتِ اسلام
مذہبیں ہو گئیں زیارت کو
آپ جب گاہ گاہ آتے تھے
نہیں معلوم اب ہوا کیا ہے
اب وہ پہلا سالِ التفات نہیں
مل کے کچھ دل گفستگو ہوتی
کچھ جو جاتی بھڑا کس دل کی زنگل
الامات سے ناامیدیوں کا ہجوم
اس طرف زندگی حجاب کی مثل
دل میں رہتا ہے کیسا بیچ و تاب
قلب کی بے کلی کو کس سے کہوں
سامنے آتے ہیں جو ماضی و حال
فسکر رہتی ہے رات دن دل کو
ہاتے ایسا بھی ہے کوئی محسوس
لوگ آئے اور آتے رہتے ہیں
جو تہی دست میکہ آ یا
مجھ سا شاید ہی کوئی آتا ہو
میں تو کم بخت بے نصیب رہا
اور سب مکرم و محسوس دم
ہوں میں محسوس اور پھر مشتاق
لوگ آتے ہیں ہوتے ہیں سیراب

دین کی مملکت میں رشکِ ملوک
اسلام علیکم اے علام
ایک عرصہ ہوا عنایت کو
ملنے والے سکون پاتے تھے
نہ مجلس نہ برسرِ راستے
بلکہ پہلی سی کوئی بات نہیں
اور بس ایک آرزو ہوتی
تو طبیعت بھی اپنی حباتی سنبھل
اور اسبابِ سرسبزِ معدوم
اس طرف آرد سراپ کی مثل
کیا کہوں کس قدر ہے حال خراب
آپ کی بے رخی کو کس سے کہوں
نظر آتا ہے خطرۂ استقبال
حاصل کئے کون میری مشکل کو
ہوں سب اسباب اور کام معدوم
اپنا مقصود پاتے رہتے ہیں
اس نے آتے ہی جام نے پایا
خالی آتا ہو خالی جاتا ہو
اور ہر اک وہاں قریب رہا
ایک نہیں ہوں کہ رہ گیا محسوس
مجھ کو تھا نہ بھون ہے جانا شاق
اور میں ہوں کہ تشنہ برب آب



یوں اگر دیکھو میری نسبت کو
اور جو پوچھو مناسبست کا حال
سو چپتا ہوں جو دل میں کر کے غور
کوئی فدا سق ہو کوئی فدا جبر ہو
کچھ نہ کچھ اس میں بھی تو ہے جو ہر
نہ تلاوت نہ ہے رکوع و سجود
راہ سے قلب ایسا بھٹکا ہے
نہ تو دنیا کا جزو کار آمد
میری بستی ہے بستی سے فزوں
دل میں ہر وقت اضطراب سا ہے
کہوں کس سے یہ ماجرا تے دل
ایک لے دے کے تھا شیر ملا
کاش کچھ اس کو رسم آجائے
ورنہ پھر میں ہوں اور رنج و ملال
دل پہ بنتی ہے طرح جس دم
دیکھ پاؤں کسی کو پھر میرے در
بس چھری سی جگر پہ چلتی ہے
جی میں آتا ہے خود کشی کر لوں
پھر کسی غبار میں رہوں جا کر
زندگی زندہ دل کی ہوتی ہے
جس اور کی سی زندگی معیوب
خون کے آنسوؤں سے روتا ہوں

پاؤ ہر طرح سے قرا بست کو
تو نے گاہیاں پر اس کا کال
نہیں پاتا ہوں اپنے جیسا اور
کوئی مشرک ہو کوئی کافر ہو
ہے نکتہ اگر تو یہ احتسار
ننگ عالم ہوا ہے میرا وجود
مجھ کو ایمان تک کا کھٹکا ہے
اور نہ کچھ دین میں لائق الجبر
پھر بھی خوش ہوں کہ میں بھی تو کچھ ہوں
ایک الجھن ہے پیچ و تاب سا ہے
کہوں کس سے جو پیش ہے مشغل
اسکی ہی خالق قدرتیر ملا
مُن کے سب حال راہ بتلاتے
تا بہ کنجِ حسد ہے گاہ حال
اور محسوس ہوں سے ہوں پر غم
کا میانی پہ شاد اور مغرور
رنج سے جان سی نکلتی ہے
ہند سے یا کہیں چلا جاؤں
نہ ملے پھر کسی کو میری خبر
ورنہ اک بے کلی سی ہوتی ہے
ایسے جینے سے ہے نہ جینا خوب
ہاتے یوں زندگی کو کھوتا ہوں

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عسریوں کی مٹام ہوتی ہے



جواب از مجذوب

اسلام علیکم اے مجذوب
فرصت فکر شعر ہے مجذوب
پہنچا پر سوز نامہ منظوم
مختصر سی یہ عرض ہے مرقوم

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

آرزو بے عمل ہے لا حاصل
طلب اس کو سمجھنا ہے باطل
اِس تمنا کا میں نہیں قائل
کیا میں سمجھاؤں تم ہو خود عاقل

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

اُس کو شکوہ کسی سے ہے بیکار
اُسکی اصلاح سنتے تھے دشوار
اپنے ہاتھوں جو لے کلباڑی مار
نفس پر جو ذرا نہ ڈالے بار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

تم کو برداشت جو کچھ بھی نہیں
عاشقی کا یہ طور کچھ بھی نہیں
کمرے تم غور بھائی کچھ بھی نہیں
شاعری ہے بس اور کچھ بھی نہیں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

کیا قدر اسکی کوئی پیر کرے
مشورہ دے کے کیا مشیر کرے
جو ہر اک بات پر نکیر کرے
پیروی جب نہ مستحیر کرے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



غائبنا مشیر حاضر ہے گو ملاقت سے وہ قاصر ہے
نفس لیکن تمہارا شاطر ہے خط کا لکھنا بھی بار خاطر ہے
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
فیض پر مغال ہے سب کو غلام ہو بشرطیکہ دل سے کوئی غلام
جو طے محروم خود کو دے الزام کہ وہ بیشک ہے آپ طالب خام
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
درمخشاو ہے سب کے لئے باپ رحمت کھلا ہے سب کے لئے
خوان نعمت بچھا ہے سب کے لئے شرط لیکن فاس ہے سب کے لئے
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
خود کشی کے لئے تو ہوتا ہے نفس کا مارنا ہے کیوں دشوار
پیر کے اطباع میں بھی ہے غار تف بریں خود سری داستکبار
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
تم کرو عذر پیش بھائی ہزار لاکھ لکھ لکھ کے بھیجو تم اشعار
چاہے جتنے ہو مجھ سے تم بیزار میں کہوں گا مگر یہی ہر بار
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
پیش رہبر ذلیل ہو جاؤ متع بے دلیل ہو جاؤ
پھر تو سچ مچ جمیل ہو جاؤ یعنی حق کے خلیل ہو جاؤ
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



مکتوب دوم از نبیل

بعد از سلام سنون یہ حال ہمارا
یورش سے حسرتوں کی ہے قلب پارہ
اللہ کے کرم کا بس اب ہے ہمارا
اور ضبط و صبر کی ہے طاقت کوئی چارہ

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا
درد اکہ رازِ پنہاں خواہ شد آشکارا

ناصح ہو کیا نصیحت جب اتنی بے کلی ہو
کیا لطفِ زندگی کا جب اس بیدی ہو
دنیا نے دل میں ہر دم بلبل ہو جلی ہو
بس ختمِ زندگی ہو یا روحِ منجلی ہو

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا
درد اکہ رازِ پنہاں خواہ شد آشکارا

اے کامیاب مقصد خود غرضیاں نہیں ٹھیک
یہ طرزِ سرکردہ عرفانیاں نہیں ٹھیک
خود میر ہوئے سب پر ایساں نہیں ٹھیک
محرومِ فضل کی دل آزاریاں نہیں ٹھیک

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا

اشار کیا یہی ہے پی پی گئے ایکے
خود تو منائیں فرطِ فرستے روزِ میلے
اور نہ سے یہ کلاک جام تو بھی لے لے
اور دوش کو کہیں جس پر پڑے ہبیلے

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا
درد اکہ رازِ پنہاں خواہ شد آشکارا

اے چارہ گر نصیحت باز مگو کہ من غم
گر غمگساری من خواہی رہا نم از غم
دل دارم و جگر ہم نازک ز رخ پیہم
چون دعویٰ محبت گرایں چنین بس غم

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا
درد اکہ رازِ پنہاں خواہ شد آشکارا

تا کہ جفا کے لومت روزے مگر چنین کن
اں کردی ساہا سال ہم گاہ گاہ ایں کن
تسکین و تسلیہ را وقتے بدل قریں کن
اے خواجہ باز روزے دلدارِ فاخریں کن

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا
درد اکہ رازِ پنہاں خواہ شد آشکارا



جوابِ از مجذوب

اسلام علیکم اے بھائی
کام آئے گی اور نہ کام آئی
کی عبث پھر یہ خامہ فرسائی
شاعری و عبارت آرائی
کارکن کار بگذرا از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
کامیابی تو کام سے ہوگی
نہ کہ حُسنِ کلام سے ہوگی
فسر اور اہتمام سے ہوگی
ذکر کے التزام سے ہوگی
کارکن کار بگذرا از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
ایروں غیروں کو تم سناتے ہو
شیخ سے حال دل چھپاتے ہو
راہ پر کیوں نہیں آتے ہو
عمر کیوں مُغت میں گھولتے ہو
کارکن کار بگذرا از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
نفس کو اپنے پائمال کرو
ذلتوں کا نہ کچھ خیال کرو
شیخ سے کھل کر عرض حال کرو
امر کا اس سے امتثال کرو
کارکن کار بگذرا از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
سچ تو یہ ہے طلب جو کامل ہو
ملقت جو نہیں وہ مائل ہو
چاہتے ہو جو تم وہ حائل ہو
راز داروں میں تم بھی داخل ہو
کارکن کار بگذرا از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



رات دن اس کے ہمکاری ہے چشمہ فیض پس جاری ہے
 تم پر خاص فضل باری ہے نہ ہو کو تہی مہتاری ہے
 کارکن کار بگذر از گفتار
 اندریں راہ کار باید کار

العطش العطش ہے برب آب اور زباں پس ہے شکوہ احباب
 جب کبھی بیٹھے رہو بنے نواب کیسے ہو جاؤ بے پئے سیراب
 کارکن کار بگذر از گفتار
 اندریں راہ کار باید کار

نہ تو ہاتھ اپنا خود بڑھاتے ہو نہ بلانے سے پاس آتے ہو
 کھانے والوں پہ خار کھاتے ہو دور بیٹھے نظر لگاتے ہو
 کارکن کار بگذر از گفتار
 اندریں راہ کار باید کار

گڑگڑا کر جو مانگتا ہے جام اس کو دیتا ہے ساقی کلفام
 ناز نخرے کئے جوئے آشام رکھا جاتا ہے اس کو تشنہ کام
 کارکن کار بگذر از گفتار
 اندریں راہ کار باید کار

ذکر منزل ہی بس ہے شام و پگاہ یا کبھی بیٹھے کھینچ لی آہ
 یہ تمہاری طلب بھی خوب ہے واہ بے چلے بھی ہوئی ہے طے کوئی راہ
 کارکن کار بگذر از گفتار
 اندریں راہ کار باید کار

چھوڑ کر یہ فضول متیل وقال چھوڑ کر یہ فضول بحث و جدال
 چھوڑ کر یہ فضول وہم و خیال کرو اعمال ہاں کرو اعمال
 کارکن کار بگذر از گفتار
 اندریں راہ کار باید کار



نہیں اچھا یہ وقت کا کھونا سر پڑ کر پڑے نہ پھر رونا
نہ غفلت کی اس طرح سونا کانٹے رستے میں اپنے ہے لونا
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

چرخ گردوں ہے گرم جولانی ہے یہاں فرصت عمل آنی
وقت قانی ہے زندگی فانی دیر کرنا ہے سخت نادانی
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ابر رحمت ہے ظل پیر مغال رہے قلم یہ ذات پیر مغال
چاہیے تم کو بھائی قدر زماں پھر یہ موقع کہاں وقت کہاں
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

نسل ساقی ہے فیض بار ابھی پاتے ہیں جام بادہ خوار ابھی
دور کر سکتے ہو خم سار ابھی کہ زمانہ ہے سازگار ابھی
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

فیض پیر مغال ہے عام ہنوز ہے بدستور دورِ حرم ہنوز
تم جو ہو پھر بھی تشنہ کام ہنوز یہ تمہاری طلب ہے خام ہنوز
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

رات دن تو ہے گردشِ دراں کیا ہے گی یہ فضل گل یکساں
تابکے آئے گانہ دورِ حسنِ ناں پھول چن لو کہ پھر بہار کہاں
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



غمر ہو نہی گزار دی ساری کی نہ کچھ آخرت کی تیاری
خواب غفلت بلا کل ہے طاری اٹھو اٹھو ہے وقت بیداری
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ذکر اور فکر میں رہو ہر آن رات دن بس یہی دھن یہی کام
طااعت و ذکر حق میں نکلیے جان سچے مومن کی بس یہی ہے شان
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ہر نفس گھٹ رہی ہے عمر رواں چاہئے قدر وقت و قدرِ زناں
جسم فانی ہے جب نکل گئی جاں پھر یہ دارِ عمل ملے گا کہاں
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

جس کو سمجھے ہو تم دل آزاری درحقیقت وہی ہے دل داری
ہو نصیحت جس کو بیزار ی وہ طلب ہے سر بسر عاری
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

خوب جب تم کو بے کلی ہوگی خوب جب دل میں کھلبلی ہوگی
خوب جب نفس سے چلی ہوگی جب کہیں روح منجلی ہوگی
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

قلب جب اور پارہ پارہ ہو خوب جب نفس یہ تمہارا ہو
راز کھلنا بھی جب گوارا ہو نور جب دل میں آشکارا ہو
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



مارواثر ہیں نفس اور شیطاں دفع کرنا ہے ان کا کیا آساں
صرف باتوں سے پاؤ گے نہ میاں دولت باطنی کا گنج نہاں
کارکن کار بگذرا ز گفتار

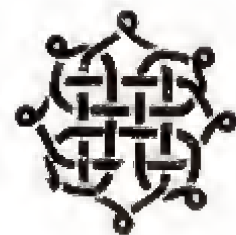
اندریں راہ کار باید کار
کام دے گی نہ محفل آرائی چھوڑو سب دوستوں کو اے بھائی
یاد دلبر ہو اور تنہائی گریہ وزاری و حبس سائی
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
رکھو دنیا میں دین سے بس کام ورنہ سمجھو بس اپنا کام تمام
یہ ہے دارا لہلہ نہ جائے کلام چپکے چپکے چڑھائے جاؤ جام
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
ہوئے سمجھائے تم کو کتنے برس پھر بھی لیکن ہوئے نہ ٹس سے ٹس
بے عمل یہ طلب ہو سچ ہو س بر رسولال بلاغ باکش و بس
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
اب تو اصلاح اپنی کر ڈالو نفس کو اپنے اب تو سمجھا لو
صاف کہتا ہوں اب میں اچھا لو نہیں سنئے تو اپنا رستہ لو
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار



www.ahlehaqq.org



اسلامی سہرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزیزی مولانا قاری مولوی حافظ قاضی سید شمس الحسن تھانوی صاحب سلمہ اللہ
 باؤ دختر نیک اختر کرمی مشفق علیہما مولانا مولوی شبیر علی تھانوی صاحب
 نور اللہ مرقدہ
 بمقام تھانہ بھون محمد ۲ شبان ۱۳۵۴ھ و یکم نومبر ۱۹۳۵ء یوم جمعہ



اشعار متعلقہ حسن معنوی

تجھے ہرگز نہیں درکار اے شمس الحسن بہرا
 تجھے ہے خود تیرا فضل و ہنر اور علم و فن بہرا
 یہ وہ بہرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے
 رہے گا پاکست تا عمر مثل جان و تن بہرا
 وہ ہے تو مخزن حسن و جمال ظاہر و باطن
 کہ ہے اے نور کے پتلے ترا ہر موعے تن بہرا
 ادھر ہے جائہ تقویٰ ترا بلبوکس شاہانہ
 ادھر ہے تیرا پاکس مستحبات و سن بہرا
 یہ اک انوار عرفاں کا ہے بہر تیری پیشانی
 دلوں پر دیکھنے والوں کے ہے یہ ضو فگن بہرا
 فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی
 کہ میں ہوں تاج سر میں یوں تیرے جان من بہرا
 کلام اللہ جب پڑھتا ہے مسکے پھول جھٹکتے ہیں
 خوش الحانی کا تیرے سر سے اے شیریں دہن بہرا
 جھلکتا ہے ترے خط سے نور ایسا فی
 تجھے گویا ہے خود تیری یہ شیں ضو فگن بہرا
 تجھے اے پاک باطن ظاہری ہے کی کیا حاجت
 تجھے ہے تیری خوش تیری روش تیرا چلن بہرا
 تری نیچی نگاہیں کیا ہیں یہ ہے کی لڑیاں ہیں
 مجھے تو زیب دیتا ہے یہی اجاڑ من بہرا
 یہ زیر لب تبسم کی کوئی گھریزیاں دیکھے
 لب خاموش بھی تیرا ہے اے غنچہ دہن بہرا
 دکھاتی ہے غضب کا بانگین یہ سادگی تیری
 بھلا کوئی دکھا سکتا تھا ایسا بانگین بہرا



برت سکتا ہے رسم کفر کھو نکر مولوی ہو کر
 مرا نوشاہ کیوں بانٹے ترالے برہمن سہرا
 یہ کیا سہرا ہے سہرا وہ سہرا پادیں ہے آپ اپنا
 کہاں سر و سمن سہرا کہاں دار و رسن سہرا
 رسوم شرک و بدعت کھوں ہو دو لہا تیری شادی میں
 نہیں دنیا پرستوں کا سائیرا پرستن سہرا
 خلاف شرع کوئی بات اس شادی میں کہیں موقتی

تیرا ہے مولوی سہرا دلہن کا مولون سہرا
 تیرا جامہ شاہانہ تیری صورت بھی شاہانہ
 تیرا سہرا بھی مردانہ کہ ہے یہ بت شکن سہرا
 تیرا لے سید عالی نسب و صف سہرا ہے
 مگر ہے سب سے بڑھ کر انتساب پختن سہرا
 مبارک ہو تجھے نوشاہ سہرا علم و تقوا کے کا
 سر مجذوب و دیوانہ کو ہے دیوانہ پن سہرا

اشعار متعلقہ حسن ظاہری

تجھے ہرگز نہیں درکار لے رشک چمن سہرا
 کہ تو وہ گل بدن ہے جس کا ہے سارا بدن سہرا
 تیرے رونے درخشاں کی شعاعیں تار زریں ہیں
 تجھے تیرا رخ روشن ہے خود اس سیم تن سہرا
 یہ اُف تیری جوانی یہ رُخ رنگیں کی شادابی
 غضب کا ہے یہ تیرے پاس شکستہ چمن سہرا
 یہ رخسار گلابی ہائے کیا جو بن برستا ہے
 دکھا سکتا تھا پھولوں کا بھلا ایسی چھبن سہرا
 سما یا جاتا ہے دل میں کھبا جاتا ہے نظروں میں
 یہ لطف آتا کہاں رُخ پر جو ہوتا جان من سہرا



بہت اچھا کیا سہرا نہ باندھا تو نے اے نوشہ
 تیرے اس چاند سے کھڑے کو ہو جاتا گہن سہرا
 کوئی سہرا نہیں ہے پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے سہروں
 کہ شمس حسن قحبے تیری ہے ہر ہر کرن سہرا
 کوئی دیکھے تو تیرے جامہ شاہی گل بوٹے
 سراپا تو بنا بیٹھا ہے اے گل پیر ہن سہرا
 ہر اک جانب سے ہے اک بارش بار نظر تجھ پر
 تیرے سر باندھتی ہے انجمن کی انجمن سہرا
 سجے بیٹھے ہیں دونوں پھر ضرور کیا ہے ہر نیکی
 دہن کو خود ہے دولا اور دولا کو دہن سہرا
 ادھر رخ پر دہن کے ڈالے بیٹھے ہے جیا گھوٹ
 ادھر دولا کے سر پہ باندھا ہے بانجھن سہرا
 کہا سب عورتوں نے دیکھ کر موبافِ نازیں کو
 دہن کے سر پہ ہے آج اسکی زلفِ پرشکن سہرا
 ادھر گویا ہے سر پر دشت کے سراگو لے کا
 ادھر دریا کے پھاٹ اور موج ہیں گویا لگن سہرا
 خوشی پھیلی ہے کیسی رچ رہی ہیں شادیاں تیری
 سبھی ہانڈھے ہوئے ہیں شت درباغ بن سہرا
 ادھر گویا گستاں کا ہے سہرا سنبھل بچان
 ادھر دیکھو تو غارِ سنان کا بھی ہے ناک پھن سہرا
 براستِ عاشقانِ شاخِ آہوا کو کہتے ہیں
 کہ اپنے خوش نما سینگوں کو سمجھا ہے ہرن سہرا
 خوشی ہے ہر کہہ دے کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں
 ادھر تو بل و نمری ادھر زاغ و زغن سہرا
 چراغاں ہو رہا ہے عالم بالا میں تاروں کا
 لئے ہے کھشانِ طشت میں چرخِ کہن سہرا



تری شادی میں بھی ہے محلِ قُصودِ فردائے گل
 کہ قصاں ہے صبا گاتے ہیں مرغِ ان چمن سہرا
 بجائے باغباں تیرے تیار کرنا ہے
 مرا حُسنِ نظر حُسنِ تجھ تیلِ حُسنِ ظن سہرا
 مرا سہرا یہ کیا ہے گلزارِ معانی ہے
 بنا تو لائے کوئی ایسا گل چمن چمن سہرا
 نئے انداز کا سہرا کہا میں نے یہ اسلامی
 خلافتِ شرع کیوں کہتا بانداز چمن سہرا
 بقیضِ مولوی معنوی تھا لومی میں نے
 بچھو اللہ کہا ہے درخورِ تھانہ بھون سہرا
 ابھی تک سب سے ممتاز ہے ذوقِ غالب کے
 مگر آج اُن پر بھی مجذوب ہے خندِ زن سہرا
 کہوں کیا تجھے ہے نوشاہِ فیمت اپنے سہرے کی
 خزانہ بخش دیں سُن لیں جو یہ شاہِ دکن سہرا
 یہ سہرا کیا لکھا اک روحِ تازہ بھونک دی سب سے
 ہر اک پیر و جوان گاتا ہے ہو ہو کر ملگن سہرا
 جو ہیں امردہ دل آجائیں تیری بزمِ شادی میں
 مٹائے گا یہ سب اُن کے غم و رنج و مَحَن سہرا
 یہ پیدا کر رہا ہے جامعِ اضداد ہو ہو کر
 محبت کے دل میں ٹھنڈکِ دل میں دشمن کے جلن سہرا
 صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند ہے تو بھی
 اُدھر اس صدی کا ہے شہرِ تھانہ بھون سہرا
 صدی بتلا چکا اب شعر بھی سارے اگر گن لے
 تو پھر تجھ کو بتا دے یہ تیری شادی کا سن سہرا

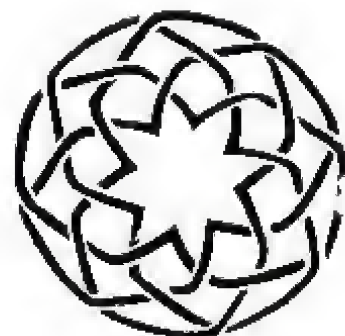


عہدِ لیسوی ۱۲۵۳ھ نیز حُسنِ اتفاق سے اشعارِ متعلقہ حسنِ معنوی ۱۹ ہیں جو عیسوی سن کا یہ سیکڑہ ظاہر کرتے
 ہیں اور اشعارِ متعلقہ حُسنِ ظاہری ۲۵ ہیں جو اس سن کی دہائی ظاہر کرتے ہیں اس طرح مجموعہ ۱۹۲۵ء ہوگا

محبت قلب میں دو لہا دہن دونوں کے پیدا ہو
 بجائیں قیس و لیلیٰ دفت گائیں نل دہن سہرا
 وہ یوم کا مرانی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی
 بجائے تیشہ تیرے سر پہ ہوتا کوہ کن سہرا
 محبت اس قدر ہو جائے تجھے تیرے دو لہا کو
 کہ لیلے باز نہ ہنسنے آئے تیرے سر اے دہن سہرا
 رہیں دو لہا دہن خوش اور سارے اُنکے گھر والے
 مبارک ہو یہ سب کچھ اے خدا کے ذوالمنن سہرا
 کہا ہے اہ کیا سہرا تیرے مجذوب کیا کہنے
 تیرے سر پہ سخن گوئی کا اے شیریں سخن سہرا



بَارِكْ لِلّٰہِ لَكَ وَبَارِكْ لِلّٰہِ عَلَیْكَ وَجَمْعَ بَیْنَكُمَا فِیْ خَیْرِ
 اٰمِیْن یَا رَبَّ الْعٰلَمِیْنَ بِحَرَمَةِ سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ صَلَّی اللّٰہُ
 عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اَجْمَعِیْنَ



مبارکبادی منظر تارخ شادی

نوٹ: ان اشعار میں مطلع ہیں جو تاریخ شادی کا اظہار کرتے ہیں۔ کیونکہ تاریخ شادی بھی ۲ شعبان

اے نوشہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو
بہت ارباؤں بھی شادی مبارک ہو مبارک ہو
غم دوری لئے دوسرے بیچ میں بہت لیکن
بہت دیر سے رہا پیر فلک بس کن بعون اللہ
چلی اسکی نہ استادی مبارک ہو مبارک ہو

ازل سے جو تیری قسمت میں لکھی تھی فحاشی
جو ماں بھی خسر بھی باپ بھی مشفق بھی محسن بھی
دہن لانی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر نوشہ
وہ جب لے لے اتری گھر کا گھر جگا اٹھا
وہ جب اتری تو گھر میں سوچ کر دین نازل
دہن ایسی ملی جس کی صورت اور سیر پر
بہت موزوں رشتہ ہے دُور اور نو فرشتہ ہے
ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا
جو سو پروں میں پہاں تھی تری تھیں جتنے اکھیں

تصویریں جو تیرے آتی تھیں وہ خالق نے
بنی وہ مونس و ہمد غلط تیرے کئے سبب ہم
تیرے پاس آتی ہے نوشہ وہ بکر راست کی انی
ہوا کیا عقد ظہم اٹھ گھنیں قیدیں ہی ساری
مرغن کھا کے کھانے کچھ ہی ہے یک زبان ہو کر
مکرم تھیں بنیں گی اب معظم تیری سانس مان
خدا وہ دن کرے ولاد سے بھر جائے گھر تیرا

امانت تیری دلا دی مبارک ہو مبارک ہو
تجھے ایسے کی دلا دی مبارک ہو مبارک ہو
تیرے گھر آئی شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
تیری تقدیر چمکا دی مبارک ہو مبارک ہو
گھٹا رحمت کی برادی مبارک ہو مبارک ہو
پر پی کیا خورشیدی مبارک ہو مبارک ہو
رہی کیا بوڑکی شادی مبارک ہو مبارک ہو
وہ حق نے گھر میں پہنچا دی مبارک ہو مبارک ہو
وہ صورت حق دکھلا دی مبارک ہو مبارک ہو
تیرے پہلو میں جھلا دی مبارک ہو مبارک ہو
طبیعت تیری پہلا دی مبارک ہو مبارک ہو
حویلی تیری ہادی مبارک ہو مبارک ہو
یہ پابندی میں آزادی مبارک ہو مبارک ہو
سب اس قصبہ کی آبادی مبارک ہو مبارک ہو
بنیں گی نانی اورادی مبارک ہو مبارک ہو
سجھے یہ خانہ آبادی مبارک ہو مبارک ہو



ہمیشہ بزمِ عشرت میں رہے جہاں تجھ کو تجھے یہ محفل شادی مبارک ہو مبارک ہو
تیری قسمت مجھ پر بھی خیر ہے میں آج اس محفل اس لئے گرامی مبارک ہو مبارک ہو

بارک الله لك الله عليك و جمع بينكما في خير

امين يا رب العلمين بحرمة سيد

المرسلين صلى الله عليه واله واصحابه اجمعين

شکر یہ مٹھائی

سینی بھری جو گھر مے بھیجی ہر تریاں اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں
مے کے حقیر ہے کی یہ قدر دانیوں کہتا ہوں میں پھر تا ہوں گھر گھر یہاں ہوں
مجھ کو صلے میں سونے کے کنگن عطا ہوئے اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے

شکر یہ ناشتہ

دلہن کے در پہ ہر اینے اس انداز سے گایا کہ فوراً مجھ کو پر تکلف ناشتہ آیا
مزنے لے لے کے کھاتا ہوں دُعایں دیتا جاتا ہوں خدا کا شکر ہے محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا

شکر یہ مجھ پر مہمانی ننگیٹھی ۱۳

ننگیٹھی تم نے ننگا دن بھری کیوں ہا بھوادی دکھتی آگ سینے کی مراف اور بھڑکادی
کیا تھا کم بڑی شکل سے ہوش اشعار پڑھنے کا میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت میری گرامی



شکرِ تنہوں بمبئی پان

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا تو گویا پس اس ٹبھ کے بن بھن کر جو ان آیا
دیا دستِ خانی سے جو تختے تو میں سمجھا کہ مجھ کو لقمہ فی پان اور تریں پان دان آیا

تعریفِ مولیٰ سیدِ محسنِ تھانوی

کچھ اس اندازے کا ہے تو نجم الحسن سہرا کہ گانے لکھتے ہیں کہ مرا ہر موعتے تن سہرا

تعریفِ پیالی چلتے

پیالی چاکی اُفان کیسی حسین دیکھو حسیں ہیں اور پھر اس پر ہیں کیسی نازیں دیکھو
بہت مجذوب کی ہیں حاذق و جمال لکھیں نہ رکھ لے جائے آنکھوں ہی انکو کہیں دیکھو

غیر مکمل

کیسے کیسے رنج اٹھائے تب کیسے تر لقمے ہاتھ آئے ایسا کھانا چوبے میں جائے ہم اُسے کھائیں وہ ہیں کھائے

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا

رنج میں عیش کہاں ہے بھائی غم کی گھٹا دل پر چھائی اندھا کھایا مرغی کھائی وہ بھی نہ بھایا یہ بھی نہ بھسائی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا

رُوکھی سوکھی موٹی جھوٹی جیسی ہو بے فکری کی روٹی حرص نہ ہو نیت نہ ہو کھوٹی ہو نہ پھر شور با بونی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا

خوش ہو یہی دُنیا پر جس کو کھایا دین گنوا کر پچھتائے گا پھر قبر میں جا کر خوفِ خدا کر خوفِ خدا کر

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فتانِ بیوہ

بیادگار

خانِ صحتِ انمولہ عزیز الرحمن صاحبِ مرحوم

دیوانِ ریاست سیکر

نتیجہ فکر محزون

خواجہ عزیز الحسن صاحبِ مجذوب بی اے سنٹ پیکر

میراثہ تعلیم برادرِ خورد خواجہ صاحبِ مرحوم بہ تقریب عقد نکاح

عاطف فیض الحسن پسرِ مجذوب با صبیحہ احبہ صاحبِ مرحوم

فتانِ بیوہ بہ یاد شوہر بوقت تقریب عقد دختر

جو اس کھسکے وہی ہو مضطر کسی کا کتنا علی دل ہو پھر



اس قدر کیوں آج خوش تو لے دلِ ناشاد ہے
لب پہ کیوں نغمہ بجائے نالہ و فریاد ہے
دامنی قیدی بھی غم کا آج کیوں آزاد ہے
آج اسیرِ دام پر کیوں مہرباں صیاد ہے
باز کیوں بیدار ہے چرخِ ستم ایجا د ہے

آج مجھ بیوہ کا گھر اُجڑا ہوا آباد ہے
شادی دخترِ رچی ہے جس کو دیکھو شاد ہے
نت نئے ہی رنگ پر یہ گلشنِ ایجا د ہے
قادرِ مطلق بھی - سچ ہے - جامعِ اضداد ہے

تھا جہاں ماتم وہیں شورِ مبارک باد ہے
لاڈلی بیٹی مری پیارا مراد ادا د ہے
گلشنِ بے باغباں میں مڑھتے شاد ہے
آج کے دن شادی یہ بھی بلبِلِ ناشاد ہے
کچھ حنا کا غم نہ کچھ اندیشہ صیاد ہے

کس کی یاد آئی کہ دم میں لطفِ سب برباد ہے
پھر وہی نالے ہیں دل کے پھر وہی فریاد ہے
یہ نہیں رونے کا دن - ناصح بجا رِ شاد ہے
پوچھتی ہوں بحث کی تو کس کو استعداد ہے
شیشہ دل آپ کے نزدیک کیا فولاد ہے -

برسرِ کیں رات دن چرخِ ستم ایجا د ہے
ہر طرح کا ظلم ہے ہر قسم کی بیدا د ہے
ہائے بے وارث ہے دکھیا خانماں برباد ہے
ہاں یہی وقتِ مدد ہے مورتِ اسدا د ہے
اے مرے فریاد رس فریاد ہے فریاد ہے -

گو مرے گھر شکر ہے آیا ہوا داما د ہے
جمعِ اجابِ اعزہ کا بھی بے تعداد ہے
کچھ پوچھو پھر بھی کیوں یہ دل مرا ناشاد ہے
ہائے اس گھر کا مجھے کچھلا زمانہ یاد ہے
لاکھ ہو آباد بے مالک کے کیا آباد ہے

تو تو پہنچا خلد میں جنت میں ہر دم شاد ہے
کچھ خبر سے تیری دکھیا ری پہ کیا افتاد ہے
اس کے سر سب تیرا گھر کنبہ تری اولاد ہے
بٹریاں اپنی اُسے سوینی ہیں خود آزاد ہے
کیا یہی اے بے وفا میری وفا کی داد ہے

اور ہے حسرتِ فزا یہ جشنِ کا عالم مجھے
مخلِ شادی ہے گویا مجلسِ ماتم مجھے
کوئی بھی موقع ہو کر نالہ پہیہ سم مجھے
کچھ ہو دھرانے وہی افسانہ لائے غم مجھے
اب تو ایک یہ ہی سبق دنیا میں مجھ کو یاد ہے

کون اعزہ میں سے ہے آج جو مہماں نہیں
سب ہیں لیکن وہ عزیزِ دل وہ جانِ جان نہیں



کاروان ہے مگر وہ یوسف کنگاں نہیں کیا کہوں شادی میں بھی کیوں دل مرشاد ان نہیں
فصل گل میں ہائے خار دل کسی کی یاد ہے۔

غیر ممکن ہے خیالِ دوست چاسکتا نہیں نقشِ یہ وہ ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں
وہ ہے دل میں جواب اس دنیا میں آسکتا نہیں وہ ہے آنکھوں میں جسے کوئی دکھا سکتا نہیں
اے تصویر تو بھی رشکِ مانی و بہزاد ہے۔

اے مرے سرتاج اے میرے عزیز بے بدل تور ہاراحت سانی ہی میں میری تاجِ اسل
پہن اب لینے نہیں دیتا مجھے کیوں ایک پل تیری سکی تو جہاں میں ہائے تھی ضربِ المثل۔
تیری یاد اے مہرباں کیوں اس قدر جلا دے۔

بے ترے گھر ہو رہا ہے قبر کے بدتر مجھے آنے والوں پر ترا دھوکہ ہوا اکثر مجھے
پھاڑے کھاتا ہے موامنہ پھاڑ کر یہ در مجھے میں نہیں رہتی یہاں بلوا لے اپنے گھر مجھے
کیا جدا رکھنا ہی دستورِ عدم آباد ہے

داغِ تیری موت کیا کیا نہ اے دلبر دیئے پھولِ جنت کے دیئے تجھ کو مجھے اختر دیئے
تجھ کو حوریں مجھ کو گننے کے لیے اختر دیئے تیری خاطر دن مرے جینے کے دو بھر کر دیئے
ایک پر ہے مہربانی ایک پر بیدار ہے

کوہِ آبو پر گیا میر نے تو کیا وہ طور تھا دور رکھنا مجھ کو دیدنِ زرع سے منظور تھا
مرتے مرنے بھی کبھی پاسِ دل رنجور تھا سچ ہے لیکن دور رکھنا بھی کرم سے دور تھا
تیری مرگ کوہِ مجھ کو تیشہ فرما دے

شکل بھی کب دیکھنے پائی دمِ رخصت تری پھرتی ہے آنکھوں میں ہر دم چاند سی صورت تری
آفتِ جاں ہے ہزاروں رنگ سے وقت تری ہائے وہ سیرت تری خصلت تری عادت تری
تیری اک اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے

اے عزیز جانِ دل گھر گھر ترا ماسم ہوا روتے روتے کون تھا ایسا نہ جو بیدم ہوا
سب کچھ بے حد غم ہوا بیوہ سے پھر بھی کم ہوا کارخانہ ہی سب کس کا درہم و برہم ہوا۔
شاد و آباد اس قدر یا غنا برباد ہے۔

اک جہاں شیدا تھا اک دنیا تھی متولی تری فرد تھی جو دو سخا میں ہمتِ عالی تری



خوشہ چیں سب تھے ٹھکلی ہی رہتی تھی ڈالی تری سب نے دامن بھر لئے مسکھی رہی خالی رری

قرض کا بھی غم نہ تھا جب تنجہ کو دیکھا شاد ہے

جو کوئی ناکام پہنچا کام اس کا کر دیا دامن مقصود اک دنیا کا تو نے بھر دیا
بے زوروں کو زردیا اور بے گھروں کو گھریا دل تجھے اللہ نے بہتر سے بھی بہتر دیا

تو نہیں زندہ مگر زندہ تری امداد ہے

دل ہی کیا شاہانہ صورت بھی تری شاہانہ تھی ہائے شمع حُسن تھا تو میں تری پروانہ تھی
محو تھی ایسی کہ میں دنیا میں تھی بھی یا نہ تھی غم کے کہتے ہیں مجھ کو یہ خبر اصلانہ تھی
دل مسرت خانہ تھا یا اب اَلَم آباد ہے

فضل تھا مولیٰ کا تیرے پاس نعمت کیا تھی دین کی دولت بھی وافر تھی فقط دنیا نہ تھی
مرنے دم بھی واہ رری کیا ہمت مردانہ تھی لب پہ تھا نام خدا مرنے کی کچھ پرواہ تھی
نیرے غم میں ہم تو کیا ہیں مجمع نہ باد ہے

کیا غضب ہے تو تو مر جائے جیوں میں ہائے ہائے تو رہے جنت میں دنیا میں ہوں میرے آگے
مر گئی تھی تیرے مرتے ہی نہ کیوں میں ہائے ہائے کس بلکی سخت جاں بید رہوں میں ہائے ہائے
یہ جگر ہے یا ہے پتھر دل ہے یا فولاد ہے

میرا مالک ہائے میرا حُکمران جاتا رہا وہ نہیں ہوں ہائے جس کا آسمان جاتا رہا
کوئی کیا جاتا رہا لطف جہاں جاتا رہا وہ چمن ہوں ہائے جس کا باغباں جاتا رہا
جس جگہ گلزار تھا اب ہائے گرد و باد ہے

عہ مرحوم ہمیشہ اپنی شاہ خرچی اور مہمان نوازی کی بدولت باوجود ہزار ہا روپے کمانے کے مقروض رہے۔

عہ سینکڑوں بے روزگاروں کو ملازمتیں دلوا دیں۔ اس کا خاص شوق تھا۔

عہ وجاہت مشہور تھی جہاں جاتے تھے سب کی بے اختیار نظریں اٹھ جاتی تھیں۔

عہ نہایت اطمینان وصیت کی۔ بالخصوص یہ کہ میری لاش کو سیکر ہرگز ہرگز نہ لیجانا

اور سب حاضرین سے کہا کہ سب صاحب گواہ رہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمان مرنے ہوں۔

پھر زور سے اور نہایت جوش کے ساتھ کلمہ شریف باوجود نہایت نقاہت کے بار بار پڑھتے رہے



اپنوں بیگانوں میں تھی مشہور خوشحالی مری مانگی جاتی تھی دعاؤں میں خوش اقبال مری
اک ہجوم خادماں تھا شان تھی عالی مری اٹھ گیا وہ شمع رُدا اب بزم ہے خالی مری
اب تو میں ہوں نکلہ ہے اور دل ناشاد ہے

رہنا سہنا میرا تیرے عہد میں شاہانہ تھا اک دنیا کے لئے گھر میرا لنگر خانہ تھا
میں تو تھی بزم طرب کی شمع تو پروانہ تھا تیرے مکتے ہی وہ سارا جٹ اک افسانہ تھا
کیا خبر تھی ہائے اسکی ریت پر بنیاد ہے

ہائے میری زندگی بھی کیسی آزادانہ تھی فکر سے ہیں بے تعلق رنج سے بے گمانہ تھی
تیری نگرانی میں کل گنہ گہائیں تنہا نہ تھی بوجھ سب تھا تجھی پر مجھ کو کچھ پرواہ نہ تھی
اب تو میں پابند غم ہوں اور تو آزاد ہے

نا سمجھ بچوں کو بھی ہے شاق مر جانا ترا جب گزرنا پاس ہو کر بیمار کر جانا ترا
کوئی جھولوں کو بھی گرد ویا تو ڈر جانا ترا جب سفر کرنا کہیں با چشم تر جانا ترا
کوئی اب پُرساں نہیں بیکس تری اولاد ہے

اپنے بچوں سے محبت کوئی یوں کرتا نہ تھا ان کی ضد پر تو بجز پاں ہاں ہوں کرتا نہ تھا
کب مرض میں انکے حال اپنا زبوں کرتا نہ تھا موت پر کب ان کی جاری اشک خوں کرتا نہ تھا
یا تو غم سحر اس قدر یا اس قدر آزاد ہے

اپنی بیوی پر بھی کوئی اس قدر مرتانہ تھا ساتھ رکھتا مجھ کو رخصت میرا گھر کرتا نہ تھا
پاس رہنے سے مرا پھر بھی توجی بھرتا نہ تھا دور ایسی کو کیا کیا حق سے تو ڈرتا نہ تھا
مہربانی اس قدر یا اس قدر بیدار ہے

کوہ پر ہے ہوز یارت قبر کی کیونکر مجھے روز ہوا یا کروں اے شوق دیدے پر مجھے
اُس طرف لے چل بہا کر تو ہی چشم تر مجھے کیا خدا کی شان ہے آیا خیال اکثر مجھے
ہائے شیریں کوہ پر خانہ نشین سر ہاد ہے

غم مراد ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں روز افزوں ہے اسے کوئی گھٹا سکتا نہیں
جسم گیا دل میں اسے کوئی ہٹا سکتا نہیں ایسے روٹھے ہو کوئی جھگڑا ہٹا سکتا نہیں
ہم میں تم میں میل کتنا تھا تمہیں کچھ یاد ہے



وہ تمہاری نرمیاں وہ میری نافرمانیاں
وہ تمہاری درگزر وہ میری بے عنوانیاں
وہ تمہاری چٹم پوشی وہ مری نادانیاں
وہ تمہاری درگزر وہ میری بے عنوانیاں
در نہ شوہر کوئی بے پرواہ کوئی جلا دے

سوئپ کھاتا تھا جو تو نے اپنا سارا گھر باہر مجھے
خادم مکتی میں مگر کہتے تھے سب افسر مجھے
سب سمجھتے تھے غیب سے تجھے بڑھکر مجھے
جو کمایا دیدیا وہ سب کا سب لا کر مجھے
تیرے احسانوں کی کیا گنتی ہے کیا تعداد ہے

دولت و اقبال کی حاصل جسے معراج ہو
ہائے اُسکی یہ بھی حالت یہ بھی فوجت آج ہو
بخت عزت کا میسر جسکو تخت و تاج ہو
جو تھے خود محتاج اس کے اُن کی وہ محتاج ہو
اے خدا فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے

اے مرے داتا مرے مولا مرے ربِ قدیر
بادشاہِ دو جہاں تو ہے میں ناچیز و حقیر
تو ہے قادر میں ہوں عاجز تو غنی ہے میں فقیر
پا ہے ہیں پرش پکے کہ تو ہے دستگیر
در نہ اس بندی کی کیا ہستی ہے کیا بنیاد ہے

سب سے بس مطلب کے ساتھ اب جدا اب ہیں
سب سے بڑھکر تو ہیں وہ سیکر کے جو سکر ہیں
مہر باں اب بھی مگر باقی مرے دو چار ہیں
میری ٹوٹی ناؤ کے اب وہی کھیون بار ہیں
کیسی کیسی پرورش کیا کیا مری امداد ہے

بھول سکتی میں نہیں احسان اُن کا عمر بھر
کیون ہو کھاؤں گی بھی میں دان اُن کا عمر بھر
گیت گائے گی یہ میری جان اُن کا عمر بھر
اے خدا جاری رہے فرمان اُن کا عمر بھر
اب اُنھیں کے آسے یہ خانماں برباد ہے

اور ہیں اک مہر باں جو شہرہ آفاق ہیں
میری ہر مشکل میں حامی وہ بسدا اخلاق ہیں
سر بسر الطاف ہیں تیرے پا اشفاق ہیں
جمع اُن سے اس دل صد چاک کے اور اق ہیں
اُن کی ہمدردی بھی یارب مستحق داد ہے

غم سے گونا گونا کہ تم آزاد اے مجذوب ہو
تم کو دنیا میں اگر اب عافیت مطلوب ہو
جان اگر پیاری ہو تم کو.... دل اگر محبوب ہو
بس یہیں رہنے دو افسانہ مرا تو خوب ہو

عہ دربار سیکر نے بیوہ کا دائمی وظیفہ مقرر کر رکھا ہے۔



مائے مجھ دکھیا کے غم کی دکھ بھری روداد ہے
داستانِ غم کو کرتی ہوں بس اب میں مختصر
پڑ گئی خوشیوں میں کھنڈت رو رہا ہے گھر کا گھر
میرا دکھڑا تو نہ ہرگز ختم ہو گا عمر بھر
پھر کہوں گی میں وہی جو کہہ چکی ہوں پیشتر
اس کی اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے

ہے یہ لے دل امتحان کا وقت رہ ثابت قدم
صبرِ کرہی کی مشیت پر نہ ہرگز مار دم
سہ خوشی سے جو بھی پیش آئے تجھ نچ و الم
یہ نہیں رنج و الم اس کو سمجھ فضل و کرم
شکر کر یہ خارِ غم بھی نشترِ فساد ہے

عیش دنیا پیچ ہے دنیا لے فانی ہرچ ہے
عیش میں ہے بس وہی۔ دنیا سے جو آزاد ہے
ذکرِ فانی بھی عبث ہے یہ کہانی ہرچ ہے
جس کا ہوا انجام غم وہ شادمانی ہرچ ہے

اے خدا باقی ہے تو۔ اپنی محبت دے مجھے
دیکھ لی فانی ہے دنیا اس کی نفرت مجھے
تیرے در کی ہو رہوں اب ایسی قسمت مجھے
چھوڑ دوں دنیا کو بالکل ایسی ہمت مجھے
دیکھ لی بس دیکھ لی یہ سخت بے بنیاد ہے

تم ہے اے مجذوبِ نوحہ بے محل بے ربط تھا
صبر کی تلقین کا تم کو تو گویا ضبط تھا
روکتے تھے بین سے یوں جیسے ایمان ضبط تھا
خود سے بے خود کیوں ہوئے تم کو تو نازِ ضبط تھا
میں نہ کہتی تھی کہ میری دکھ بھری روداد ہے

